3

هدیه میدهد به همه‌ی عصر راضیه تبسم -!

毛泽东选集

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى تارىخى

ئابدۇرېھىم ئوتكۇر، مەمەتجان ئابلا

فهرست

مقدمه ... (۱۹۴۱ م/ ۱۳۲۰ ش) ... 1482–1483

مقدمه مترجم بر چاپ دوم (۱۹۴۱ م/ ۱۳۲۰ ش) ... 1479–1481

مقدمه مترجم بر چاپ اول (۱۹۴۱ م/ ۱۳۲۰ ش) ... 1463–1478

فهرست اعلام ... 1458

فهرست ... 1453

فهرست مندرجات (به انگلیسی) ... 1453–1462

فهرست مندرجات (به انگلیسی)

ﻣﺎﺭﺗﻦ ﻟﻮﺛﺮ ﻭ ﺍﻧﺠﻴﻞ ﻛﻨﮓ ﺟﻴﻤﺰ ﻛﺎ ﺗﺮﺟﻤﮧ (1942 ء ﻣﻄﺒﻮﻋﮧ ﺑﺎﺋﺒﻞ ﺳﻮﺳﺎﺋﭩﯽ ﻟﻨﮉﻥ) 1630–1640

ﺍﻳﻮﺏ ﻛﯽ ﻛﺘﺎﺏ ﻛﺎ ﺍﺭﺩﻭ ﻧﺜﺮ ﻣﯿﮟ ﺗﺮﺟﻤﮧ ﺍﻭﺭ ﺍﺱ ﭘﺮ ﺗﺒﺼﺮﮦ (ﻣﺼﻨﻔﮧ ﻣﻮﻟﻮﯼ ﻋﺒﺪﺍﻟﺤﻖ ﺻﺎﺣﺐ) 1628–1629

ﻣﻘﺪﺱ ﻳﺴﻌﯿﺎﮦ ﻧﺒﯽ ﻛﯽ ﻛﺘﺎﺏ ﻛﺎ ﺍﺭﺩﻭ ﻧﺜﺮ ﻣﯿﮟ ﺗﺮﺟﻤﮧ ﺍﻭﺭ ﺍﺱ ﭘﺮ ﺗﺒﺼﺮﮦ (1942 ء

ﻣﺼﻨﻔﮧ ﻣﻮﻟﻮﯼ ﻋﺒﺪﺍﻟﺤﻖ ﺻﺎﺣﺐ) 1618–1627

ﻣﻘﺪﺱ ﻳﺮﻣﯿﺎﮦ ﻧﺒﯽ ﻛﯽ ﻛﺘﺎﺏ ﻛﺎ ﺍﺭﺩﻭ ﻧﺜﺮ ﻣﯿﮟ ﺗﺮﺟﻤﮧ ﺍﻭﺭ ﺍﺱ ﭘﺮ ﺗﺒﺼﺮﮦ (1942 ء ﻣﻄﺒﻮﻋﮧ ﺑﺎﺋﺒﻞ ﺳﻮﺳﺎﺋﭩﯽ ﻟﻨﮉﻥ) 1610–1617

ﻣﻘﺪﺱ ﻳﺮﻣﯿﺎﮦ ﻧﺒﯽ ﻛﯽ ﻛﺘﺎﺏ ﻛﺎ ﺍﺭﺩﻭ ﻧﺜﺮ ﻣﯿﮟ ﺗﺮﺟﻤﮧ ﺍﻭﺭ ﺍﺱ ﭘﺮ ﺗﺒﺼﺮﮦ

ﻣﺼﻨﻔﮧ ﻣﻮﻟﻮﯼ ﻋﺒﺪﺍﻟﺤﻖ ﺻﺎﺣﺐ 1563

ﻣﻘﺪﺱ ﻳﺮﻣﯿﺎﮦ ﻧﺒﯽ ﻛﯽ ﻛﺘﺎﺏ ﻛﺎ ﺍﺭﺩﻭ ﻧﺜﺮ ﻣﯿﮟ ﺗﺮﺟﻤﮧ 1553

(1942 ء ﻣﻄﺒﻮﻋﮧ ﺑﺎﺋﺒﻞ ﺳﻮﺳﺎﺋﭩﯽ ﻟﻨﮉﻥ) 1553–1609

ﺯﺑﻮﺭ ﻛﯽ ﻛﺘﺎﺏ ﻛﺎ ﺍﺭﺩﻭ ﻧﺜﺮ ﻣﯿﮟ ﺗﺮﺟﻤﮧ ﺍﻭﺭ ﺍﺱ ﭘﺮ ﺗﺒﺼﺮﮦ (1942 ء ﻣﻄﺒﻮﻋﮧ ﺑﺎﺋﺒﻞ ﺳﻮﺳﺎﺋﭩﯽ ﻟﻨﮉﻥ) 1522–1552

ﺯﺑﻮﺭ ﻛﯽ ﻛﺘﺎﺏ ﻛﺎ ﺍﺭﺩﻭ ﻧﺜﺮ ﻣﯿﮟ ﺗﺮﺟﻤﮧ (1942 ء ﻣﻄﺒﻮﻋﮧ ﺑﺎﺋﺒﻞ ﺳﻮﺳﺎﺋﭩﯽ ﻟﻨﮉﻥ) 1491–1521

ﺍﻳﻮﺏ ﻛﯽ ﻛﺘﺎﺏ ﻛﺎ ﺍﺭﺩﻭ ﻧﺜﺮ ﻣﯿﮟ ﺗﺮﺟﻤﮧ ﺍﻭﺭ ﺍﺱ ﭘﺮ ﺗﺒﺼﺮﮦ

ﻣﺼﻨﻔﮧ ﻣﻮﻟﻮﯼ ﻋﺒﺪﺍﻟﺤﻖ ﺻﺎﺣﺐ (1941 ء ﻣﻄﺒﻮﻋﮧ ﻣﺸﻦ ﭘﺮﯾﺲ ﺍﻟﮧ ﺁﺑﺎﺩ) 1484–1490

ﻓﻬﺮﺳﺖ ﻣﻀﺎﻣﻴﻦ ﺑﺎﺑﺖ ﺍﻭﻝ ﺍﻟﻒ – ﻱ ﺑﺎﺑﺖ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻒ – ﻱ

ﻓﻬﺮﺳﺖ ﻣﻀﺎﻣﻴﻦ ﺑﺎﺑﺖ ﺳﻮﻡ ﺍﻟﻒ – ﻱ

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠪᠴᠢᠭᠡᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠠᠵᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠲᠣᠲᠤᠭᠤᠯᠪᠠ (1944 ᠣᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ) 1831–1834

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠪᠴᠢᠭᠡᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠠᠵᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠲᠣᠲᠤᠭᠤᠯᠪᠠ (ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ) 1743–1830

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠪᠴᠢᠭᠡᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠠᠵᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠲᠣᠲᠤᠭᠤᠯᠪᠠ : ᠣᠯᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠰᠤᠯᠤᠩᠭᠠ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ (1945 ᠣᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ)

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠪᠴᠢᠭᠡᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠠᠵᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠲᠣᠲᠤᠭᠤᠯᠪᠠ (1944 ᠣᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ) 1716–1742

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠪᠴᠢᠭᠡᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠠᠵᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠲᠣᠲᠤᠭᠤᠯᠪᠠ (1943 ᠣᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ) 1700–1715

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠪᠴᠢᠭᠡᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠠᠵᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠲᠣᠲᠤᠭᠤᠯᠪᠠ (1943 ᠣᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ) 1672–1699

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠪᠴᠢᠭᠡᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠠᠵᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠲᠣᠲᠤᠭᠤᠯᠪᠠ (ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ) 1664–1671

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠪᠴᠢᠭᠡᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠠᠵᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠲᠣᠲᠤᠭᠤᠯᠪᠠ (1943 ᠣᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ) .....

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠪᠴᠢᠭᠡᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠠᠵᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠲᠣᠲᠤᠭᠤᠯᠪᠠ (1943 ᠣᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ) 1651–1663

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠪᠴᠢᠭᠡᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠠᠵᠢᠯ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠲᠣᠲᠤᠭᠤᠯᠪᠠ (1943 ᠣᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ) 1641–1650

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ 1901

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ 1897

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ 1890

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ 1883

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ 1881

ᠵᠢᠭᠠᠰᠤᠨ ᠤ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ 1881

ᠰᠡᠭᠦᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ 1876

ᠬᠡᠪᠴᠢᠶᠡᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ 1874

ᠪᠠᠭᠠᠰᠤᠨ ᠤ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠪᠠᠭᠠᠰᠤᠨ ᠤ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ (1945 ᠣᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠢᠰᠤᠨ ᠤ ᠬᠡᠰᠡᠭ ᠪᠠᠭᠠᠰᠤᠨ ᠤ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ) 1874–2003

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠵᠠᠭᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ (1945 ᠣᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠢᠰᠤᠨ ᠤ ᠬᠡᠰᠡᠭ ᠵᠠᠭᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ) 1868–1873

ᠵᠢᠭᠠᠰᠤᠨ ᠤ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ (1945 ᠣᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠢᠰᠤᠨ ᠤ ᠬᠡᠰᠡᠭ) 1861–1867

ᠪᠦᠭᠦᠳᠡ ᠨᠠᠢᠷᠠᠮᠳᠠᠬᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ (1945 ᠣᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠢᠰᠤᠨ ᠤ ᠬᠡᠰᠡᠭ) .....

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ 1848–1860

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ (1945 ᠣᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠢᠰᠤᠨ ᠤ ᠬᠡᠰᠡᠭ)

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ 1843–1847

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ (1944 ᠣᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠢᠰᠤᠨ ᠤ ᠬᠡᠰᠡᠭ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠦᠷᠢᠶᠡᠯᠡᠩ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠦᠷᠢᠶᠡᠯᠡᠩ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ 1944 ᠣᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠢᠰᠤᠨ ᠤ ᠬᠡᠰᠡᠭ) 1835–1842

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 2004–2011

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1988

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1983

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1981

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1978

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1934

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1921

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1919

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1916

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1915

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1914

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1912

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1910

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1907

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡᠯᠡᠯ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ 1903

[illegible] (1945 [illegible]) …… 2035—2036

[illegible] (1945 [illegible]) …… 2032—2034

[illegible] (1945 [illegible]) …… 2028—2031

[illegible] (1945 [illegible]) …… 2021—2027

[illegible] (1945 [illegible]) …… 2012—2020

کشور د سیمه ایزو ستونزو او بحرانونو

(مقدمه)

« [illegible] » [illegible]

(1941 [illegible])

[illegible]

(1941 [illegible])

[illegible] ① [illegible] ② [illegible] 1940 [illegible]

ཁྱོད་ཀྱིས་ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐོག་ཏུ་ཡོངས་སུ་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ་ཞེས་བྱ་བ་ནས་

ཆོས་ཀྱི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ ཁྲིམས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་

ئەسمەت ۋ ئەسمەت ئەسمەت ۋ ئەسمەت ئەسمەت ۋ ئەسمەت

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلەيدۇ . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن .

(1941 يىلى 6 ئۆكتەبىردە يېزىلغان)

ئۆزبېكىستان

ئۆزبېكىستان ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلەيدۇ . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن . ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئىجتىمائىي ھاياتىنى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆزىگە خاس ئۆرپ-ئادەت، ئەخلاق-پەزىلەت، ئىدىيە-ئەقىدىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ كەلگەن .

ھەيئەت ۋە ھەمكارلار » نىڭ ھەيئەت ئەزالىرى .. ئۈرۈمچى شەھەرلىك ساقچى ئىدارىسى «

« ئۇيغۇر ئەدەبىياتى » نىڭ ئىشلىتىلىشى ھەققىدە ٠٠ ئىلى ۋىلايىتى ئۆلكە مائارىپ ئىدارىسىدىن ١٩٤١ - يىلى ١٠ - ئايدا كەلگەن بىر پارچە ئۇقتۇرۇشتا مۇنداق دېيىلگەن ئىدى : ئۇيغۇر ئەدەبىياتى دەرسلىكى ئۇيغۇر مائارىپ تارىخىدا ئالدىنقى قېتىم ئىشلىتىلگەن ئۇيغۇر ئەدەبىياتى دەرسلىكىدىن ئىلگىرى ئىشلىتىلگەن ئۇيغۇر ئەدەبىياتى دەرسلىكى بولۇپ ، ئۇ ئۇيغۇر مائارىپ تارىخىدا ئىككىنچى قېتىم ئىشلىتىلگەن ئۇيغۇر ئەدەبىياتى دەرسلىكى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ . ئۇ ① ١٩٤٠ - يىلى ٥ - ئايدىن باشلاپ ئىشلىتىلىشكە باشلانغان ئىدى . ② ١٩٣٧ - يىلى ٥ - ئايدا « ئۇيغۇر ئەدەبىياتى » دەرسلىكى ئۈچ قېتىم بېسىلىپ چىقىلغان ئىدى . ١٩٣٨ - يىلى ٥ - ئايدا ئۇ يەنە بىر قېتىم بېسىلىپ چىقىلغان ئىدى . بۇ ئىككى قېتىم بېسىلغان دەرسلىكنىڭ مەزمۇنى ئاساسەن ئوخشاش بولۇپ ، پەقەت ئۇنىڭ ئىچىدىكى بەزى ئەسەرلەرنىڭ ئورنى ئالماشتۇرۇلغان ئىدى . ١٩٤٠ - يىلى ٥ - ئايدا بېسىلىپ چىقىلغان « ئۇيغۇر ئەدەبىياتى » دەرسلىكى ئالدىنقى ئىككى قېتىم بېسىلغان دەرسلىكنىڭ مەزمۇنىغا نىسبەتەن ئانچە كۆپ ئۆزگىرىش بولمىغان بولسىمۇ ، لېكىن ئۇنىڭ ئىچىدىكى بەزى ئەسەرلەرنىڭ ئورنى ئالماشتۇرۇلغان ئىدى . ئۇ ئۇيغۇر مائارىپ تارىخىدا ئۈچىنچى قېتىم ئىشلىتىلگەن ئۇيغۇر ئەدەبىياتى دەرسلىكى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ . ئۇ ئۇيغۇر مائارىپ تارىخىدا ئۈچىنچى قېتىم ئىشلىتىلگەن ئۇيغۇر ئەدەبىياتى دەرسلىكى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ . ئۇ ئۇيغۇر مائارىپ تارىخىدا ئۈچىنچى قېتىم ئىشلىتىلگەن ئۇيغۇر ئەدەبىياتى دەرسلىكى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ .

مۇندەرىجە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى دەرسلىكى ھەققىدە ٠٠ ١٤٦١

ئۇ ⑥ قىلىپ ⑤ ، ④ ، ③ ، ② ، ① ئۇنىڭ ھەر بىر ئىشلىتىلگەن ئىسىم ۋە ئۇنىڭ ئىشلىتىلگەن ۋاقتى ھەققىدە ئىزدەنگەن ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسۇلدا ئىشلىتىلگەن ئىسىم ۋە سۈپەتلەرنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بىر قىسىم ئاتالغۇلار بار. بۇ ئاتالغۇلار ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئالاھىدە ئەھمىيەتكە ئىگە. بىز بۇ يەردە ئۇلارنىڭ ئىچىدىكى بىر قىسمىنى ئىزاھلاپ ئۆتىمىز.

ئەدەبىي ئاتالغۇلار

ئەدەبىي ئاتالغۇلار ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشتە ئالاھىدە ئەھمىيەتكە ئىگە. بىز بۇ يەردە ئۇلارنىڭ ئىچىدىكى بىر قىسمىنى ئىزاھلاپ ئۆتىمىز.

ཁྲོ་ཚོགས་ཀྱི་ཚོགས་གཙོ་ཁང་ནས་

ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى . ئۇنىڭ ئۆلۈمىدىن كېيىن ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى . ئۇنىڭ ئۆلۈمىدىن كېيىن ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى .

ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى . ئۇنىڭ ئۆلۈمىدىن كېيىن ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى . ئۇنىڭ ئۆلۈمىدىن كېيىن ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى .

ئىسمەتى

ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى . ئۇنىڭ ئۆلۈمىدىن كېيىن ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى . ئۇنىڭ ئۆلۈمىدىن كېيىن ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى .

ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى . ئۇنىڭ ئۆلۈمىدىن كېيىن ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى . ئۇنىڭ ئۆلۈمىدىن كېيىن ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشقا ئۇرۇنغان ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈپ قويۇشىغا سەۋەب بولغان ئىدى .

ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ།

ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ།

ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ།

ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ།

ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ།

ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ། ཁྱབ་པ་ཁས་ལེན་པ་ལ་ཆོས་ཅན་ཁས་ལེན་པ་ཡིན་ཏེ་ཞེས་སོགས་ཀྱི་ཚིག་ཡིན་ནོ།

وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ..

و کسانی که زنان پاکدامن را به زنا متهم می‌کنند، سپس چهار شاهد نمی‌آورند، پس هشتاد تازیانه بر آنان بزنید و هرگز شهادت آنان را نپذیرید و آنان خود فاسقانند ..

إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَٰلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ..

مگر کسانی که پس از آن توبه کنند و به اصلاح بپردازند، که خدا آمرزنده و مهربان است ..

وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ ..

و کسانی که همسران خود را متهم می‌کنند و گواهانی جز خودشان ندارند، گواهی هر یک از آنان چهار بار سوگند به خدا که او از راستگویان است ..

وَالْخَامِسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ..

و پنجمین [گواهی] آن است که لعنت خدا بر او باد اگر از دروغگویان باشد ..

وَيَدْرَأُ عَنْهَا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ..

و عذاب از او برداشته می‌شود اگر چهار بار به خدا گواهی دهد که او از دروغگویان است ..

وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ ..

و پنجمین [گواهی] آن است که خشم خدا بر او باد اگر از راستگویان باشد ..

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་

ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠳᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠤᠯᠤᠨ ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠷᠯᠠᠭᠤᠯᠵᠤ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى 2-توم

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠪᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠠᠢᠷᠯᠠᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ

﴿ الر ۚ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ ۗ وَالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ .

﴿ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ۖ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى ۚ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴾ .

﴿ وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا ۖ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ .

﴿ وَفِي الْأَرْضِ قِطَعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَىٰ بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفَضِّلُ بَعْضَهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأُكُلِ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ .

﴿ وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ۗ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ ۖ وَأُولَٰئِكَ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ ۖ وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ .

﴿ وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثُلَاتُ ۗ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَىٰ ظُلْمِهِمْ ۖ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ .

﴿ وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ ۗ إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ .

ᠪᠣᠳᠣᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠵᠢᠶᠡᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠶᠢᠷᠢᠨ ᠤ ᠬᠣᠲᠠ ᠳᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠶᠠᠮᠤᠨ ᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠬᠠᠷᠢᠶᠠᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ

ᠮᠣᠨᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠭᠡᠨ ᠦ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳ

ﺍﻟﺮﺋﻴﺲ : ﺍﻟﺴﺆﺍﻝ ﺍﻟﺜﺎﻧﻲ ﻣﻦ ﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻌﺰﻳﺰ ﺍﻟﺒﺸﺮﻱ ﻭﻫﻮ : ﻫﻞ ﺻﺤﻴﺢ ﺃﻥ ﺍﻟﺤﻜﻮﻣﺔ ﺍﺳﺘﻮﺭﺩﺕ ﻣﻦ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﻛﻤﻴﺔ ﻛﺒﻴﺮﺓ ﻣﻦ ﺍﻟﺴﻜﺮ ﻭﺍﻟﺸﺎﻱ ﻭﺍﻟﺒﻦ ﻭﺍﻟﺰﻳﺖ ﻭﺍﻟﺴﻤﻦ ﻭﺍﻟﺒﻴﺾ ﻭﺍﻟﺒﻄﺎﻃﺲ ﻭﺍﻟﺒﺼﻞ ﻭﺍﻟﺜﻮﻡ ﻭﺍﻟﻠﺤﻮﻡ ﻭﺍﻟﺠﺒﻦ ﻭﺍﻟﻤﻼﺑﺲ ﻭﺍﻟﺤﺪﻳﺪ ﻭﺍﻟﺨﺸﺐ ﻭﺍﻟﺴﻴﺎﺭﺍﺕ ﻭﺍﻟﺠﺮﺍﺭ

(٢) المادة ٢٧٥ — ٢٧٢ . يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة وبغرامة لا تقل عن ألف جنيه ولا تزيد على ألفين جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من أخل عمداً بالتزام من التزامات الإدارة المؤقتة المنصوص عليها في المادة ٢٧٢ من هذا القانون .

(٣) المادة ٢٧٥ — ٣٤ . يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة وبغرامة لا تقل عن ألف جنيه ولا تزيد على ألفين جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من أخل عمداً بالتزام من التزامات الإدارة المؤقتة المنصوص عليها في المادة ٢٧٢ من هذا القانون .

(٤) المادة ٢٧٥ — ٢٧٢ . يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة وبغرامة لا تقل عن ألف جنيه ولا تزيد على ألفين جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من أخل عمداً بالتزام من التزامات الإدارة المؤقتة المنصوص عليها في المادة ٢٧٢ من هذا القانون .

د ګنډلو د ماشین ساتنه

او

د هغې د ډیرښتونو ساتنه *

(۱۹۴۱ د مې د ۵ مه د کرنې وزارت لخوا خپرې شوې)

د ګنډلو ماشین د ځمکې د کرلو او د کرلو وروسته د ځمکې د ټوټو د ړندولو لپاره کارول کیږي . د ګنډلو ماشین د ځمکې د کرلو او د کرلو وروسته د ځمکې د ټوټو د ړندولو لپاره کارول کیږي . د ګنډلو ماشین د ځمکې د کرلو او د کرلو وروسته د ځمکې د ټوټو د ړندولو لپاره کارول کیږي .

د ګنډلو ماشین د ځمکې د کرلو او د کرلو وروسته د ځمکې د ټوټو د ړندولو لپاره کارول کیږي . د ګنډلو ماشین د ځمکې د کرلو او د کرلو وروسته د ځمکې د ټوټو د ړندولو لپاره کارول کیږي . د ګنډلو ماشین د ځمکې د کرلو او د کرلو وروسته د ځمکې د ټوټو د ړندولو لپاره کارول کیږي .

---

* د ګنډلو ماشین د ځمکې د کرلو او د کرلو وروسته د ځمکې د ټوټو د ړندولو لپاره کارول کیږي .

باب ۵۲ فصل ۲۰ حکایت ۲ ۔ ۔ ۔

[illegible] 1941 [illegible] ①

[illegible]

[illegible]

٭ ترکی زبان کے ادب اطفال کی تاریخ

(1941ء میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا لکھا ہوا مقالہ)

ترکی زبان کے ادب اطفال کی تاریخ بہت پرانی نہیں ہے۔ اس کی ابتدا ۱۹ ویں صدی کے آخر میں ہوئی۔ اس سے پہلے ترکی زبان میں بچوں کے لیے کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔ ۱۸۷۸ء میں ترکی کے مشہور ادیب احمد مدحت افندی نے بچوں کے لیے ایک کتاب لکھی جس کا نام "ہمدرد" تھا۔ اس کتاب میں اخلاقی کہانیاں تھیں۔ اس کے بعد ۱۸۸۰ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "نصیحت نامہ" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۸۲ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "تربیت" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۸۳ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "ادب" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۸۴ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "اخلاق" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۸۵ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "تہذیب" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۸۶ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "شرافت" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۸۷ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "انسانیت" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۸۸ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "محبت" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۸۹ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "دوستی" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۹۰ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "بھائی چارہ" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۹۱ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "ہمدردی" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۹۲ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "رحم دلی" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۹۳ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "سچائی" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۹۴ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "ایمانداری" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۹۵ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "محنت" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۹۶ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "صبر" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۹۷ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "شکر" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۹۸ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "توکل" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۸۹۹ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "قناعت" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔ ۱۹۰۰ء میں ایک اور ادیب نے بچوں کے لیے کتاب لکھی۔ اس کا نام "عدل" تھا۔ اس میں بھی اخلاقی کہانیاں تھیں۔

٭ ماخذ: [illegible]

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ །

[illegible]

(1941 [illegible])

[illegible]

وَ هُمْ فِي غَفْلَةٍ مُعْرِضُونَ . وَ هُمْ عَنْ آيَاتِهَا مُعْرِضُونَ . وَ هُمْ عَنْ ذِكْرِهَا مُعْرِضُونَ . وَ هُمْ عَنْ شُكْرِهَا مُعْرِضُونَ . وَ هُمْ عَنْ حَمْدِهَا مُعْرِضُونَ . وَ هُمْ عَنْ تَسْبِيحِهَا مُعْرِضُونَ . وَ هُمْ عَنْ تَهْلِيلِهَا مُعْرِضُونَ . وَ هُمْ عَنْ تَكْبِيرِهَا مُعْرِضُونَ . وَ هُمْ عَنْ تَمْجِيدِهَا مُعْرِضُونَ . وَ هُمْ عَنْ تَقْدِيسِهَا مُعْرِضُونَ . وَ هُمْ عَنْ تَعْظِيمِهَا مُعْرِضُونَ . وَ هُمْ عَنْ تَوْحِيد

ھەرگىز ئۇنىڭ ئۈستىگە ئۆرلەپ چىقالمايدۇ . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۈستىگە ئۆرلەپ چىققان ھەر قانداق نەرسىنى ئاستىغا باسى

سرمد قسیم . سرمد ، قسیم . سرمد قسیم . سرمد ، قسیم . سرمد قسیم . سرمد ، قسیم .

ہے ۔ جواب دیتا ہے ۔ کہتا ہے ۔ کہتی ہے ۔ کہتے ہیں ۔ کہتی ہیں ۔ کہتا ہوں ۔ کہتی ہوں

ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠰᠡᠭᠦᠨ ᠤ ᠵᠢᠭᠠᠨ ᠤᠨ

ཆོས་ཀྱི་རྣམ་གྲངས་ཀྱི་ཚིག་ཟུར་ཁ་སྐོང་ཆེན་མོ་ཞེས་བྱ་བ་ནི།

[illegible]*

(1942 [illegible])

[illegible]

[illegible]

---

* [illegible]

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ① ئۇزۇن ئەسىرلەر داۋامىدا ئۆزىگە خاس ئۆزگىچە ئەنئەنىلەر شەكىللەنگەن. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزگىچە ئەنئەنىلىرى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرى بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزگىچە ئەنئەنىلىرىنى شەكىللەندۈرگەن. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزگىچە ئەنئەنىلىرى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرگەن. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزگىچە ئەنئەنىلىرى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈش بىلەن بىرگە، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرىنى شەكىللەندۈرۈشتىمۇ ئۆزگىچە رول ئوينىغان.

ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمى

ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمىنىڭ ئۆزگىچە ئالاھىدىلىكى بار. ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمىنىڭ ئۆزگىچە ئالاھىدىلىكى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرى بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرى ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمىنىڭ ئۆزگىچە ئەنئەنىلىرىنى شەكىللەندۈرگەن. ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمىنىڭ ئۆزگىچە ئەنئەنىلىرى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرگەن. ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمىنىڭ ئۆزگىچە ئەنئەنىلىرى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈش بىلەن بىرگە، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرىنى شەكىللەندۈرۈشتىمۇ ئۆزگىچە رول ئوينىغان.

ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمى

ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمىنىڭ ئۆزگىچە ئالاھىدىلىكى بار. ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمىنىڭ ئۆزگىچە ئالاھىدىلىكى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرى بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرى ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمىنىڭ ئۆزگىچە ئەنئەنىلىرىنى شەكىللەندۈرگەن. ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمىنىڭ ئۆزگىچە ئەنئەنىلىرى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرگەن. ئۇيغۇر كىتابخانىچىلىق ئىلمىنىڭ ئۆزگىچە ئەنئەنىلىرى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرىنى ئەكس ئەتتۈرۈش بىلەن بىرگە، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزگىچە ئىجتىمائىي تۇرمۇش ئەنئەنىلىرىنى شەكىللەندۈرۈشتىمۇ ئۆزگىچە رول ئوينىغان.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ཆོས་ཀྱི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཡོན་ཏན་ལས་ཀྱི་ཕྲིན་ལས་ཀྱི་རྣམ་གྲངས་ཀྱི་ཚིག་ཟུར་ཕྱོགས་གཅིག་ཏུ་བསྡུས་པ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ

ہوئے اور ان کے ساتھ ہی ان کے بھائی عبدالرحمٰن بن عوف بھی تھے۔ ان کے بعد حضرت عثمان ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت رقیہ ؓ بنت رسول اللہ ﷺ تھیں۔ ان کے بعد حضرت زید بن حارثہ ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام ایمن ؓ تھیں۔ ان کے بعد حضرت علی ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت فاطمہ ؓ بنت رسول اللہ ﷺ تھیں۔ ان کے بعد حضرت ابوبکر ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام رومان ؓ تھیں۔ ان کے بعد حضرت عمر ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت زینب ؓ بنت مظعون تھیں۔ ان کے بعد حضرت ابوعبیدہ ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت فاطمہ ؓ بنت غزوان تھیں۔ ان کے بعد حضرت طلحہ ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت سعدیٰ ؓ بنت عوف تھیں۔ ان کے بعد حضرت زبیر ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام خالد ؓ بنت سعید تھیں۔ ان کے بعد حضرت عبدالرحمٰن بن عوف ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام کلثوم ؓ بنت عقبہ تھیں۔ ان کے بعد حضرت ابوسلمہ ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام سلمہ ؓ تھیں۔ ان کے بعد حضرت عامر بن ربیعہ ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت لیلیٰ ؓ بنت ابی حثمہ تھیں۔ ان کے بعد حضرت ابوحذیفہ ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت سہلہ ؓ بنت سہیل تھیں۔ ان کے بعد حضرت عثمان بن مظعون ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت خولہ ؓ بنت حکیم تھیں۔ ان کے بعد حضرت ابوسبرہ ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام کلثوم ؓ بنت سہیل تھیں۔ ان کے بعد حضرت حاطب ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت فاطمہ ؓ بنت مجلل تھیں۔ ان کے بعد حضرت حارث بن خزمہ ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام حبیبہ ؓ بنت سلمہ تھیں۔ ان کے بعد حضرت عبداللہ بن مسعود ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت زینب ؓ بنت حلیفہ تھیں۔ ان کے بعد حضرت معمر ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام حبیبہ ؓ بنت جحش تھیں۔ ان کے بعد حضرت عبداللہ بن جحش ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت حمنہ ؓ بنت جحش تھیں۔ ان کے بعد حضرت عتبہ بن غزوان ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام عتبہ ؓ تھیں۔ ان کے بعد حضرت عبیدہ بن حارث ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام عبیدہ ؓ تھیں۔ ان کے بعد حضرت عبداللہ بن مظعون ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام عبداللہ ؓ تھیں۔ ان کے بعد حضرت عبیدہ بن حارث ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام عبیدہ ؓ تھیں۔ ان کے بعد حضرت عبداللہ بن مظعون ؓ اور ان کے ساتھ ان کی اہلیہ حضرت ام عبداللہ ؓ تھیں۔

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن تۇتىدۇ .

ئۇنىڭ ئەسىرلىرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆز ۋەتىنىنى سۆيۈش، ئۇنى قوغداش ئۈچۈن ئۆز جېنىنى پىدا قىلىش روھى ئىپادىلەنگەن. ئۇ ئۆز

ﻭﻣﻦ ﺍﻟﻤﻌﻠﻮﻡ ﺃﻥ ﺍﻟﻤﻘﺎﻡ ﻳﺘﻜﻮﻥ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺠﻠﺪ ﻭﺍﻟﺤﺎﺷﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺘﻦ ﻭﺍﻟﺸﺮﺡ ﻭﺍﻟﻤﺘﻦ ﻳﺘﻜﻮﻥ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺘﻦ ﻭﺍﻟﺸﺮﺡ ﻭﺍﻟﺸﺮﺡ ﻳﺘﻜﻮﻥ ﻣﻦ ﺍﻟﺸﺮﺡ ﻭﺍﻟﺤﺎﺷﻴﺔ ﻭﺍﻟﺤﺎﺷﻴﺔ ﻳﺘﻜﻮﻥ ﻣﻦ ﺍﻟﺤﺎﺷﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺠﻠﺪ ﻭﺍﻟﻤﺠﻠﺪ ﻳﺘﻜﻮﻥ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺠﻠﺪ ﻭﺍﻟﻤﺘﻦ

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠨᠢ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠤᠶᠤ ᠃

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠤᠶᠤ ᠃

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠤᠶᠤ ᠃

ابو سعد ، محمد بن عبد الكريم السمعاني التميمي المروزي ثم البغدادي ، الشافعي ، الفقيه ، المحدث ، المؤرخ ، الاديب ، الشاعر ، الواعظ ، الزاهد ، العابد ، الورع ، الصالح ، الناسك ، الخاشع ، الخاضع ، الخاشع ، الخاضع ، الخاشع ، الخاضع

ཁྱེད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཡིད་བཞིན་ནོར་བུ་ཡིན་ཏེ།

د ګلونو ګلاب ګل د ګلونو ګلاب ګل
د ګلونو ګلاب ګل د ګلونو ګلاب ګل
د ګلونو ګلاب ګل د ګلونو ګلاب ګل
د ګلونو ګلاب ګل د ګلونو ګلاب ګل

ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠢᠴ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرىدە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەرنى يېزىپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپە قوشقان.

د پښتو ګرامر د سپینو زرو کلنۍ د پاره د پښتو ټولنې د ګرامر کمیټې د غړو لیکنې او د هغوی په باب د ټولنې د غونډې پریکړې

د پښتو ټولنې د ګرامر کمیټې د غړو لیکنې او د هغوی په باب د ټولنې د غونډې پریکړې

د پښتو ګرامر د سپینو زرو کلنۍ د پاره د پښتو ټولنې د ګرامر کمیټې د غړو لیکنې او د هغوی په باب د ټولنې د غونډې پریکړې

د پښتو ګرامر د سپینو زرو کلنۍ د پاره د پښتو ټولنې د ګرامر کمیټې د غړو لیکنې او د هغوی په باب د ټولنې د غونډې پریکړې

د پښتو ګرامر د سپینو زرو کلنۍ د پاره د پښتو ټولنې د ګرامر کمیټې د غړو لیکنې او د هغوی په باب د ټولنې د غونډې پریکړې

د پښتو ګرامر د سپینو زرو کلنۍ د پاره د پښتو ټولنې د ګرامر کمیټې د غړو لیکنې او د هغوی په باب د ټولنې د غونډې پریکړې

ساقی ز لب لعل تو ما را چه خبر هست / ما را ز تو جز درد و بلا و ستم و کین
ما را ز تو جز درد و بلا و ستم و کین / ساقی ز لب لعل تو ما را چه خبر هست
ساقی ز لب لعل تو ما را چه خبر هست / ما را ز تو جز درد و بلا و ستم و کین
ما را ز تو جز درد و بلا و ستم و کین / ساقی ز لب لعل تو ما را چه خبر هست

ڕەنگە ئەو ڕاستییەی کە ئەو ئەمەی دەزانی ئەوە بێت کە ئەو ئەمەی دەزانی ئەوە بێت کە ئەو ئەمەی دەزانی ئەوە بێت

د سعید د محمد زیږدنه د ۱۳۴۲ کال د وږي د میاشتې د ۱۵ نیټه ده . د هغه پلار د ۱۳۶۰ کال د غوایي د میاشتې د ۲۰ نیټه

د پښتو ادبیاتو تاریخ د سلیمان لایق له نظره

ཐུབ་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཐུབ་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཐུབ་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཁྱེད་ཚོ་ཡང་ཁྱོད་ཀྱི་ཚིག་ལ་ཉན་ཏེ

ہمارے پاس ایک ہی ہے جو ہمارے ساتھ ہے۔ ہمارے پاس ایک ہی ہے جو ہمارے ساتھ ہے۔

ہمارے پاس ایک ہی ہے جو ہمارے ساتھ ہے۔

ہمارے پاس ایک ہی ہے جو ہمارے ساتھ ہے۔

ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ།

ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ།

ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ།

ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ། ཡང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡི་ཞལ་ནས་གསུངས་པ་ལས་ཀྱང་ཡང་དག་པར་ཤེས་པ་ཡིན་ནོ།

ཤ་ ཤ་ ཤ་ཤ་ ཤ་ ཤ་ཤ་ ཤ་ཤ་ ཤ་

ཐུབ་པ་ཆེན་པོ་ཡི་ཞིང་ཁམས་ཀྱི་ཤར་ཕྱོགས་ན་ཡོད་པ་ཞིག་ཏུ་ཡང་

ﺩ ﺑﺮﻳﺸﻨﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﺳﺮ ﻧﻴﺮ ﻭﻭﻳﻞ ﺷﻮﻝ ﺩ ﻭﺭﻭﺳﺘﻮ ﻟﻪ ﺍﻭ ﺩ ﻫﻐﻮ ﻣﻠﮕﺮﻭ

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ

د ټولنې د عدلیې وزارت د ټولنې د ثبت د قانون د ۲۲ مادې د ۱ فقرې سره سم د ټولنې د ثبت د قانون د ۲۱ مادې د ۱ فقرې د ۱ بند له مخې

[illegible]
[illegible]
[illegible] ::

② 1941 [illegible] « [illegible] » [illegible]
[illegible] ::

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ::

③ 1939 [illegible]
[illegible] ::

[illegible] « [illegible]
[illegible] » [illegible] ::

④ [illegible] « [illegible] » [illegible] ⑩ [illegible] ::

⑤ [illegible] « [illegible] » [illegible]

⑥ [illegible] « [illegible] » [illegible]
[illegible] ::

⑦ [illegible] « [illegible]
[illegible] ㉔ [illegible] ::

[illegible] :: »

(<< [illegible] >> · [illegible] · [illegible] 1982 [illegible] · 755 [illegible])

⑧ [illegible] << [illegible] >> [illegible] (<< [illegible] >> · [illegible] · [illegible] 1982 [illegible] · 755 [illegible]) [illegible] ::

⑨ [illegible] 1919 [illegible] 1931 [illegible] :: [illegible] ::

* ئەم وتارە لە ڕۆژنامەی ژیانەوەدا بڵاوکراوەتەوە ..

ئەدەبی ڕۆمانسی*

(1942 ی زایینی ٥ ی ئەیلوولدا ڕۆژی یەکشەممە ٥ ی ڕەمەزان)

ئەدەبی ڕۆمانسی ① سەرچاوەی خۆی لە ئەدەبی ڕۆمانسی ئەوروپا وەرگرتووە .. ئەدەبی ڕۆمانسی ئەوروپا لە سەرەتای سەدەی ١٩ ی زایینیدا لە ئەدەبی کلاسیکی جیا بووەتەوە . ئەدەبی کلاسیکی ئەدەبێکی ڕەسمی و ئاریستۆکراتی بووە . ئەدەبی ڕۆمانسی ئەدەبێکی ئازاد و ڕەوان و ساکار بوو

[illegible] ::

[illegible] ::

[illegible] -- ([illegible])

[illegible] -- [illegible] ? [illegible] :: [illegible] ④ :: [illegible] ?

[illegible] :: [illegible] ::

[illegible] :: [illegible] :: [illegible] :: [illegible] :: [illegible]

ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠶᠡᠬᠡ ᠪᠠᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠠᠰᠠᠭ ᠲᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠤᠢ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ

ٱلَّذِينَ يَبْخَلُونَ وَيَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبُخْلِ وَيَكْتُمُونَ مَآ ءَاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ ۗ وَأَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ عَذَابًا مُّهِينًا ٣٧ وَٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ رِئَآءَ ٱلنَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَلَا بِٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۗ وَمَن يَكُنِ ٱلشَّيْطَٰنُ لَهُۥ قَرِينًا فَسَآءَ قَرِينًا ٣٨ وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ ءَامَنُوا۟ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَأَنفَقُوا۟ مِمَّا رَزَقَهُمُ ٱللَّهُ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ بِهِمْ عَلِيمًا ٣٩ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ۖ وَإِن تَكُ حَسَنَةً يُضَٰعِفْهَا وَيُؤْتِ مِن لَّدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا ٤٠ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِن كُلِّ أُمَّةٍۭ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَىٰ هَٰٓؤُلَآءِ شَهِيدًا ٤١ يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَعَصَوُا۟ ٱلرَّسُولَ لَوْ تُسَوَّىٰ بِهِمُ ٱلْأَرْضُ ۚ وَلَا يَكْتُمُونَ ٱللَّهَ حَدِيثًا ٤٢ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَقْرَبُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمْ سُكَٰرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا۟ مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِى سَبِيلٍ حَتَّىٰ تَغْتَسِلُوا۟ ۚ وَإِن كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ أَوْ لَٰمَسْتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَلَمْ تَجِدُوا۟ مَآءً فَتَيَمَّمُوا۟ صَعِيدًا طَيِّبًا فَٱمْسَحُوا۟ بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَفُوًّا غَفُورًا ٤٣ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ نَصِيبًا مِّنَ ٱلْكِتَٰبِ يَشْتَرُونَ ٱلضَّلَٰلَةَ وَيُرِيدُونَ أَن تَضِلُّوا۟ ٱلسَّبِيلَ ٤٤ وَٱللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَآئِكُمْ ۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ نَصِيرًا ٤٥ مِّنَ ٱلَّذِينَ هَادُوا۟ يُحَرِّفُونَ ٱلْكَلِمَ عَن مَّوَاضِعِهِۦ وَيَقُولُونَ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَٱسْمَعْ غَيْرَ مُسْمَعٍ وَرَٰعِنَا لَيًّۢا بِأَلْسِنَتِهِمْ وَطَعْنًا فِى ٱلدِّينِ ۚ وَلَوْ أَنَّهُمْ قَالُوا۟ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَٱسْمَعْ وَٱنظُرْنَا لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ وَأَقْوَمَ وَلَٰكِن لَّعَنَهُمُ ٱللَّهُ بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا ٤٦ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ ءَامِنُوا۟ بِمَا نَزَّلْنَا مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَكُم مِّن قَبْلِ أَن نَّطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَىٰٓ أَدْبَارِهَآ أَوْ نَلْعَنَهُمْ كَمَا لَعَنَّآ أَصْحَٰبَ ٱلسَّبْتِ ۚ وَكَانَ أَمْرُ ٱللَّهِ مَفْعُولًا ٤٧ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِۦ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَٰلِكَ لِمَن يَشَآءُ ۚ وَمَن يُشْرِكْ بِٱللَّهِ فَقَدِ ٱفْتَرَىٰٓ إِثْمًا عَظِيمًا ٤٨ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ يُزَكُّونَ أَنفُسَهُم ۚ بَلِ ٱللَّهُ يُزَكِّى مَن يَشَآءُ وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا ٤٩ ٱنظُرْ كَيْفَ يَفْتَرُونَ عَلَى ٱللَّهِ ٱلْكَذِبَ ۖ وَكَفَىٰ بِهِۦٓ إِثْمًا مُّبِينًا ٥٠ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ نَصِيبًا مِّنَ ٱلْكِتَٰبِ يُؤْمِنُونَ بِٱلْجِبْتِ وَٱلطَّٰغُوتِ وَيَقُولُونَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا۟ هَٰٓؤُلَآءِ أَهْدَىٰ مِنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ سَبِيلًا ٥١ أُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ لَعَنَهُمُ ٱللَّهُ ۖ وَمَن يَلْعَنِ ٱللَّهُ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ نَصِيرًا ٥٢ أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِّنَ ٱلْمُلْكِ فَإِذًا لَّا يُؤْتُونَ ٱلنَّاسَ نَقِيرًا ٥٣ أَمْ يَحْسُدُونَ ٱلنَّاسَ عَلَىٰ مَآ ءَاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ ۖ فَقَدْ ءَاتَيْنَآ ءَالَ إِبْرَٰهِيمَ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَءَاتَيْنَٰهُم مُّلْكًا عَظِيمًا ٥٤ فَمِنْهُم مَّنْ ءَامَنَ بِهِۦ وَمِنْهُم مَّن صَدَّ عَنْهُ ۚ وَكَفَىٰ بِجَهَنَّمَ سَعِيرًا ٥٥ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَارًا كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُم بَدَّلْنَٰهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا۟ ٱلْعَذَابَ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَزِيزًا حَكِيمًا ٥٦ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ۖ لَّهُمْ فِيهَآ أَزْوَٰجٌ مُّطَهَّرَةٌ ۖ وَنُدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا ٥٧ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤَدُّوا۟ ٱلْأَمَٰنَٰتِ إِلَىٰٓ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ ٱلنَّاسِ أَن تَحْكُمُوا۟ بِٱلْعَدْلِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ سَمِيعًۢا بَصِيرًا ٥٨ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَطِيعُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُوا۟ ٱلرَّسُولَ وَأُو۟لِى ٱلْأَمْرِ مِنكُمْ ۖ فَإِن تَنَٰزَعْتُمْ فِى شَىْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى ٱللَّهِ وَٱلرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ٥٩ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ ءَامَنُوا۟ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ يُرِيدُونَ أَن يَتَحَاكَمُوٓا۟ إِلَى ٱلطَّٰغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوٓا۟ أَن يَكْفُرُوا۟ بِهِۦ وَيُرِيدُ ٱلشَّيْطَٰنُ أَن يُضِلَّهُمْ ضَلَٰلًۢا بَعِيدًا ٦٠ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا۟ إِلَىٰ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ وَإِلَى ٱلرَّسُولِ رَأَيْتَ ٱلْمُنَٰفِقِينَ يَصُدُّونَ عَنكَ صُدُودًا ٦١ فَكَيْفَ إِذَآ أَصَٰبَتْهُم مُّصِيبَةٌۢ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ثُمَّ جَآءُوكَ يَحْلِفُونَ بِٱللَّهِ إِنْ أَرَدْنَآ إِلَّآ إِحْسَٰنًا وَتَوْفِيقًا ٦٢ أُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ يَعْلَمُ ٱللَّهُ مَا فِى قُلُوبِهِمْ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ وَقُل لَّهُمْ فِىٓ أَنفُسِهِمْ قَوْلًۢا بَلِيغًا ٦٣ وَمَآ أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ ٱللَّهِ ۚ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذ ظَّلَمُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ جَآءُوكَ فَٱسْتَغْفَرُوا۟ ٱللَّهَ وَٱسْتَغْفَرَ لَهُمُ ٱلرَّسُولُ لَوَجَدُوا۟ ٱللَّهَ تَوَّابًا رَّحِيمًا ٦٤ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا۟ فِىٓ أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا۟ تَسْلِيمًا ٦٥ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ ٱقْتُلُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ أَوِ ٱخْرُجُوا۟ مِن دِيَٰرِكُم مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ ۖ وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا۟ مَا يُوعَظُونَ بِهِۦ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ وَأَشَدَّ تَثْبِيتًا ٦٦ وَإِذًا لَّءَاتَيْنَٰهُم مِّن لَّدُنَّآ أَجْرًا عَظِيمًا ٦٧ وَلَهَدَيْنَٰهُمْ صِرَٰطًا مُّسْتَقِيمًا ٦٨ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ فَأُو۟لَٰٓئِكَ مَعَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمَ ٱللَّهُ عَلَيْهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّۦنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَ ۚ وَحَسُنَ أُو۟لَٰٓئِكَ رَفِيقًا ٦٩ ذَٰلِكَ ٱلْفَضْلُ مِنَ ٱللَّهِ ۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ عَلِيمًا ٧٠ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ خُذُوا۟ حِذْرَكُمْ فَٱنفِرُوا۟ ثُبَاتٍ أَوِ ٱنفِرُوا۟ جَمِيعًا ٧١ وَإِنَّ مِنكُمْ لَمَن لَّيُبَطِّئَنَّ ۖ فَإِنْ أَصَٰبَتْكُم مُّصِيبَةٌ قَالَ قَدْ أَنْعَمَ ٱللَّهُ عَلَىَّ إِذْ لَمْ أَكُن مَّعَهُمْ شَهِيدًا ٧٢ وَلَئِنْ أَصَٰبَكُمْ فَضْلٌ مِّنَ ٱللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُۢنۢ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُۥ مَوَدَّةٌ يَٰلَيْتَنِى كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ٧٣ فَلْيُقَٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ٱلَّذِينَ يَشْرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا بِٱلْءَاخِرَةِ ۚ وَمَن يُقَٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ٧٤ وَمَا لَكُمْ لَا تُقَٰتِلُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَٱلْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ ٱلرِّجَالِ وَٱلنِّسَآءِ وَٱلْوِلْدَٰنِ ٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَآ أَخْرِجْنَا مِنْ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلظَّالِمِ أَهْلُهَا وَٱجْعَل لَّنَا مِن لَّدُنكَ وَلِيًّا وَٱجْعَل لَّنَا مِن لَّدُنكَ نَصِيرًا ٧٥ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ يُقَٰتِلُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۖ وَٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ يُقَٰتِلُونَ فِى سَبِيلِ ٱلطَّٰغُوتِ فَقَٰتِلُوٓا۟ أَوْلِيَآءَ ٱلشَّيْطَٰنِ ۖ إِنَّ كَيْدَ ٱلشَّيْطَٰنِ كَانَ ضَعِيفًا ٧٦ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ قِيلَ لَهُمْ كُفُّوٓا۟ أَيْدِيَكُمْ وَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِتَالُ إِذَا فَرِيقٌ مِّنْهُمْ يَخْشَوْنَ ٱلنَّاسَ كَخَشْيَةِ ٱللَّهِ أَوْ أَشَدَّ خَشْيَةً ۚ وَقَالُوا۟ رَبَّنَا لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا ٱلْقِتَالَ لَوْلَآ أَخَّرْتَنَآ إِلَىٰٓ أَجَلٍ قَرِيبٍ ۗ قُلْ مَتَٰعُ ٱلدُّنْيَا قَلِيلٌ وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ ٱتَّقَىٰ وَلَا تُظْلَمُونَ فَتِيلًا ٧٧ أَيْنَمَا تَكُونُوا۟ يُدْرِككُّمُ ٱلْمَوْتُ وَلَوْ كُنتُمْ فِى بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ ۗ وَإِن تُصِبْهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا۟ هَٰذِهِۦ مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ۖ وَإِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَقُولُوا۟ هَٰذِهِۦ مِنْ عِندِكَ ۚ قُلْ كُلٌّ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ ۖ فَمَالِ هَٰٓؤُلَآءِ ٱلْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ٧٨ مَّآ أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ ٱللَّهِ ۖ وَمَآ أَصَابَكَ مِن سَيِّئَةٍ فَمِن نَّفْسِكَ ۚ وَأَرْسَلْنَٰكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا ۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًا ٧٩ مَّن يُطِعِ ٱلرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ ٱللَّهَ ۖ وَمَن تَوَلَّىٰ فَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا ٨٠ وَيَقُولُونَ طَاعَةٌ فَإِذَا بَرَزُوا۟ مِنْ عِندِكَ بَيَّتَ طَآئِفَةٌ مِّنْهُمْ غَيْرَ ٱلَّذِى تَقُولُ ۖ وَٱللَّهُ يَكْتُبُ مَا يُبَيِّتُونَ ۖ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَكِيلًا ٨١ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ ٱلْقُرْءَانَ ۚ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ ٱللَّهِ لَوَجَدُوا۟ فِيهِ ٱخْتِلَٰفًا كَثِيرًا ٨٢ وَإِذَا جَآءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ ٱلْأَمْنِ أَوِ ٱلْخَوْفِ أَذَاعُوا۟ بِهِۦ ۖ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى ٱلرَّسُولِ وَإِلَىٰٓ أُو۟لِى ٱلْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ ٱلَّذِينَ يَسْتَنۢبِطُونَهُۥ مِنْهُمْ ۗ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ لَٱتَّبَعْتُمُ ٱلشَّيْطَٰنَ إِلَّا قَلِيلًا ٨٣ فَقَٰتِلْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ لَا تُكَلَّفُ إِلَّا نَفْسَكَ وَحَرِّضِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ۖ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأْسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ۚ وَٱللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا ٨٤ مَّن يَشْفَعْ شَفَٰعَةً حَسَنَةً يَكُن لَّهُۥ نَصِيبٌ مِّنْهَا ۖ وَمَن يَشْفَعْ شَفَٰعَةً سَيِّئَةً يَكُن لَّهُۥ كِفْلٌ مِّنْهَا ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ مُّقِيتًا ٨٥ وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا۟ بِأَحْسَنَ مِنْهَآ أَوْ رُدُّوهَا ۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ حَسِيبًا ٨٦ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ۚ لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ ۗ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ ٱللَّهِ حَدِيثًا ٨٧ فَمَا لَكُمْ فِى ٱلْمُنَٰفِقِينَ فِئَتَيْنِ وَٱللَّهُ أَرْكَسَهُم بِمَا كَسَبُوٓا۟ ۗ أَتُرِيدُونَ أَن تَهْدُوا۟ مَنْ أَضَلَّ ٱللَّهُ ۗ وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ سَبِيلًا ٨٨ وَدُّوا۟ لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا۟ فَتَكُونُونَ سَوَآءً فَلَا تَتَّخِذُوا۟ مِنْهُمْ أَوْلِيَآءَ حَتَّىٰ يُهَاجِرُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ۚ فَإِن تَوَلَّوْا۟ فَخُذُوهُمْ وَٱقْتُلُوهُمْ حَيْثُ وَجَدتُّمُوهُمْ ۖ وَلَا تَتَّخِذُوا۟ مِنْهُمْ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ٨٩ إِلَّا ٱلَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَىٰ قَوْمٍۭ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُم مِّيثَٰقٌ أَوْ جَآءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَن يُقَٰتِلُوكُمْ أَوْ يُقَٰتِلُوا۟ قَوْمَهُمْ ۚ وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَسَلَّطَهُمْ عَلَيْكُمْ فَلَقَٰتَلُوكُمْ ۚ فَإِنِ ٱعْتَزَلُوكُمْ فَلَمْ يُقَٰتِلُوكُمْ وَأَلْقَوْا۟ إِلَيْكُمُ ٱلسَّلَمَ فَمَا جَعَلَ ٱللَّهُ لَكُمْ عَلَيْهِمْ سَبِيلًا ٩٠ سَتَجِدُونَ ءَاخَرِينَ يُرِيدُونَ أَن يَأْمَنُوكُمْ وَيَأْمَنُوا۟ قَوْمَهُمْ كُلَّ مَا رُدُّوٓا۟ إِلَى ٱلْفِتْنَةِ أُرْكِسُوا۟ فِيهَا ۚ فَإِن لَّمْ يَعْتَزِلُوكُمْ وَيُلْقُوٓا۟ إِلَيْكُمُ ٱلسَّلَمَ وَيَكُفُّوٓا۟ أَيْدِيَهُمْ فَخُذُوهُمْ وَٱقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ ۚ وَأُو۟لَٰٓئِكُمْ جَعَلْنَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ سُلْطَٰنًا مُّبِينًا ٩١ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَن يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَـًٔا ۚ وَمَن قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَـًٔا فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦٓ إِلَّآ أَن يَصَّدَّقُوا۟ ۚ فَإِن كَانَ مِن قَوْمٍ عَدُوٍّ لَّكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ۖ وَإِن كَانَ مِن قَوْمٍۭ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُم مِّيثَٰقٌ فَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦ وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ۖ فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ شَهْرَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ تَوْبَةً مِّنَ ٱللَّهِ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ٩٢ وَمَن يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُّتَعَمِّدًا فَجَزَآؤُهُۥ جَهَنَّمُ خَٰلِدًا فِيهَا وَغَضِبَ ٱللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُۥ وَأَعَدَّ لَهُۥ عَذَابًا عَظِيمًا ٩٣ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ إِذَا ضَرَبْتُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَتَبَيَّنُوا۟ وَلَا تَقُولُوا۟ لِمَنْ أَلْقَىٰٓ إِلَيْكُمُ ٱلسَّلَٰمَ لَسْتَ مُؤْمِنًا تَبْتَغُونَ عَرَضَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا فَعِندَ ٱللَّهِ مَغَانِمُ كَثِيرَةٌ ۚ كَذَٰلِكَ كُنتُم مِّن قَبْلُ فَمَنَّ ٱللَّهُ عَلَيْكُمْ فَتَبَيَّنُوٓا۟ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ٩٤ لَّا يَسْتَوِى ٱلْقَٰعِدُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُو۟لِى ٱلضَّرَرِ وَٱلْمُجَٰهِدُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ بِأَمْوَٰلِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ ۚ فَضَّلَ ٱللَّهُ ٱلْمُجَٰهِدِينَ بِأَمْوَٰلِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ عَلَى ٱلْقَٰعِدِينَ دَرَجَةً ۚ وَكُلًّا وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلْحُسْنَىٰ ۚ وَفَضَّلَ ٱللَّهُ ٱلْمُجَٰهِدِينَ عَلَى ٱلْقَٰعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ٩٥ دَرَجَٰتٍ مِّنْهُ وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ٩٦ إِنَّ ٱلَّذِينَ تَوَفَّىٰهُمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ ظَالِمِىٓ أَنفُسِهِمْ قَالُوا۟ فِيمَ كُنتُمْ ۖ قَالُوا۟ كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِى ٱلْأَرْضِ ۚ قَالُوٓا۟ أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ ٱللَّهِ وَٰسِعَةً فَتُهَاجِرُوا۟ فِيهَا ۚ فَأُو۟لَٰٓئِكَ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۖ وَسَآءَتْ مَصِيرًا ٩٧ إِلَّا ٱلْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ ٱلرِّجَالِ وَٱلنِّسَآءِ وَٱلْوِلْدَٰنِ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا ٩٨ فَأُو۟لَٰٓئِكَ عَسَى ٱللَّهُ أَن يَعْفُوَ عَنْهُمْ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَفُوًّا غَفُورًا ٩٩ وَمَن يُهَاجِرْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ يَجِدْ فِى ٱلْأَرْضِ مُرَٰغَمًا كَثِيرًا وَسَعَةً ۚ وَمَن يَخْرُجْ مِنۢ بَيْتِهِۦ مُهَاجِرًا إِلَى ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ ثُمَّ يُدْرِكْهُ ٱلْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُۥ عَلَى ٱللَّهِ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ١٠٠ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِى ٱلْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَن تَقْصُرُوا۟ مِنَ ٱلصَّلَوٰةِ إِنْ خِفْتُمْ أَن يَفْتِنَكُمُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ ۚ إِنَّ ٱلْكَٰفِرِينَ كَانُوا۟ لَكُمْ عَدُوًّا مُّبِينًا ١٠١ وَإِذَا كُنتَ فِيهِمْ فَأَقَمْتَ لَهُمُ ٱلصَّلَوٰةَ فَلْتَقُمْ طَآئِفَةٌ مِّنْهُم مَّعَكَ وَلْيَأْخُذُوٓا۟ أَسْلِحَتَهُمْ فَإِذَا سَجَدُوا۟ فَلْيَكُونُوا۟ مِن وَرَآئِكُمْ وَلْتَأْتِ طَآئِفَةٌ أُخْرَىٰ لَمْ يُصَلُّوا۟ فَلْيُصَلُّوا۟ مَعَكَ وَلْيَأْخُذُوا۟ حِذْرَهُمْ وَأَسْلِحَتَهُمْ ۗ وَدَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُم مَّيْلَةً وَٰحِدَةً ۚ وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِن كَانَ بِكُمْ أَذًى مِّن مَّطَرٍ أَوْ كُنتُم مَّرْضَىٰٓ أَن تَضَعُوٓا۟ أَسْلِحَتَكُمْ ۖ وَخُذُوا۟ حِذْرَكُمْ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ أَعَدَّ لِلْكَٰفِرِينَ عَذَابًا مُّهِينًا ١٠٢ فَإِذَا قَضَيْتُمُ ٱلصَّلَوٰةَ فَٱذْكُرُوا۟ ٱللَّهَ قِيَٰمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ ۚ فَإِذَا ٱطْمَأْنَنتُمْ فَأَقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ ۚ إِنَّ ٱلصَّلَوٰةَ كَانَتْ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ كِتَٰبًا مَّوْقُوتًا ١٠٣ وَلَا تَهِنُوا۟ فِى ٱبْتِغَآءِ ٱلْقَوْمِ ۖ إِن تَكُونُوا۟ تَأْلَمُونَ فَإِنَّهُمْ يَأْلَمُونَ كَمَا تَأْلَمُونَ ۖ وَتَرْجُونَ مِنَ ٱللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ١٠٤ إِنَّآ أَنزَلْنَآ إِلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ ٱلنَّاسِ بِمَآ أَرَىٰكَ ٱللَّهُ ۚ وَلَا تَكُن لِّلْخَآئِنِينَ خَصِيمًا ١٠٥ وَٱسْتَغْفِرِ ٱللَّهَ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَّحِيمًا ١٠٦ وَلَا تُجَٰدِلْ عَنِ ٱلَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنفُسَهُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ خَوَّانًا أَثِيمًا ١٠٧ يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱلنَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَىٰ مِنَ ٱلْقَوْلِ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا ١٠٨ هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ جَٰدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا فَمَن يُجَٰدِلُ ٱللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ أَم مَّن يَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ١٠٩ وَمَن يَعْمَلْ سُوٓءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُۥ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ ٱللَّهَ يَجِدِ ٱللَّهَ غَفُورًا رَّحِيمًا ١١٠ وَمَن يَكْسِبْ إِثْمًا فَإِنَّمَا يَكْسِبُهُۥ عَلَىٰ نَفْسِهِۦ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ١١١ وَمَن يَكْسِبْ خَطِيٓـَٔةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِۦ بَرِيٓـًٔا فَقَدِ ٱحْتَمَلَ بُهْتَٰنًا وَإِثْمًا مُّبِينًا ١١٢ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُۥ لَهَمَّت طَّآئِفَةٌ مِّنْهُمْ أَن يُضِلُّوكَ ۚ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ ۖ وَمَا يَضُرُّونَكَ مِن شَىْءٍ ۚ وَأَنزَلَ ٱللَّهُ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ ۚ وَكَانَ فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ١١٣ لَّا خَيْرَ فِى كَثِيرٍ مِّن نَّجْوَىٰهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَٰحٍۭ بَيْنَ ٱلنَّاسِ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ ٱبْتِغَآءَ مَرْضَاتِ ٱللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ١١٤ وَمَن يُشَاقِقِ ٱلرَّسُولَ مِنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ ل

ཀ་ནི་ཥ་ཀ་ཡང་ཁོ་ཚོའི་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཡིན་ཏེ། ཁོང་གིས་ཀང་ཀ་ཤི་ཀ་ཡི་ཁྱིམ་ཚང་ནས་ཡིན་ཞིང་། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཡིན་ཏེ། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་མིང་ནི་ཧུ་བི་ཥ་ཀ་ཡིན་ཞིང་། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཡིན་ཏེ། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་མིང་ནི་ཙཱ་ལུ་ཀྱ་ཡིན་ཞིང་། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཡིན་ཏེ། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་མིང་ནི་ཨཱ་ཡུ་ཥ་ཡིན་ཞིང་། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཡིན་ཏེ། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་མིང་ནི་ཨཱ་ཡུ་ཥ་ཡིན་ཞིང་། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཡིན་ཏེ། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་མིང་ནི་ཨཱ་ཡུ་ཥ་ཡིན་ཞིང་། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཡིན་ཏེ། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་མིང་ནི་ཨཱ་ཡུ་ཥ་ཡིན་ཞིང་། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱི་ཡབ་ཀྱང་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཡིན་ཏེ། ཁོང་གི་ཡབ་ཀྱ

ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་འཇུག་པ་ཡང་དག་པ་ཉིད་ཀྱི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།། ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་འཇུག་པ་ཡང་དག་པ་ཉིད་ཀྱི་ཏིང་ངེ་འཛིན་གྱི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།། ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་འཇུག་པ་ཡང་དག་པ་ཉིད་ཀྱི་ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།། ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་འཇུག་པ་ཡང་དག་པ་ཉིད་ཀྱི་རྣམ་པར་གྲོལ་བའི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།། ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་འཇུག་པ་ཡང་དག་པ་ཉིད་ཀྱི་རྣམ་པར་གྲོལ་བའི་ཡེ་ཤེས་མཐོང་བའི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།། ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་འཇུག་པ་ཡང་དག་པ་ཉིད་ཀྱི་ཏིང་ངེ་འཛིན་གྱི་སྒོ་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།། ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་འཇུག་པ་ཡང་དག་པ་ཉིད་ཀྱི་གཟུངས་ཀྱི་སྒོ་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།། ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་འཇུག་པ་ཡང་དག་པ་ཉིད་ཀྱི་ཏིང་ངེ་འཛིན་གྱི་རྒྱལ་པོ་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཕུང་པོ་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།།

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠲᠡᠭᠦᠨ ᠤ ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤ

ﻣﻮﻣﻦ ﻛﻮ ﻣﺮ ﻣﻮﻣﻦ ﺳﻪ ﻛﻴﻠﻮ ﻣﻴﺘﺮ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﻣﻴﮟ ﺍﻳﻚ ﺩﻭﺳﺮﮮ ﻛﻮ ﺩﻳﻜﻬﺘﮯ ﻫﻴﮟ ۔ ﻣﻮﻣﻦ ﻛﻮ ﻣﺮ ﻣﻮﻣﻦ ﻛﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻬﺖ ﻫﻲ ﺍﭼﻬﺎ ﻟﮕﺘﺎ ﻫﮯ

د اسم ځانګړتیا د هغه ځانګړتیا ته وایي چې د اسم د ټولګي څخه یې یو فرد جلا کړي. د اسم ځانګړتیا د اسم د ټولګي د ټولو افرادو سره یو شان نه وي. د اسم ځانګړتیا د اسم د ټولګي د یو یا څو افرادو سره خاصه و

۔ تم میں سے جو لوگ تنگدست ہیں ان کا نکاح کر دو اور اپنے نیک غلاموں اور لونڈیوں کا بھی۔ اگر وہ مفلس ہوں گے تو اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے انہیں غنی کر دے گا۔ اللہ تعالیٰ بڑی وسعت والا اور علم والا ہے ۔۔ ۳۳ اور جو لوگ نکاح کا مقدور نہ پائیں انہیں چاہئے کہ پاکدامنی اختیار کریں یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے انہیں غنی کر دے۔ تمہارے غلاموں میں سے جو مکاتبت چاہیں انہیں مکاتبت لکھ دو اگر تم ان میں بھلائی معلوم کرو۔ اور اللہ تعالیٰ کا جو مال اس نے تمہیں دیا ہے اس میں سے تم بھی انہیں دو ۔۔ ۳۴ اور اپنی لونڈیوں کو دنیا کی زندگی کا فائدہ حاصل کرنے کے لئے بدکاری پر مجبور نہ کرو جبکہ وہ خود پاکدامن رہنا چاہیں۔ اور جو شخص انہیں مجبور کرے تو اللہ تعالیٰ ان کے مجبور کئے جانے کے بعد بخشنے والا مہربان ہے ۔۔ ۳۵ ہم نے تمہاری طرف روشن آیتیں اتار دی ہیں اور ان لوگوں کی مثال بھی جو تم سے پہلے گزر چکے ہیں اور پرہیزگاروں کے لئے نصیحت بھی ۔۔ ۳۶ اللہ تعالیٰ آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔ اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک طاق میں چراغ ہو۔ چراغ شیشے کی قندیل میں ہو۔ قندیل ایسی صاف شفاف چمکتی ہوئی گویا موتی کی طرح کا ستارہ ہو۔ اس میں زیتون کا تیل جلایا جاتا ہو جو نہ شرقی ہے نہ غربی۔ قریب ہے کہ اس کا تیل خود بخود روشن ہو جائے اگرچہ اسے آگ نہ بھی چھوئے۔ نور پر نور ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے نور کی راہ جسے چاہتا ہے دکھا دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ لوگوں کے لئے مثالیں بیان فرماتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہر چیز کا علم رکھنے والا ہے ۔۔ ۳۷ ان گھروں میں جن کے بلند کرنے کا اور جن میں اپنے نام کی یاد کا اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے۔ صبح و شام اس کی تسبیح بیان کرتے ہیں ۔۔ ۳۸ ایسے لوگ جنہیں تجارت اور خرید و فروخت اللہ تعالیٰ کے ذکر سے اور نماز کے قائم کرنے سے اور زکوٰۃ کے ادا کرنے سے غافل نہیں کرتی۔ وہ اس دن سے ڈرتے رہتے ہیں جس دن بہت سے دل اور بہت سی آنکھیں الٹ پلٹ ہو جائیں گی ۔۔ ۳۹ تاکہ اللہ تعالیٰ انہیں ان کے بہترین اعمال کا بدلہ دے اور اپنے فضل سے اور بڑھا دے۔ اللہ تعالیٰ جسے چاہتا ہے بے حساب روزی دیتا ہے ۔۔ ۴۰ اور کافروں کے اعمال کی مثال ایسی ہے جیسے چٹیل میدان میں سراب کہ پیاسا اسے پانی سمجھ رہا ہو لیکن جب وہاں پہنچا تو کچھ بھی نہ پایا بلکہ وہاں اللہ تعالیٰ کو موجود پایا جس نے اس کا پورا پورا حساب چکا دیا۔ اللہ تعالیٰ بہت جلد حساب لینے والا ہے ۔۔ ۴۱ یا جیسے گہرے سمندر کی اندھیریاں کہ اوپر تلے موج ہو اور اوپر بادل ہو۔ اندھیریاں ہی اندھیریاں ہیں ایک پر ایک چھایا ہوا ہے۔ جب اپنا ہاتھ نکالے تو اسے بھی نہ دیکھ سکے۔ اللہ تعالیٰ جسے نور نہ دے اس کے لئے کوئی نور نہیں ۔۔ ۴۲ کیا تو نہیں دیکھتا کہ آسمان و زمین کی ہر چیز اللہ تعالیٰ کی تسبیح بیان کر رہی ہے اور پرند جو پر پھیلائے ہوئے ہیں۔ ہر ایک اپنی نماز اور تسبیح کو خوب جانتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے کاموں سے خوب واقف ہے ۔۔ ۴۳ آسمان و زمین کی بادشاہت اللہ ہی کے لئے ہے اور اللہ ہی کی طرف لوٹنا ہے ۔۔ ۴۴ کیا تو نہیں دیکھتا کہ اللہ تعالیٰ بادل کو چلاتا ہے پھر اسے آپس میں ملا دیتا ہے پھر اسے تہ بہ تہ کر دیتا ہے پھر تو دیکھتا ہے کہ اس کے بیچ میں سے مینہ برستا ہے اور وہ آسمان سے اولے برساتا ہے جو پہاڑوں جیسے بادل ہیں ان سے اولے برساتا ہے پھر جس پر چاہتا ہے انہیں گرا دیتا ہے اور جس سے چاہتا ہے ہٹا دیتا ہے۔ بادل کی بجلی کی چمک آنکھوں کی بینائی لئے جاتی ہے ۔۔ ۴۵ اللہ تعالیٰ ہی رات اور دن کو بدلتا رہتا ہے۔ یقیناً اس میں عقلمندوں کے لئے بڑی عبرت ہے ۔۔ ۴۶ اللہ تعالیٰ نے ہر چلنے والے کو پانی سے پیدا کیا ہے پھر ان میں سے بعض تو اپنے پیٹ کے بل چلتے ہیں اور بعض دو پاؤں پر چلتے ہیں اور بعض چار پاؤں پر چلتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ جو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے۔ یقیناً اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے ۔۔ ۴۷ ہم نے روشن آیتیں اتار دی ہیں اللہ تعالیٰ جسے چاہتا ہے سیدھی راہ دکھا دیتا ہے ۔۔ ۴۸ اور منافق کہتے ہیں کہ ہم اللہ پر اور رسول پر ایمان لائے اور ہم نے فرمانبرداری قبول کی پھر اس کے بعد ان میں سے ایک فریق منہ موڑ لیتا ہے۔ یہ ایمان والے نہیں ۔۔ ۴۹ جب انہیں اللہ اور اس کے رسول کی طرف بلایا جاتا ہے تاکہ رسول ان میں فیصلہ کر دے تو ان میں سے ایک گروہ کترا جاتا ہے ۔۔ ۵۰ اور اگر حق ان کی طرف ہو تو بڑے فرمانبردار بن کر اس کی طرف آتے ہیں ۔۔ ۵۱ کیا ان کے دلوں میں بیماری ہے یا یہ شک میں پڑے ہوئے ہیں یا انہیں ڈر ہے کہ اللہ اور اس کا رسول ان پر ظلم کریں گے۔ بلکہ یہ خود ظالم ہیں ۔۔ ۵۲ مومنوں کی بات تو یہ ہے کہ جب انہیں اللہ اور اس کے رسول کی طرف بلایا جاتا ہے تاکہ رسول ان میں فیصلہ کر دے تو وہ کہتے ہیں ہم نے سنا اور مان لیا۔ یہی لوگ فلاح پانے والے ہیں ۔۔ ۵۳ جو اللہ اور اس کے رسول کی فرمانبرداری کریں اور اللہ سے ڈرتے رہیں اور اس کی نافرمانی سے بچتے رہیں یہی لوگ کامیاب ہیں ۔۔ ۵۴ یہ لوگ اللہ کی سخت قسمیں کھاتے ہیں کہ اگر آپ حکم دیں تو وہ ضرور نکل کھڑے ہوں۔ کہہ دیجئے کہ قسمیں نہ کھاؤ۔ دستور کے مطابق فرمانبرداری چاہئے۔ تم جو کچھ کرتے ہو اللہ تعالیٰ اس سے خبردار ہے ۔۔ ۵۵ کہہ دیجئے کہ اللہ کی فرمانبرداری کرو اور رسول کی فرمانبرداری کرو۔ پھر اگر تم روگردانی کرو تو رسول کے ذمہ صرف وہ ہے جو اس پر لازم کیا گیا ہے اور تم پر وہ جو تم پر لازم کیا گیا ہے۔ اگر تم رسول کی فرمانبرداری کرو گے تو راہ یاب ہو جاؤ گے۔ رسول کے ذمہ تو صاف طور پر پہنچا دینا ہے ۔۔ ۵۶ تم میں سے جو لوگ ایمان لائے اور نیک اعمال کئے ان سے اللہ تعالیٰ وعدہ کر چکا ہے کہ انہیں زمین میں ضرور خلیفہ بنائے گا جیسے کہ ان سے اگلوں کو خلیفہ بنایا۔ ان کے لئے ان کے دین کو جسے اللہ تعالیٰ نے ان کے لئے پسند کیا ہے ضرور مستحکم بنیادوں پر قائم کرے گا اور ان کے خوف و خطر کو امن و امان سے بدل دے گا۔ وہ میری عبادت کریں گے میرے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں گے۔ اس کے بعد بھی جو لوگ ناشکری کریں وہ یقیناً فاسق ہیں ۔۔ ۵۷ نماز قائم کرو اور زکوٰۃ ادا کرو اور رسول کی فرمانبرداری کرو تاکہ تم پر رحم کیا جائے ۔۔ ۵۸ کافروں کے بارے میں یہ خیال نہ کر کہ وہ زمین میں ہمیں عاجز کر دیں گے۔ ان کا ٹھکانا جہنم ہے اور یقیناً وہ بدترین جگہ ہے ۔۔ ۵۹ اے ایمان والو! تمہارے غلام اور لونڈیاں اور تمہارے وہ بچے جو ابھی بلوغت کو نہیں پہنچے وہ تین وقت تم سے اجازت لیا کریں۔ نماز فجر سے پہلے اور دوپہر کو جب تم اپنے کپڑے اتار رکھتے ہو اور نماز عشاء کے بعد۔ یہ تین وقت تمہارے پردے کے ہیں۔ ان کے بعد نہ تم پر کوئی گناہ ہے نہ ان پر۔ تم میں سے ایک دوسرے کے پاس آتا جاتا ہی رہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اسی طرح تمہارے لئے اپنے احکام بیان فرماتا ہے۔ اللہ تعالیٰ علم والا اور حکمت والا ہے ۔۔ ۶۰ اور تمہاری عورتیں جو نکاح کی امید نہ رکھتی ہوں ان پر کوئی گناہ نہیں کہ اپنے کپڑے اتار رکھیں بشرطیکہ زینت ظاہر کرنے والی نہ ہوں۔ لیکن اس سے بھی بچتے رہنا ان کے لئے بہتر ہے۔ اللہ تعالیٰ سننے والا جاننے والا ہے ۔۔ ۶۱ اندھے پر کوئی گناہ نہیں اور نہ لنگڑے پر کوئی گناہ ہے اور نہ بیمار پر کوئی گناہ ہے اور نہ تم پر کہ تم اپنے گھروں سے کھاؤ یا اپنے باپ دادا کے گھروں سے یا اپنی ماؤں کے گھروں سے یا اپنے بھائیوں کے گھروں سے یا اپنی بہنوں کے گھروں سے یا اپنے چچاؤں کے گھروں سے یا اپنی پھوپھیوں کے گھروں سے یا اپنے ماموؤں کے گھروں سے یا اپنی خالاؤں کے گھروں سے یا جن گھروں کی کنجیوں کے تم مالک ہو چکے ہو یا اپنے دوستوں کے گھروں سے۔ تم پر اس میں بھی کوئی گناہ نہیں کہ تم سب مل کر کھاؤ یا الگ الگ۔ ہاں جب گھروں میں جاؤ تو اپنے لوگوں کو سلام کیا کرو جو دعا اللہ کی طرف سے مقرر شدہ اور بابرکت اور پاکیزہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے احکام تمہارے لئے بیان فرماتا ہے تاکہ تم سمجھ لو ۔۔ ۶۲ مومن تو صرف وہ ہیں جو اللہ پر اور اس کے رسول پر ایمان لائے اور جب کسی ایسے امر پر جو جمع کرنے کا ہو رسول کے ساتھ ہوں تو جب تک آپ سے اجازت نہ لے لیں کہیں نہیں جاتے۔ جو لوگ آپ سے اجازت لیتے ہیں یہی ہیں جو اللہ پر اور اس کے رسول پر ایمان رکھتے ہیں۔ پس جب یہ اپنے کسی کام کے لئے آپ سے اجازت چاہیں تو آپ جسے چاہیں اجازت دے دیں اور ان کے لئے اللہ سے بخشش کی دعا کریں۔ یقیناً اللہ تعالیٰ بخشنے والا مہربان ہے ۔۔ ۶۳ رسول کے بلانے کو آپس میں ایسا نہ ٹھہرا لو جیسا تم میں سے ایک دوسرے کو بلاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو خوب جانتا ہے جو تم میں سے چپکے سے کھسک جاتے ہیں۔ پس رسول کے حکم کی مخالفت کرنے والے ڈر رکھیں کہ کہیں ان پر کوئی زبردست آفت نہ آ پڑے یا انہیں دردناک عذاب نہ پہنچے ۔۔ ۶۴ سنو! آسمان و زمین کی ہر چیز اللہ ہی کی ہے۔ تم جس حال پر ہو وہ اسے بھی جانتا ہے۔ جس دن یہ سب اس کی طرف لوٹائے جائیں گے اس دن وہ انہیں جتا دے گا جو کچھ انہوں نے کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ ہر چیز کا علم رکھنے والا ہے ۔۔

ډېرو ښه ځوابونو ته ورسېږي . ځکه چې د ټولو ځوابونو د ترلاسه کولو لپاره د ټولو ځوابونو د ترلاسه کولو لپاره د ټولو ځوابونو د ترلاسه کولو لپاره

ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠤ ᠣᠷᠣᠨ ᠤ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ::

[illegible] ⑧

[illegible] ::

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ::

ཐུབ་པ་ཆེན་པོ་ཡི་རྒྱ་ཆེར་རོལ་པ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་ཀུན་ཏུ་སྤྱོད་པ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་ཏིང་ངེ་འཛིན་རྒྱལ་པོ

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇرشۇناسلىق

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇرشۇناسلىق

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇرشۇناسلىق

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە ئۇيغۇرشۇناسلىق

ﻣﺜﻞ : ﺍﺫﺍ ﻛﺎﻥ ﻃﻮﻝ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ٥ ﺃﻣﺘﺎﺭ ﻭﻋﺮﺿﻪ ٣ ﺃﻣﺘﺎﺭ ﻓﻜﻢ ﻣﺘﺮﺍ ﻣﺮﺑﻌﺎ ﻳﻜﻮﻥ ﻣﺴﺎﺣﺘﻪ ؟ ﺍﻟﺤﻞ : ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ = ٥ × ٣ = ١٥ ﻣﺘﺮﺍ ﻣﺮﺑﻌﺎ . ﻭﻳﻤﻜﻦ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺑﻄﺮﻳﻘﺔ ﺍﺧﺮﻯ ﻭﻫﻲ ﺍﻥ ﻧﻘﺴﻢ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺍﻟﻰ ﻣﺮﺑﻌﺎﺕ ﻃﻮﻝ ﺿﻠﻊ ﻛﻞ ﻣﻨﻬﺎ ١ ﻣﺘﺮ ﻭﻧﻌﺪ ﻋﺪﺩ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻤﺮﺑﻌﺎﺕ ﻓﻴﻜﻮﻥ ﻫﻮ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ . ﻭﻳﻤﻜﻦ ﺍﻳﻀﺎ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺑﻄﺮﻳﻘﺔ ﺍﺧﺮﻯ ﻭﻫﻲ ﺍﻥ ﻧﻘﺴﻢ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺍﻟﻰ ﻣﺜﻠﺜﻴﻦ ﻣﺘﻄﺎﺑﻘﻴﻦ ﻭﻧﻌﺪ ﻋﺪﺩ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻤﺜﻠﺜﺎﺕ ﻓﻴﻜﻮﻥ ﻫﻮ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ . ﻣﺜﻞ : ﺍﺫﺍ ﻛﺎﻥ ﻃﻮﻝ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ABCD ﻫﻮ ٥ ﺳﻢ ﻭﻋﺮﺿﻪ ٤ ﺳﻢ ﻓﻜﻢ ﺳﻨﺘﻴﻤﺘﺮﺍ ﻣﺮﺑﻌﺎ ﻳﻜﻮﻥ ﻣﺴﺎﺣﺘﻪ ؟ ﺍﻟﺤﻞ : ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ = ٥ × ٤ = ٢٠ ﺳﻨﺘﻴﻤﺘﺮﺍ ﻣﺮﺑﻌﺎ . ﻭﻳﻤﻜﻦ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺑﻄﺮﻳﻘﺔ ﺍﺧﺮﻯ ﻭﻫﻲ ﺍﻥ ﻧﻘﺴﻢ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺍﻟﻰ ﻣﺮﺑﻌﺎﺕ ﻃﻮﻝ ﺿﻠﻊ ﻛﻞ ﻣﻨﻬﺎ ١ ﺳﻢ ﻭﻧﻌﺪ ﻋﺪﺩ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻤﺮﺑﻌﺎﺕ ﻓﻴﻜﻮﻥ ﻫﻮ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ . ﻭﻳﻤﻜﻦ ﺍﻳﻀﺎ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺑﻄﺮﻳﻘﺔ ﺍﺧﺮﻯ ﻭﻫﻲ ﺍﻥ ﻧﻘﺴﻢ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺍﻟﻰ ﻣﺜﻠﺜﻴﻦ ﻣﺘﻄﺎﺑﻘﻴﻦ ﻭﻧﻌﺪ ﻋﺪﺩ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻤﺜﻠﺜﺎﺕ ﻓﻴﻜﻮﻥ ﻫﻮ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ . ﻣﺜﻞ : ﺍﺫﺍ ﻛﺎﻥ ﻃﻮﻝ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ abcd ﻫﻮ ٥ ﺳﻢ ﻭﻋﺮﺿﻪ ٣ ﺳﻢ ﻓﻜﻢ ﺳﻨﺘﻴﻤﺘﺮﺍ ﻣﺮﺑﻌﺎ ﻳﻜﻮﻥ ﻣﺴﺎﺣﺘﻪ ؟ ﺍﻟﺤﻞ : ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ = ٥ × ٣ = ١٥ ﺳﻨﺘﻴﻤﺘﺮﺍ ﻣﺮﺑﻌﺎ . ﻭﻳﻤﻜﻦ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺑﻄﺮﻳﻘﺔ ﺍﺧﺮﻯ ﻭﻫﻲ ﺍﻥ ﻧﻘﺴﻢ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺍﻟﻰ ﻣﺮﺑﻌﺎﺕ ﻃﻮﻝ ﺿﻠﻊ ﻛﻞ ﻣﻨﻬﺎ ١ ﺳﻢ ﻭﻧﻌﺪ ﻋﺪﺩ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻤﺮﺑﻌﺎﺕ ﻓﻴﻜﻮﻥ ﻫﻮ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ . ﻭﻳﻤﻜﻦ ﺍﻳﻀﺎ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺑﻄﺮﻳﻘﺔ ﺍﺧﺮﻯ ﻭﻫﻲ ﺍﻥ ﻧﻘﺴﻢ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ ﺍﻟﻰ ﻣﺜﻠﺜﻴﻦ ﻣﺘﻄﺎﺑﻘﻴﻦ ﻭﻧﻌﺪ ﻋﺪﺩ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻤﺜﻠﺜﺎﺕ ﻓﻴﻜﻮﻥ ﻫﻮ ﻣﺴﺎﺣﺔ ﺍﻟﻤﺴﺘﻄﻴﻞ .

د پښتو ادبي ټولنې مجلې او د هغوی خدمتونه

د پښتو نړۍ د ۱۳۹۲ کال د وږي د میاشتې د ۲۰ نېټه

د پښتو ژبې د ټولنیزې رسنۍ ګروپونو د مدیرانو د ټولنې جوړېدل

د پښتو ژبې د ټولنیزې رسنۍ ګروپونو د مدیرانو د ټولنې د جوړېدو د غونډې د ګډون کونکو ډلې

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠥᠪᠡᠭᠡᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠬᠤᠤᠯᠢ

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠬᠥᠪᠡᠭᠡᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠵᠢᠯᠡᠭᠡᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ

ملک را بر آن داشت که بر سر ایشان رود و ایشان را بکوشد و بگیرد و بکشد و بند کند و بر دار کند و بسیار کس را بکشت و بند کرد و بر دار کرد و بسیار کس را بگرفت و

ཆོས་ཀྱི་ཚུལ་ལུང་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡང་ཟབ་ཅིང་རྒྱ་ཆེ་བ་ཡིན་ནོ། ། ཞེས་ཀྱ

د مجلې د مسؤل مدیر ښاغلی ډاکټر ګل پادشاه خټک صاحب ته د مجلې د مسؤل مدیر په حیث د مجلې د ټولو لیکوالانو او لوستونکو له خوا د ډیرو ګرمو سلامونو او نیکمرغیو په وړاندیز سره

ཁྲོ་ཐང་ནས་ཁམས་ཀྱི་ཆོས་སྐྱོང་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ཞིག་ཏུ་བཀོད་པ་ཡོད་ཅིང་།

ئۇيغۇر تىلىدا ئىسىم ۋە سۈپەت سۆزلەرنىڭ ئاخىرىغا ئۇ، ئۈ، ئى، ئۆ، ئا، ئە قاتارلىق ئۈن ھەرپلەرنىڭ بىرى كەلسە، ئۇ سۆز ئۈستىدە ئۆزگىرىش يۈز بېرىدۇ. ئۇ ئۆزگىرىش ئۇ سۆز

[illegible] 〉〉 [illegible] ::

[illegible] ? [illegible] 〈〈 [illegible]

[illegible] ? [illegible]

[illegible] : 〈〈 [illegible] :: 〉〉

[illegible] ?

[illegible] :: [illegible] ? [illegible]

[illegible] :: 〈〈 [illegible] 〉〉 [illegible]

[illegible] 〈〈 [illegible] 〉〉 [illegible]

[illegible] :: 〉〉

[illegible] : 〈〈 [illegible]

[illegible] :: [illegible] :: [illegible] ::

[illegible] :: [illegible] ? [illegible]

[illegible] 〈〈 [illegible] 〉〉 ⑫ [illegible]

[illegible] 〈〈 [illegible] 〉〉 [illegible]

[illegible] :: [illegible] 〈〈 [illegible] 〉〉 [illegible] !

[illegible]

[illegible] :: 〉〉 ⑪

>> اور ہم نے اس پر وحی بھیجی کہ تو ان کو ان کے اس کام سے جو وہ کر رہے ہیں ضرور جتائے گا درانحالیکہ وہ نہ جانتے ہوں گے ۔ ۔ ۔

مصنفات

ـ ما هي ؟

ـ هي كتب ورسائل ومقالات ومحاضرات ألفها أو كتبها أو نشرها أو ألقاها أو أملاها أو ترجمها أو حققها أو شرحها أو لخصها أو نظمها أو جمعها أو ألفها بالاشتراك مع غيره من العلماء والأدباء والمؤرخين والمحققين والمترجمين والشعراء والكتاب والصحفيين والمحاضرين والمؤلفين والمصنف

[illegible] ::
① [illegible] (1906 — 1955) · [illegible] · [illegible] :: [illegible]

[illegible]

[illegible] ::
[illegible] · [illegible] · [illegible]
[illegible] :: [illegible] :: [illegible]
[illegible]
[illegible] :: [illegible]

[illegible] · [illegible]
[illegible] · [illegible] ::
[illegible] :: [illegible] · [illegible]
[illegible] :: [illegible] · [illegible]
[illegible] :: [illegible] · [illegible] ::

[illegible] · [illegible]
[illegible] :: >> ⑮

[illegible]

② [illegible]

③ [illegible]

④ [illegible]

.. ربيع الآخر ٢٥ سنة ١٣٠٧ . سعيد الأسعد الأسعدي الأسعدي ٥ الأسعدي الأسعدي ٥ الأسعدي الأسعدي ٥

١١ - إذا كان الثابت بالحكم المطعون فيه أن المطعون عليه الأول أقام دعواه بطلب الحكم بإلزام الطاعنين بأن يدفعوا له مبلغ ٣٠٠ جنيه قيمة ما أتلفه من محصول القطن بسبب ما أحدثه الطاعنان من تلويث مياه الترعة التي يروي منها أرضه، وأن الطاعنين دفعا الدعوى بأن المطعون عليه الأول لم يقدم ما يثبت أن ما أصاب محصوله من تلف كان بسبب ما أحدثاه من تلويث مياه الترعة، وأن الحكم المطعون فيه أقام قضاءه بالتعويض على أن المطعون عليه الأول قدم تقريراً من مفتش الري يفيد أن الطاعنين قد ألقيا بمخلفات مصنعهما في مياه الترعة، وأن هذه المخلفات تسببت في تلف محصول المطعون عليه الأول، فإن هذا الذي أورده الحكم لا يكفي لحمل قضائه بالتعويض، إذ أن التقرير المقدم من مفتش الري لا يعدو أن يكون دليلاً في الدعوى يخضع لتقدير المحكمة، ولا يجوز أن يتخذ وحده سنداً للحكم بالتعويض، بل يجب أن يكون مؤيداً بأدلة أخرى تقنع المحكمة بصحة ما ورد به، وإذ لم يبين الحكم المطعون فيه هذه الأدلة الأخرى فإنه يكون قاصراً. (الطعن رقم ٣٦٣ سنة ٢٥ ق - جلسة ١٩٥٩/٦/٢٥ - س ١٠ ع ٢ ص ٨٢٤)

١٢ - إذا كان الثابت بالحكم المطعون فيه أن المطعون عليه الأول أقام دعواه بطلب الحكم بإلزام الطاعنين بأن يدفعوا له مبلغ ٣٠٠ جنيه قيمة ما أتلفه من محصول القطن بسبب ما أحدثه الطاعنان من تلويث مياه الترعة التي يروي منها أرضه، وأن الطاعنين دفعا الدعوى بأن المطعون عليه الأول لم يقدم ما يثبت أن ما أصاب محصوله من تلف كان بسبب ما أحدثاه من تلويث مياه الترعة، وأن الحكم المطعون فيه أقام قضاءه بالتعويض على أن المطعون عليه الأول قدم تقريراً من مفتش الري يفيد أن الطاعنين قد ألقيا بمخلفات مصنعهما في مياه الترعة، وأن هذه المخلفات تسببت في تلف محصول المطعون عليه الأول، فإن هذا الذي أورده الحكم لا يكفي لحمل قضائه بالتعويض، إذ أن التقرير المقدم من مفتش الري لا يعدو أن يكون دليلاً في الدعوى يخضع لتقدير المحكمة، ولا يجوز أن يتخذ وحده سنداً للحكم بالتعويض، بل يجب أن يكون مؤيداً بأدلة أخرى تقنع المحكمة بصحة ما ورد به، وإذ لم يبين الحكم المطعون فيه هذه الأدلة الأخرى فإنه يكون قاصراً. (الطعن رقم ٣٦٣ سنة ٢٥ ق - جلسة ١٩٥٩/٦/٢٥ - س ١٠ ع ٢ ص ٨٢٤)

١٣ - إذا كان الثابت بالحكم المطعون فيه أن المطعون عليه الأول أقام دعواه بطلب الحكم بإلزام الطاعنين بأن يدفعوا له مبلغ ٣٠٠ جنيه قيمة ما أتلفه من محصول القطن بسبب ما أحدثه الطاعنان من تلويث مياه الترعة التي يروي منها أرضه، وأن الطاعنين دفعا الدعوى بأن المطعون عليه الأول لم يقدم ما يثبت أن ما أصاب محصوله من تلف كان بسبب ما أحدثاه من تلويث مياه الترعة، وأن الحكم المطعون فيه أقام قضاءه بالتعويض على أن المطعون عليه الأول قدم تقريراً من مفتش الري يفيد أن الطاعنين قد ألقيا بمخلفات مصنعهما في مياه الترعة، وأن هذه المخلفات تسببت في تلف محصول المطعون عليه الأول، فإن هذا الذي أورده الحكم لا يكفي لحمل قضائه بالتعويض، إذ أن التقرير المقدم من مفتش الري لا يعدو أن يكون دليلاً في الدعوى يخضع لتقدير المحكمة، ولا يجوز أن يتخذ وحده سنداً للحكم بالتعويض، بل يجب أن يكون مؤيداً بأدلة أخرى تقنع المحكمة بصحة ما ورد به، وإذ لم يبين الحكم المطعون فيه هذه الأدلة الأخرى فإنه يكون قاصراً. (الطعن رقم ٣٦٣ سنة ٢٥ ق - جلسة ١٩٥٩/٦/٢٥ - س ١٠ ع ٢ ص ٨٢٤)

١٤ - إذا كان الثابت بالحكم المطعون فيه أن المطعون عليه الأول أقام دعواه بطلب الحكم بإلزام الطاعنين بأن يدفعوا له مبلغ ٣٠٠ جنيه قيمة ما أتلفه من محصول القطن بسبب ما أحدثه الطاعنان من تلويث مياه الترعة التي يروي منها أرضه، وأن الطاعنين دفعا الدعوى بأن المطعون عليه الأول لم يقدم ما يثبت أن ما أصاب محصوله من تلف كان بسبب ما أحدثاه من تلويث مياه الترعة، وأن الحكم المطعون فيه أقام قضاءه بالتعويض على أن المطعون عليه الأول قدم تقريراً من مفتش الري يفيد أن الطاعنين قد ألقيا بمخلفات مصنعهما في مياه الترعة، وأن هذه المخلفات تسببت في تلف محصول المطعون عليه الأول، فإن هذا الذي أورده الحكم لا يكفي لحمل قضائه بالتعويض، إذ أن التقرير المقدم من مفتش الري لا يعدو أن يكون دليلاً في الدعوى يخضع لتقدير المحكمة، ولا يجوز أن يتخذ وحده سنداً للحكم بالتعويض، بل يجب أن يكون مؤيداً بأدلة أخرى تقنع المحكمة بصحة ما ورد به، وإذ لم يبين الحكم المطعون فيه هذه الأدلة الأخرى فإنه يكون قاصراً. (الطعن رقم ٣٦٣ سنة ٢٥ ق - جلسة ١٩٥٩/٦/٢٥ - س ١٠ ع ٢ ص ٨٢٤)

١٥ - إذا كان الثابت بالحكم المطعون فيه أن المطعون عليه الأول أقام دعواه بطلب الحكم بإلزام الطاعنين بأن يدفعوا له مبلغ ٣٠٠ جنيه قيمة ما أتلفه من محصول القطن بسبب ما أحدثه الطاعنان من تلويث مياه الترعة التي يروي منها أرضه، وأن الطاعنين دفعا الدعوى بأن المطعون عليه الأول لم يقدم ما يثبت أن ما أصاب محصوله من تلف كان بسبب ما أحدثاه من تلويث مياه الترعة، وأن الحكم المطعون فيه أقام قضاءه بالتعويض على أن المطعون عليه الأول قدم تقريراً من مفتش الري يفيد أن الطاعنين قد ألقيا بمخلفات مصنعهما في مياه الترعة، وأن هذه المخلفات تسببت في تلف محصول المطعون عليه الأول، فإن هذا الذي أورده الحكم لا يكفي لحمل قضائه بالتعويض، إذ أن التقرير المقدم من مفتش الري لا يعدو أن يكون دليلاً في الدعوى يخضع لتقدير المحكمة، ولا يجوز أن يتخذ وحده سنداً للحكم بالتعويض، بل يجب أن يكون مؤيداً بأدلة أخرى تقنع المحكمة بصحة ما ورد به، وإذ لم يبين الحكم المطعون فيه هذه الأدلة الأخرى فإنه يكون قاصراً. (الطعن رقم ٣٦٣ سنة ٢٥ ق - جلسة ١٩٥٩/٦/٢٥ - س ١٠ ع ٢ ص ٨٢٤)

د سرحد د ساحې د کښتۍ د ګډون د ټاکنې د اصولنامې د تعدیل په هکله

(د ۱۳۲۱ کال د ساحې د ۲۵ نېټه)

لومړۍ ماده

(۱۹۴۲ کال د ۱۳۲۱)

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠪᠤᠶᠤ ᠭᠡᠵᠦ ᠰᠠᠨᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠠᠢᠨ᠎ᠠ ᠃ ᠲᠡᠭᠦᠨ ᠤ ᠬᠤᠶᠢᠨ᠎ᠠ

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཁྱོད་ཀྱིས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ།

ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ།

ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ།

ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ།

ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ།

ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ།

ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ།

ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ།

ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ།

ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ།

ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ། ཁྱོད་ཀྱིས་ངའི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་། ངས་ཀྱང་ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ངས་ཤེས་ཀྱི་ཡོད་དོ།

ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་སྨོན་ལམ་གྱི་རྒྱལ་པོ་ལས་ཚིགས་སུ་བཅད་པ་ །

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ།

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠨᠢᠭᠡ ᠮᠥᠨᠬᠡ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ནམ།

ཐུབ་པ་ཆེན་པོ་ ཡི་ཐུགས་ཀྱི་ཚིག་ཏུ་ཞུགས་པ་ ཆོས་ཀྱི་ཚིག་ཏུ་ཞུགས་པ་

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠲᠡᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠭᠤᠷᠪᠠᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠲᠡᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠳᠥᠷᠪᠡᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠲᠡᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠲᠠᠪᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠲᠡᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠵᠢᠷᠭᠤᠭᠠ

د پښتو ټولو ګرامرونو کې د ګرامر د ټولو ټکو په اړه یوه ټاکلې نظریه نه ده وړاندې شوې . ځینې ګرامرونه د ګرامر د ټولو ټکو په اړه یوه ټاکلې نظریه وړاندې کوي . ځینې ګرامرونه د ګرامر د ټولو ټکو په اړه یوه ټاکلې نظریه نه وړاندې کوي

(1942)

ھەشتەھ ئەسەر ئەسۆ ھەر ئەسۆ

د سره د سره د سره

ཐུབ་བསྟན་ཆོས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་ལས་བྱུང་བའི་ཚིག་ལེའུར་བྱས་པ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་ །

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཚེ་ཚེ

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཡིད་ཀྱི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕྱག་རྒྱ་ཆེན་པོ་ཡིས་ཀྱང་ཡོངས་སུ་ཚིགས་ཏེ

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་ཕྱག་རྒྱ་ཆེན་པོ་ཡིན་ནོ།

د ډيرو مشهورو ګډو شاعرانو په ډله کې ګڼل کيږي. د هغه ګډ ديوان د ۱۳۳۲ لمريز کال په ډسمبر کې د کابل د پښتو ټولنې له خوا چاپ شوی دی. د ديوان په سرليک کې د هغه د ګډ شاعرانو نومونه داسې راغلي دي: د ګل پاچا الفت، د ميرزا عبدالقادر بيدل، د خوشحال خان خټک، د رحمان بابا، د عبدالحميد مومند، د اجمل خټک، د حمزه بابا، د عبدالرحمان لودين، د عبدالرحمان مومند، د عبدالرحيم پوپلزي، د عبدالرؤف بينوا، د عبدالله بختاني، د عبدالله مومند، د عبدالهادي داوي، د عبدالهادي ډاکټر، د عبدالهادي ډاکټر، د عبدالهادي ډاکټر

د مرمرو د ټکرېدو پرمهال د رڼا د خپرېدو په اړه

د مرمرو د ټکرېدو پرمهال د رڼا د خپرېدو په اړه .

ཐེག་ཆེན་ཆོས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་ལས་ཀྱང་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ཡི་ཆོས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ཡི་ཆོས་ཀྱི་འཁོར་ལོ་ལས་ཀྱང་ཐེག་ཆེན

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཡིད་བཞིན་ནོར་བུ་ཡིན་ཏེ།

ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་སྨོན་ལམ་གྱི་རྒྱལ་པོ་ལས་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ཡོན་ཏན་རྒྱ་མཚོ་བསྔགས་པ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་ །

ཀུན་ཏུ་སྤྱོད་པ་ལ་སོགས་པ་ཐམས་ཅད་ཀྱང་ཡོན་ཏན་ཐམས་ཅད་ཀྱི་རྒྱུ་ཡིན་ཏེ། ཡོན་ཏན་ཐམས་ཅད་ཀྱི་རྒྱུ་ཡིན་པའི་ཕྱིར

وقف على مدرسة ومسجد وخانقاه وتربة ومكتب سبيل ومطبخ وحوض ماء وغير ذلك .

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ་ཡིས་

ཐུབ་བསྟན་ཀུན་ལས་བཏུས་པ་

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠪᠡᠷ ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠲᠡᠭᠦᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠳᠠ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳ ᠤ

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་ཕྱག་རྒྱ་ཆེན་པོ་ཡིན་ནོ། །

د ۱۰۰ ۰ ۰

ཁྱད་པར་ ཁ་ཤས་ ཁྱད་པར་ ཁ་ཤས་ ཁྱད་པར་ ཁ་ཤས་

ཁྲོ་ཐང་ ཀ་ཤུ་ཏ་ཡི་ ཁྲིམས་ ཡིག་ ཆེན་མོ་ ཐ་ཚན་ ཉི་ཤུ་ རྩ་ གཅིག་ པ།

ཁྲོ་ཐང་ ཀ་ཤུ་ཏ་ཡི་ ཁྲིམས་ ཡིག་ ཆེན་མོ་ ཐ་ཚན་ ཉི་ཤུ་ རྩ་ གཅིག་ པ།

ཁྲོ་ཐང་ ཀ་ཤུ་ཏ་ཡི་ ཁྲིམས་ ཡིག་ ཆེན་མོ་ ཐ་ཚན་ ཉི་ཤུ་ རྩ་ གཅིག་ པ།

ཁྲོ་ཐང་ ཀ་ཤུ་ཏ་ཡི་ ཁྲིམས་ ཡིག་ ཆེན་མོ་ ཐ་ཚན་ ཉི་ཤུ་ རྩ་ གཅིག་ པ།

ཁྱེད་ཀྱི་ཞལ་ཆེ་ཤས་ཆེ་བ་ཞིག་ཏུ་ཕྱག་ཏུ་ཕེབས་ཀྱང་།

د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د پښتو ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ښاغلي ډاکټر محمد اسحاق د ژوند او کارونو په اړه د ټولنې د ۲۰۰۲ کال د ۲۷ د لړم د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۴ بجو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي په مشرۍ جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي

ཐུབ་པ་ཆེན་པོ་ཡི་ཞིང་ཁམས་ཀྱི་ཤར་ཕྱོགས་ཀྱི་འཇིག་རྟེན་གྱི་ཁམས་ཀུན་ན་སྐྱེ་བོ་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཚེ་ཐུན་མོང་དུ་ཡང་ཚེ་ཐུན་མོང་མ་ཡིན་པར་ཡང

ཁྲིམས་ ཀྱི་ ཚིག་ ཁྲིམས་ ཀྱི་ ཚིག་ ཁྲིམས་ ཀྱི་ ཚིག་

ضمیمہ

ہمارے ملک میں ہر سال ۵ ستمبر کو اساتذہ کا دن منایا جاتا ہے۔ اس دن ملک کے صدر، وزیر اعظم، وزیر تعلیم اور دوسرے بڑے بڑے افسر اساتذہ کی خدمات کا اعتراف کرتے ہیں۔ اس دن کو منانے کی وجہ یہ ہے کہ ۵ ستمبر ۱۹۶۲ء کو ڈاکٹر سرو پلی رادھا کرشنن ہندوستان کے صدر بنے تھے۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن ایک بہت بڑے استاد تھے۔ ان کے شاگرد ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ ان کے شاگردوں نے ان کی خدمت میں درخواست کی کہ ۵ ستمبر کا دن ان کی پیدائش کا دن منایا جائے۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن نے کہا کہ میری پیدائش کا دن منانے کے بجائے اساتذہ کا دن منایا جائے۔ اس دن سے ۵ ستمبر کو اساتذہ کا دن منایا جاتا ہے۔

ہمارے ملک میں اساتذہ کا دن منانے کا مقصد یہ ہے کہ اساتذہ کی عزت کی جائے۔ ان کی خدمات کا اعتراف کیا جائے۔ ان کی قدر کی جائے۔ ان

ཁྲིམས་ཡིག་ཆ་ཚན་ ཁྲིམས་ཡིག་ཆ་ཚན་ ཁྲིམས་ཡིག་ཆ་ཚན་

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཡིད་བཞིན་ནོར་བུ་ཡིས་ཀུན་ཏུ་སྐྱོང་བ་ཡི་ཕྱིར་ཏེ་

ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ་ལ་ཕྱག་འཚལ་ལོ།། ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ་ཡི་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་སྐུ་ཡིས་ཀུན་ཏུ་ཁྱབ་པའི་ཕྱིར་ཏེ

ཀུན་ཏུ་སྤྱོད་པ་ཡང་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ་ཞེས་བྱ་བ་ནི་ཐེག་པ་ཆེན་པོ

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ནང་ན་ཡོད་པ་ཅི་ཡིན་ཞེས་ཟེར་བ་ལ་ཁྱོད་ཀྱིས་

ཁྱོད་ ། ཁྱོད་ ཀྱི་ ཡིན་ ཏེ

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཡིད་བཞིན་ནོར་བུ་ཡིས་ཀུན་ཏུ་སྐྱོང་བ་ཡི་ཕྱིར་ཏེ་

د ډرامې د ټولګې د ټولګې د ټولګې د ټولګ

ཀ་ཀ་ཀ་

د ټولنې د غړو ټاکل د ۲۷ ۹ مسئلې د کتنې لپاره

د ټولنې د غړو ټاکل د ۲۷ ۹ مسئلې د کتنې لپاره :: د ټولنې د غړو ټاکل د ۲۷ ۹ مسئلې د کتنې لپاره

ཁྱེད་ཚོ་ཡང་ཁོ་ཚོ་ལ་ཁྱེད་ཚོའི་ཐུགས་རྗེ་ཆེ་བ་ཡོད་པ་ཡིན་ནོ།

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཐུབ་པ་ཡིན་ན་

د ؟ ګرامر ګرامري ګرامرونه ګرامرونو ګرامرونې ګرامرونې ګرامرونې

ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་སྤྱོད་པའི་སྨོན་ལམ་གྱི་རྒྱལ་པོ་ཆེན་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ﻣﺴﺘﺤﻖ ﻟﻠﺒﺎﺋﻊ ﻓﻲ ﺛﻤﻦ ﻣﺎ ﺑﻘﻲ ﻣﻦ ﺛﻤﻦ ﺟﻤﻴﻊ ﻣﺎ ﺑﺎﻋﻪ ﻣ

[illegible] ③ [illegible] (1903 — 1987) [illegible] 96 — 97 [illegible])

[illegible] 12 [illegible] 1987 [illegible]

① [illegible] ⑥ [illegible]

② [illegible]

[illegible]

[illegible]

٧٠٨ / ٣٠ ٥ ٨٠٣٠٧ ٥٠٨٠٣٠٧ ٥٠٨٠٣٠٧ ٥٠

⑪ [illegible] 1987 [illegible] ⟨⟨ [illegible] ⟩⟩ [illegible] (⟨⟨ [illegible] ⟩⟩ , 12 [illegible] , 93 [illegible])

⑩ [illegible] ⟨⟨ [illegible] ⟩⟩ [illegible] ⟨⟨ [illegible] ⟩⟩ [illegible] ⟨⟨ [illegible] ⟩⟩ [illegible]

⑨ ⟨⟨ [illegible] ⟩⟩ [illegible] ⟨⟨ [illegible] ⟩⟩ [illegible]

⑧ ⟨⟨ [illegible] ⟩⟩ [illegible]

[illegible] >> · 7 [illegible] · [illegible] 1981 [illegible] · 147 [illegible]) ::

⑭ [illegible] << [illegible] · [illegible] >> [illegible] (<< [illegible] :: [illegible] ::

[illegible] 1927 [illegible] · [illegible]

⑬ [illegible] (1901 — 1956) [illegible] :: [illegible] << [illegible] >> [illegible] >> [illegible] ③ [illegible] ::

⑫ [illegible] << [illegible] , [illegible] · [illegible] · [illegible] ::

[illegible] :: [illegible] · [illegible] · [illegible] · [illegible]

د ټولنې د ساتنې لپاره د جګړې د ځپونکو قانونونو نافذول*

(د ۱۹۴۲ کال د ډسمبر میاشتې د ۱۰ نیټه)

د ټولنې د ساتنې لپاره د جګړې د ځپونکو قانونونو نافذول د ټولنې د ساتنې لپاره د جګړې د ځپونکو قانونونو ① تعمیم د ټولنې د ساتنې لپاره د جګړې د ځپونکو قانونونو د نافذولو

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་བཞུགས་སོ།།

ཁྲུས་ཅང་ཁས་ལེན་ཐུབ་ཀྱི་ཡོད་ཅེས་

ཀུན་ཏུ་སྤྱོད་པ་ཡང་ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ཡིན་ནོ།། ཤཱ་རིའི་བུ་

ཁྲི་ཀ་ ཁ་ ཤིང་སྟག་ལོ་ ཐོག་མར་ ཟླ་བ་ ཉི་ཤུ་ ཚེས་ ཉི་ཤུ་ ཉིན་ ཐོག་ཏུ་ ཡིག་ཆ་ ཤོག་ངོས

ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ་ལ་སོགས་པ་ཡོན་ཏན་གྱི་ཚོགས་ཀྱིས་བརྒྱན་པ་ཞེས་བྱ་བ་ནི་

مصطلحات

ابتدائی تعلیم ① عمومی تعلیم کا وہ مرحلہ جو عموماً 6 سال کی عمر سے شروع ہوتا ہے اور 1941ء میں 6 سال پر محیط تھا۔

مصطفى كامل باشا *

(من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٠٩)

مصطفى كامل باشا ، زعيم الحركة الوطنية في مصر ، ومؤسس الحزب الوطني ، ومنشئ جريدة اللواء . ولد بالقاهرة سنة ١٨٧٤ م ، وتوفي بها سنة ١٩٠٨ م . وكان والده محمد كامل من أصل تركي ، وأمه من أصل شركسي . وقد تلقى تعليمه الأولي في مدرسة رأس التين ، ثم في مدرسة الحقوق الخديوية ، وتخرج فيها سنة ١٨٩٤ م . وعين بعد تخرجه في النيابة ، ولكنه لم يلبث أن استقال منها ، وسافر إلى فرنسا ، حيث أتم دراسته في الحقوق ، ونال شهادة الليسانس فيها سنة ١٨٩٧ م . وعاد إلى مصر ، وعين في وظيفة مترجم بالمحكمة المختلطة ، ثم استقال منها ، وافتتح مكتبا للمحاماة ، وأخذ يعمل على نشر الدعوة الوطنية بين المصريين ، وعلى تأليف الرأي العام في مصر وأوربا لمقاومة الاحتلال البريطاني . وكان يرى أن الاحتلال لا يمكن أن يزول إلا بتدخل الدول الأوربية ، وبخاصة فرنسا ، التي كانت تعارض الاحتلال البريطاني ، وتطالب بجلاء الجيش البريطاني عن مصر . وقد أسس الحزب الوطني سنة ١٩٠٧ م ، وأصدر جريدة اللواء سنة ١٩٠٠ م ، وكان يصدرها باللغة الفرنسية ، ثم أصدرها باللغة العربية سنة ١٩٠٤ م . وكان يكتب فيها مقالاته الحماسية ، التي كان يهاجم فيها الاحتلال البريطاني ، ويطالب بجلاء الجيش البريطاني عن مصر . وقد توفي بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، وخلفه في زعامة الحزب الوطني محمد فريد .

---

* من كتاب أعلام الشرق في مائة عام ، الجزء الثاني ، الطبعة الثانية ، ١٩٤٢ م ، مكتبة المعارف ، بيروت .

ཡིག་ཆ་ཁག་ཚན་ ཨ་ ཤོག་ངོས་ཨང་ ཡིག་ཆ་ཁག་ཚན་ ཨ་ ཤོག་ངོས་ཨང་

د مخدوم صاحب د ژوند ځانګړتیاوې او د هغه د ښوونې او روزنې د لارو چارو په اړه د ډېرو لیکوالانو لیکنې شتون لري چې ځینې یې د هغه د ژوند په ټولو اړخونو رڼا اچولې ده او ځینې یې یوازې د هغه د ژوند یو یا دوه اړخونه څېړلي دي. د مخدوم صاحب د ژوند د ځانګړتیاوو په اړه د لیکنو د څېړنې په پایله کې د هغه د ژوند د ځانګړتیاوو په اړه لاندې ټکي ښکاره کېږي:

د مخدوم صاحب د ژوند ځانګړتیاوې

د مخدوم صاحب د ژوند ځانګړتیاوو په اړه د ډېرو لیکوالانو لیکنې شتون لري چې ځینې یې د هغه د ژوند په ټولو اړخونو رڼا اچولې ده او ځینې یې یوازې د هغه د ژوند یو یا دوه اړخونه څېړلي دي. د مخدوم صاحب د ژوند د ځانګړتیاوو په اړه د لیکنو د څېړنې په پایله کې د هغه د ژوند د ځانګړتیاوو په اړه لاندې ټکي ښکاره کېږي:

ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ཡེ་ཤེས་སྙིང་པོ་རྒྱན་གྱི་མདོ། ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་སྡེ་ཞིག་ཡོད་ཅིང་། དེ་ལ་

ཁྲིམས་ཀྱི་ཚིག་མཛོད་ཆེན་མོ། ཀུན་བཏུས་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་དོན་གྱི་རྣམ་གྲངས།

ཁྲིམས་ཀྱི་ཚིག་མཛོད་ཆེན་མོ། ཀུན་བཏུས་ ཁ་ཤས་ཀྱི་ཚིག་དོན་གྱི་རྣམ་གྲངས།

ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡི་གེ་

ཁྱབ་ཅིང་ཁྱབ་པ་ཡིན་ཏེ། ཁྱབ་བྱེད་ཀྱི་ཁྱབ་པ་ཡང་ཁྱབ་བྱ་ཀྱི་ཁྱབ་པ་ཡང་ཁྱབ་བྱེད་ཀྱི

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ཁ

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ཁ

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ཁ

وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط

وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ١٨١٢ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط . ١٨٢١ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ..

① ١٨١٥ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط .

المقدمة

المقدمة ..

وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ١٨١٢ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط . ١٨٢١ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط .. وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ..

① وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ١٨١٢ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط . ١٨٢١ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط .. وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ..

وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ١٨١٢ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط . ١٨٢١ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط .. وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ..

① وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ١٨١٢ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط . ١٨٢١ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط .. وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ..

وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ١٨١٢ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط . ١٨٢١ وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط .. وفد تجار هرمز في بندر كنجر ومسقط ..

ﻛﺤﺎﻟﺔ (عمر) ﺑﻦ ﺭﺍﺷﺪ ﺑﻦ ﻋﻠﻲ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﻣﻨﺼﻮﺭ ﺍﻟﻘﺮﺷﻲ ﺍﻟﺘﻴﻤﻲ ﺍﻟﺒﻜﺮﻱ ﺍﻟﺪﻣﺸﻘﻲ ﺍﻟﻤﻮﻟﺪ ﺍﻟﻤﻨﺸﺊ ﺍﻟﻤﺆﺭﺥ ﺍﻟﻨﺴﺎﺑﺔ ﺍﻟﻤﺤﺪﺙ ﺍﻟﻤﺸﺎﺭﻙ ﻓﻲ ﺑﻌﺾ ﺍﻟﻌﻠﻮﻡ ﻭﻟﺪ ﺑﺪﻣﺸﻖ ﺳﻨﺔ ﺛﻼﺙ ﻭﺳﺒﻌﻤﺎﺋﺔ ﻭﻧﺸﺄ ﺑﻬﺎ ﻭﺗﻮﻓﻲ ﺑﻬﺎ ﺳﻨﺔ ﺛﻤﺎﻥ ﻭﺛﻤﺎﻧﻴﻦ ﻭﺳﺒﻌﻤﺎﺋﺔ ﻭﻟﻪ ﻣﺼﻨﻔﺎﺕ ﻣﻨﻬﺎ ﺍﻟﺘﺎﺭﻳﺦ ﺍﻟﻜﺒﻴﺮ ﻓﻲ ﺍﻟﻨﺴﺐ ﻭﻫﻮ ﻣﺨﻄﻮﻁ ﻭﻣﻨﻬﺎ ﺍﻟﺘﺎﺭﻳﺦ ﺍﻟﺼﻐﻴﺮ ﻭﻫﻮ ﻣﺨﻄﻮﻁ ﻭﻣﻨﻬﺎ ﺍﻟﺘﺎﺭﻳﺦ ﺍﻟﻤﺴﻤﻰ ﺑﺎﻟﻤﻨﺘﺨﺐ ﻭﻫﻮ ﻣﺨﻄﻮﻁ ﻭﻣﻨﻬﺎ ﺍﻟﺘﺎﺭﻳﺦ ﺍﻟﻤﺴﻤﻰ ﺑﺎﻟﻤﻨﺘﻘﻰ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠭᠡᠷᠢᠭ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ᠪᠦᠭᠦᠳᠡ ᠨᠠᠢᠷᠠᠮᠳᠠᠬᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ

(ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠰᠡᠨᠲ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠢᠯ ᠤᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠪᠡᠨ 1942 ᠣᠨ)

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠭᠡᠷᠢᠭ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠪᠦᠭᠦᠳᠡ ᠨᠠᠢᠷᠠᠮᠳᠠᠬᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠨᠢ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠭᠡᠷᠢᠭ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ

سوال :

جواب داده شود که تاریخ تصویب قانون مورد سوال ۱۳۴۲/۱۲/۱۹ است .

سوال :

نظر به اینکه در قانون مورد سوال تاریخ تصویب قانون ذکر نشده است و در مواردی که تاریخ تصویب قانون ذکر نشده است تاریخ تصویب قانون تاریخ انتشار آن در روزنامه رسمی است و تاریخ انتشار قانون مورد سوال در روزنامه رسمی ۱۳۴۲/۱۲/۱۹ است ، لذا تاریخ تصویب قانون مورد سوال ۱۳۴۲/۱۲/۱۹ است .

جواب :

[illegible] *

(1942 [illegible])

[illegible]

---

* [illegible] 1941 [illegible] 1942 [illegible]

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەر خىل ئۇسۇللار بىلەن ئىپادىلەنگەن ئۆزگىچە ئىنكاس ئۇسۇلى بولۇپ، ئۇنىڭ ئاساسلىق ئالاھىدىلىكى ئۆزىگە خاس ئىپادىلەش ئۇسۇلىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ھالدا، ئۇنىڭ ئىچىدە

ڪتاب جو نالو ۽ مصنف جو نالو ۽ ڪتاب جي ٻولي ۽ ڪتاب جي موضوع جو مختصر تعارف ۽ ڪتاب جي اهميت ۽ ڪتاب جي خاصيتون ۽ ڪتاب جي ڪمزوريون ۽ ڪتاب جي مجموعي تاثر

ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠭᠠᠷᠠᠢ ᠳᠡᠭᠡᠭᠡᠳᠦ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠪᠠᠷ ᠪᠦᠬᠦ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ

ماده ۱۰۲۳ ـ در شرکت سهامی که سرمایه آن منقسم به سهام قابل معامله است، هر سهام نماینده جزئی از سرمایه شرکت است و مسئولیت صاحب سهام محدود به مبلغ اسمی سهام است. سهام نمی‌تواند به کمتر از مبلغ اسمی صادر شود.

ماده ۱۰۲۴ ـ سهام باید به نام صادر شود و تا زمانی که کاملاً پرداخت نشده، نقل و انتقال آن نیازمند موافقت هیئت مدیره است، مگر آنکه اساسنامه ترتیب دیگری مقرر کرده باشد.

ماده ۱۰۲۵ ـ هیچ شرکت سهامی نمی‌تواند سهام خود را خریداری کند، مگر در موارد زیر: ۱) برای کاهش سرمایه با رعایت مقررات مربوط؛ ۲) برای تبدیل به سهام ممتاز؛ ۳) برای تقسیم بین کارکنان؛ ۴) در صورتی که خرید ضمن یک معامله برای جلوگیری از زیان جدی شرکت ضروری باشد.

ماده ۱۰۲۶ ـ مجمع عمومی عادی سالانه باید حداکثر ظرف شش ماه پس از پایان سال مالی تشکیل شود. دعوت به مجمع باید حداقل پانزده روز پیش از تاریخ آن با آگهی در روزنامه محل مرکز شرکت انجام گیرد.

ماده ۱۰۲۷ ـ هر صاحب سهام حق دارد در مجمع عمومی شرکت کند و به ازای هر سهم یک رأی دارد، مگر آنکه اساسنامه حق رأی بیشتری برای سهام ممتاز مقرر کرده باشد. وکالت در رأی‌گیری باید کتبی باشد.

ماده ۱۰۲۸ ـ هیئت مدیره شرکت سهامی از سه تا پانزده عضو تشکیل می‌شود که توسط مجمع عمومی برای مدت حداکثر پنج سال انتخاب می‌شوند و می‌توانند مجدداً انتخاب شوند.

ماده ۱۰۲۹ ـ هیئت مدیره در برابر شرکت مسئول خسارت ناشی از تخلف از وظایف قانونی یا اساسنامه است، مگر آنکه ثابت کند تقصیری نداشته است. دعوای مسئولیت با تصویب مجمع عمومی اقامه می‌شود.

ماده ۱۰۳۰ ـ بازرس یا هیئت بازرسان شرکت باید گزارش خود را درباره صحت ترازنامه و حساب سود و زیان حداقل پانزده روز پیش از مجمع عمومی عادی به هیئت مدیره تسلیم کند.

ماده ۱۰۳۱ ـ شرکت سهامی در صورت زیان انباشته بیش از نصف سرمایه باید ظرف سه ماه مجمع عمومی فوق‌العاده تشکیل دهد و تصمیم درباره ادامه فعالیت یا انحلال شرکت را اتخاذ کند.

ماده ۱۰۳۲ ـ شرکت سهامی با تصویب مجمع عمومی فوق‌العاده و با رعایت تشریفات مقرر می‌تواند با شرکت دیگر ادغام شود یا شعبه تأسیس کند. تصمیم ادغام باید با اکثریت دو سوم آرای حاضر اتخاذ شود.

ماده ۱۰۳۳ ـ در صورت انحلال شرکت، پس از پرداخت بدهی‌ها و هزینه‌های تصفیه، مازاد دارایی بین صاحبان سهام به نسبت سهام پرداخت می‌شود، مگر آنکه اساسنامه ترتیب دیگری مقرر کرده باشد.

ᠬᠠᠷᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠪᠠᠯᠵᠢ ᠤᠨ ᠲᠥᠰᠥᠪ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠪᠠᠨ ᠪᠠᠭᠲᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠵᠢᠭᠰᠠᠭᠠᠯᠲ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئەدەبىي تەنقىد ئاساسلىرى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئىككىنچى قىسمى — 1917-يىلدىن 1943-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئاساسلىق ئىلمىي ئەسەر بولۇپ، ئۇ 1944-يىلى 6-ئايدا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مائارىپ ئىدارىسى تەرىپىدىن ئۈرۈمچىدە نەشر قىلىنغان. ئۇ 1943-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئىككىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1940-يىلدىن 1942-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئۈچىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1937-يىلدىن 1939-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ تۆتىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1941-يىلدىن 1942-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ بەشىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1943-يىلدىن 1944-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئالتىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1944-يىلدىن 1945-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ يەتتىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1945-يىلدىن 1946-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ سەككىزىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1946-يىلدىن 1947-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ توققۇزىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1947-يىلدىن 1948-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئونىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1948-يىلدىن 1949-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئون بىرىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1949-يىلدىن 1950-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئون ئىككىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1950-يىلدىن 1951-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئون ئۈچىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1951-يىلدىن 1952-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئون تۆتىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1952-يىلدىن 1953-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئون بەشىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1953-يىلدىن 1954-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئون ئالتىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1954-يىلدىن 1955-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئون يەتتىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1955-يىلدىن 1956-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئون سەككىزىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1956-يىلدىن 1957-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ ئون توققۇزىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ. ئۇ 1957-يىلدىن 1958-يىلغىچە بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنىڭ يىگىرمىنچى قىسمى ھېسابلىنىدۇ.

د پښتو ادبي ټولنې د ۱۳۳۷ کال د کار راپور

د پښتو ادبي ټولنې د ۱۳۳۷ کال د کار راپور د ټولنې د ټولو غړو او ملګرو ته وړاندې کیږي. ټولنه د خپل تاسیس له پیل څخه تر اوسه پورې د پښتو ژبې او ادب د پرمختګ لپاره هڅه کوي. د ۱۳۳۷ کال په اوږدو کې ټولنې ډیرې مهمې ناستې درلودې او ډیرې ګټورې پرېکړې یې وکړې. دا راپور د هغو کارونو لنډیز دی چې ټولنې ترسره کړي دي.

د غړیتوب مسایل

د ټولنې د غړیتوب شمېر د ۱۳۳۷ کال په پای کې ۲۴۷ تنو ته ورسېد. له دې ډلې څخه ۱۸۹ تنه عادي غړي او ۵۸ تنه ګډون کوونکي غړي دي. د ۱۳۳۷ کال په اوږدو کې ۳۱ نوي غړي شامل شول او ۱۴ تنو له ټولنې څخه استعفا ورکړه. د ۹ تنو غړیتوب د کلنۍ حق الغړیتوب نه ورکولو له امله ختم شو. د غړیتوب د حق الغړیتوب کچه د عادي غړو لپاره ۱۲۰ افغانۍ او د ګډون کوونکو لپاره ۶۰ افغانۍ ټاکل شوې ده.

د ټولنې د ټولو غړو او ملګرو ته وړاندې کیږي. ټولنه د خپل تاسیس له پیل څخه تر اوسه پورې د پښتو ژبې او ادب د پرمختګ لپاره هڅه کوي. د ۱۳۳۷ کال په اوږدو کې ټولنې ډیرې مهمې ناستې درلودې او ډیرې ګټورې پرېکړې یې وکړې. دا راپور د هغو کارونو لنډیز دی چې ټولنې ترسره کړي دي.

د غړیتوب مسایل

د ټولنې د غړیتوب شمېر د ۱۳۳۷ کال په پای کې ۲۴۷ تنو ته ورسېد. له دې ډلې څخه ۱۸۹ تنه عادي غړي او ۵۸ تنه ګډون کوونکي غړي دي. د ۱۳۳۷ کال په اوږدو کې ۳۱ نوي غړي شامل شول او ۱۴ تنو له ټولنې څخه استعفا ورکړه. د ۹ تنو غړیتوب د کلنۍ حق الغړیتوب نه ورکولو له امله ختم شو. د غړیتوب د حق الغړیتوب کچه د عادي غړو لپاره ۱۲۰ افغانۍ او د ګډون کوونکو لپاره ۶۰ افغانۍ ټاکل شوې ده.

د ۱۳۹۲ کال د مرغومي میاشتې ۵ مه نېټه

د ۱۳۹۲ کال د مرغومي میاشتې ۵ مه نېټه

د ۱۳۹۲ کال د مرغومي میاشتې ۵ مه نېټه

د ۱۳۹۲ کال د مرغومي میاشتې ۵ مه نېټه

د ۱۳۹۲ کال د مرغومي میاشتې ۵ مه نېټه

د ۱۳۹۲ کال د مرغومي میاشتې ۵ مه نېټه

د ۱۳۹۲ کال د مرغومي میاشتې ۵ مه نېټه

د ۱۳۹۲ کال د مرغومي میاشتې ۵ مه نېټه

د ۱۳۹۲ کال د مرغومي میاشتې ۵ مه نېټه

ཐུགས་ ཀ་ ནས་ བསམས་ ཏེ་ ཁྱོད་ ཀྱི་

ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى

① ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى تەتقىق قىلىدىغان ئىلىم ساھەسى . ئۇيغۇر ئەدەبىياتشۇناسلىقى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات قانۇنىيىتىنى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرىنى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئىدىيە ۋە ئىستېتىك قىممەت ئالاھىدىلىكلىرىنى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئىپادىلەش ئۇسۇلى ۋە ئۇسلۇب ئالاھىدىلىكلىرىنى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئەدەبىي تۈر ۋە ژانىر ئالاھىدىلىكلىرىنى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئەدەبىي ئەسەر تەركىبىي قۇرۇلمىسى ئالاھىدىلىكلىرىنى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئەدەبىي ئەسەر ئوبرازلىر

* ئەم چەند وشەیەی سەرەوە لە چاپی یەکەمدا نەبوون ..

ئەنجامی لێدانی ئەمریکا لە ڤیەتنام *

(١٩٤٣ ی ساڵی ئۆکتۆبەر ٥ ی ساڵی ١٩٤٣)

(ئەمڕۆ) ئەمڕۆ ٥ ی ئۆکتۆبەر ساڵی ١٩٤٣ ی ساڵی ئۆکتۆبەر ٥ ی

[illegible] 1942 [illegible]

[illegible]

[illegible]

1943 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1942 [illegible]

[illegible]

ཁྲིམས་ལུགས་ཀྱི་ཚིག་མཛོད་ཆེན་མོ་ (ཤུགས་ཀྱི་ཚིག་) ཤུགས་ཀྱི་ཚིག་ ① ཤུགས་ཀྱི་ཚིག་ ② ཤུགས་ཀྱི་ཚིག་ (ཁྲིམས་ལུགས་ཀྱི་ཚིག་) ཁྲིམས་ལུགས་ཀྱི་ཚིག་ ① ཁྲིམས་ལུགས་ཀྱི་ཚིག་ ② ཁྲིམས་ལ

ﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﺋﻴﺲ ﺍﻟﻤﺠﻠﺲ : ﺍﻟﺴﺆﺍﻝ ﺍﻟﺘﺎﻟﻲ ﻟﻠﺴﻴﺪ ﺍﻟﻨﺎﺋﺐ ﺍﻟﻤﺤﺘﺮﻡ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻟﻤﻨﺸﺎﻭﻱ ﻭﻫﻮ ﻣﻮﺟﻪ ﺇﻟﻰ ﻭﺯﻳﺮ ﺍﻟﺘﺮﺑﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﻌﻠﻴﻢ ﻭﻳﺘﻌﻠﻖ ﺑﺎﻟﻤﺪﺍﺭﺱ ﺍﻟﺨﺎﺻﺔ ﻭﺍﻟﻤﺪﺍﺭﺱ ﺍﻟﺘﻲ ﺗﺪﺭﺱ ﻣﻨﻬﺠﻴﻦ ﻣﺨﺘﻠﻔﻴﻦ ﻭﻫﻞ ﺻﺤﻴﺢ ﺃﻥ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻤﺪﺍﺭﺱ ﺗﺘﻠﻘﻰ ﺩﻋﻤﺎ ﻣﺎﻟﻴﺎ ﻣﻦ ﺍﻟﺪﻭﻟﺔ

ﻭﺍﻟﻤﺴﺘﺄﺟﺮ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﺍﻟﺘﺼﺮﻑ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺒﻴﻊ ﻭﺍﻟﻤﺆﺟﺮ ﻭﻳﺠﻮﺯ ﺍﻟﺘﺼﺮﻑ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺒﻴﻊ

ئەگەر ژنەکە بە پیاوەکەی وت تۆ لە ماڵی باوکمدا وەک دایکم وایت ئەگەر ئەو ژنە نیەتی هەبێت بە ظیهار ئەژمار دەکرێت و ئەگەر نیەتی نەبێت بە ظیهار ئەژمار ناکرێت ، ئەگەر پیاوەکە بە ژنەکەی وت تۆ لە ماڵی باوکمدا وەک خوشکم وایت ئەگەر نیەتی هەبێت بە ظیهار ئەژمار دەکرێت و ئەگەر نیەتی نەبێت بە ظیهار ئەژمار ناکرێت ، ئەگەر پیاوەکە بە ژنەکەی وت تۆ لە ماڵی باوکمدا وەک دایکم وایت یان

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠤᠨ ᠳᠠᠷᠠᠭᠠ

ﻭﺍﻟﻤﺴﺘﺤﻘﻴﻦ ﻋﻠﻴﻬﺎ ﻭﻓﻲ ﺳﺒﻴﻞ ﺍﷲ ﻭﺍﺑﻦ ﺍﻟﺴﺒﻴﻞ ﻓﺮﻳﻀﺔ ﻣﻦ ﺍﷲ ﻭﺍﷲ ﻋﻠﻴﻢ ﺣﻜﻴﻢ ..

(٦٠) ﻭﺇﺫ ﻗﺎﻝ ﻣﻮﺳﻰ ﻟﻘﻮﻣﻪ ﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﺍﺫﻛﺮﻭﺍ ﻧﻌﻤﺔ ﺍﷲ ﻋﻠﻴﻜﻢ ﺇﺫ ﺟﻌﻞ ﻓﻴﻜﻢ ﺃﻧﺒﻴﺎﺀ ﻭﺟﻌﻠﻜﻢ ﻣﻠﻮﻛﺎ ﻭﺁﺗﺎﻛﻢ ﻣﺎ ﻟﻢ ﻳﺆﺕ ﺃﺣﺪﺍ ﻣﻦ ﺍﻟﻌﺎﻟﻤﻴﻦ ..

ﻭﺇﺫ ﻗﺎﻝ ﻣﻮﺳﻰ ﻟﻘﻮﻣﻪ ﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﺍﺩﺧﻠﻮﺍ ﺍﻷﺭﺽ ﺍﻟﻤﻘﺪﺳﺔ ﺍﻟﺘﻲ ﻛﺘﺐ ﺍﷲ ﻟﻜﻢ ﻭﻻ ﺗﺮﺗﺪﻭﺍ ﻋﻠﻰ ﺃﺩﺑﺎﺭﻛﻢ ﻓﺘﻨﻘﻠﺒﻮﺍ ﺧﺎﺳﺮﻳﻦ .. ﻗﺎﻟﻮﺍ ﻳﺎ ﻣﻮﺳﻰ ﺇﻥ ﻓﻴﻬﺎ ﻗﻮﻣﺎ ﺟﺒﺎﺭﻳﻦ ﻭﺇﻧﺎ ﻟﻦ ﻧﺪﺧﻠﻬﺎ ﺣﺘﻰ ﻳﺨﺮﺟﻮﺍ ﻣﻨﻬﺎ ﻓﺈﻥ ﻳﺨﺮﺟﻮﺍ ﻣﻨﻬﺎ ﻓﺈﻧﺎ ﺩﺍﺧﻠﻮﻥ .. ﻗﺎﻝ ﺭﺟﻼﻥ ﻣﻦ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻳﺨﺎﻓﻮﻥ ﺃﻧﻌﻢ ﺍﷲ ﻋﻠﻴﻬﻤﺎ ﺍﺩﺧﻠﻮﺍ ﻋﻠﻴﻬﻢ ﺍﻟﺒﺎﺏ ﻓﺈﺫﺍ ﺩﺧﻠﺘﻤﻮﻩ ﻓﺈﻧﻜﻢ ﻏﺎﻟﺒﻮﻥ ﻭﻋﻠﻰ ﺍﷲ ﻓﺘﻮﻛﻠﻮﺍ ﺇﻥ ﻛﻨﺘﻢ ﻣﺆﻣﻨﻴﻦ .. ﻗﺎﻟﻮﺍ ﻳﺎ ﻣﻮﺳﻰ ﺇﻧﺎ ﻟﻦ ﻧﺪﺧﻠﻬﺎ ﺃﺑﺪﺍ ﻣﺎ ﺩﺍﻣﻮﺍ ﻓﻴﻬﺎ ﻓﺎﺫﻫﺐ ﺃﻧﺖ ﻭﺭﺑﻚ ﻓﻘﺎﺗﻼ ﺇﻧﺎ ﻫﺎﻫﻨﺎ ﻗﺎﻋﺪﻭﻥ .. ﻗﺎﻝ ﺭﺏ ﺇﻧﻲ ﻻ ﺃﻣﻠﻚ ﺇﻻ ﻧﻔﺴﻲ ﻭﺃﺧﻲ ﻓﺎﻓﺮﻕ ﺑﻴﻨﻨﺎ ﻭﺑﻴﻦ ﺍﻟﻘﻮﻡ ﺍﻟﻔﺎﺳﻘﻴﻦ .. ﻗﺎﻝ ﻓﺈﻧﻬﺎ ﻣﺤﺮﻣﺔ ﻋﻠﻴﻬﻢ ﺃﺭﺑﻌﻴﻦ ﺳﻨﺔ ﻳﺘﻴﻬﻮﻥ ﻓﻲ ﺍﻷﺭﺽ ﻓﻼ ﺗﺄﺱ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻘﻮﻡ ﺍﻟﻔﺎﺳﻘﻴﻦ ..

ﻭﺍﺗﻞ ﻋﻠﻴﻬﻢ ﻧﺒﺄ ﺍﺑﻨﻲ ﺁﺩﻡ ﺑﺎﻟﺤﻖ ﺇﺫ ﻗﺮﺑﺎ ﻗﺮﺑﺎﻧﺎ ﻓﺘﻘﺒﻞ ﻣﻦ ﺃﺣﺪﻫﻤﺎ ﻭﻟﻢ ﻳﺘﻘﺒﻞ ﻣﻦ ﺍﻵﺧﺮ ﻗﺎﻝ ﻷﻗﺘﻠﻨﻚ ﻗﺎﻝ ﺇﻧﻤﺎ ﻳﺘﻘﺒﻞ ﺍﷲ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺘﻘﻴﻦ .. ﻟﺌﻦ ﺑﺴﻄﺖ ﺇﻟﻲ ﻳﺪﻙ ﻟﺘﻘﺘﻠﻨﻲ ﻣﺎ ﺃﻧﺎ ﺑﺒﺎﺳﻂ ﻳﺪﻱ ﺇﻟﻴﻚ ﻷﻗﺘﻠﻚ ﺇﻧﻲ ﺃﺧﺎﻑ ﺍﷲ ﺭﺏ ﺍﻟﻌﺎﻟﻤﻴﻦ .. ﺇﻧﻲ ﺃﺭﻳﺪ ﺃﻥ ﺗﺒﻮﺀ ﺑﺈﺛﻤﻲ ﻭﺇﺛﻤﻚ ﻓﺘﻜﻮﻥ ﻣﻦ ﺃﺻﺤﺎﺏ ﺍﻟﻨﺎﺭ ﻭﺫﻟﻚ ﺟﺰﺍﺀ ﺍﻟﻈﺎﻟﻤﻴﻦ .. ﻓﻄﻮﻋﺖ ﻟﻪ ﻧﻔﺴﻪ ﻗﺘﻞ ﺃﺧﻴﻪ ﻓﻘﺘﻠﻪ ﻓﺄﺻﺒﺢ ﻣﻦ ﺍﻟﺨﺎﺳﺮﻳﻦ .. ﻓﺒﻌﺚ ﺍﷲ ﻏﺮﺍﺑﺎ ﻳﺒﺤﺚ ﻓﻲ ﺍﻷﺭﺽ ﻟﻴﺮﻳﻪ ﻛﻴﻒ ﻳﻮﺍﺭﻱ ﺳﻮﺀﺓ ﺃﺧﻴﻪ ﻗﺎﻝ ﻳﺎ ﻭﻳﻠﺘﻰ ﺃﻋﺠﺰﺕ ﺃﻥ ﺃﻛﻮﻥ ﻣﺜﻞ ﻫﺬﺍ ﺍﻟﻐﺮﺍﺏ ﻓﺄﻭﺍﺭﻱ ﺳﻮﺀﺓ ﺃﺧﻲ ﻓﺄﺻﺒﺢ ﻣﻦ ﺍﻟﻨﺎﺩﻣﻴﻦ .. ﻣﻦ ﺃﺟﻞ ﺫﻟﻚ ﻛﺘﺒﻨﺎ ﻋﻠﻰ ﺑﻨﻲ ﺇﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﺃﻧﻪ ﻣﻦ ﻗﺘﻞ ﻧﻔﺴﺎ ﺑﻐﻴﺮ ﻧﻔﺲ ﺃﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻓﻲ ﺍﻷﺭﺽ ﻓﻜﺄﻧﻤﺎ ﻗﺘﻞ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﺟﻤﻴﻌﺎ ﻭﻣﻦ ﺃﺣﻴﺎﻫﺎ ﻓﻜﺄﻧﻤﺎ ﺃﺣﻴﺎ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﺟﻤﻴﻌﺎ ﻭﻟﻘﺪ ﺟﺎﺀﺗﻬﻢ ﺭﺳﻠﻨﺎ ﺑﺎﻟﺒﻴﻨﺎﺕ ﺛﻢ ﺇﻥ ﻛﺜﻴﺮﺍ ﻣﻨﻬﻢ ﺑﻌﺪ ﺫﻟﻚ ﻓﻲ ﺍﻷﺭﺽ ﻟﻤﺴﺮﻓﻮﻥ ..

[illegible] 《 [illegible] 》 [illegible] ᠃

[illegible] 《 [illegible] 》 [illegible]

② 1935 [illegible]

(《 [illegible] 》 · [illegible] 1982 [illegible] · 520 [illegible]) ᠃

① [illegible] 《 [illegible] 》 [illegible]

[illegible]

[illegible]

ژیانەوەی ئەدەبی کوردی لە ئەستەمبوڵ *

(1943 ی ز. دا لە کۆڕێکی ئەدەبی کورد لە ئەستەمبوڵ خوێندراوەتەوە)

ئەم باسەی خوارەوە کە لە ژیانەوەی ئەدەبی کوردی لە ئەستەمبوڵ دەدوێ، بەشێکە لە باسێکی گەورەتر کە لە ژیانەوەی ئەدەبی کوردی لە هەموو شوێنێکدا دەدوێ. ئەو باسە گەورەیە بەشێکی لە ئەستەمبوڵ و بەشێکی لە شوێنانی تر خوێندراوەتەوە. ئەم باسەی خوارەوە تەنیا لە ئەستەمبوڵ خوێندراوەتەوە. ئەو باسە گەورەیەی کە لە هەموو شوێنێکدا خوێندراوەتەوە، هێشتا بڵاو نەکراوەتەوە. ئەم باسەی خوارەوە کە تەنیا لە ئەستەمبوڵ خوێندراوەتەوە، بڵاو کراوەتەوە.

ئەم باسەی خوارەوە کە لە ژیانەوەی ئەدەبی کوردی لە ئەستەمبوڵ دەدوێ، بەشێکە لە باسێکی گەورەتر کە لە ژیانەوەی ئەدەبی کوردی لە هەموو شوێنێکدا دەدوێ. ئەو باسە گەورەیە بەشێکی لە ئەستەمبوڵ و بەشێکی لە شوێنانی تر خوێندراوەتەوە. ئەم باسەی خوارەوە تەنیا لە ئەستەمبوڵ خوێندراوەتەوە. ئەو باسە گەورەیەی کە لە هەموو شوێنێکدا خوێندراوەتەوە، هێشتا بڵاو نەکراوەتەوە. ئەم باسەی خوارەوە کە تەنیا لە ئەستەمبوڵ خوێندراوەتەوە، بڵاو کراوەتەوە.

---

* ئەم باسە لە ئەستەمبوڵ خوێندراوەتەوە.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلەيدۇ : ئۇ ئەسىرلەر بويى ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى .

ھەر قايسى ئەسىرلەردە ياشىغان ئۇيغۇر شائىرلىرى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلەيدۇ : ئۇ ئەسىرلەر بويى ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى .

ھەر قايسى ئەسىرلەردە ياشىغان ئۇيغۇر شائىرلىرى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلەيدۇ : ئۇ ئەسىرلەر بويى ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئاجايىپ گۈزەللىكى ، ئۆزگىچە ئىستېتىك قىممىتى ، ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بىلەن ئەدەبىيات ئىشقىبازلىرىنىڭ ئەڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى بولۇپ كەلدى .

ھەر قايسى ئەسىرلەردە ياشىغان ئۇيغۇر شائىرلىرى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازىنى ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزلىرىنىڭ ياخشى كۆرگەن ئوبرازى ھەققىدە ئۆزگىچە ئىستېتىك قاراشلىرىنى ئوتتۇرىغا قويۇپ ، ئۇنى ئۆزگىچە ئىستېتىك ئىدىيە بىلەن تەسۋىرلىدى .

ئىلمىي ھەرىكەت قىلىش ئىلمىي ئىزدىنىش ۋە ئىلمىي تەتقىقات ئېلىپ بېر

؟ ھەر ئىككىڭلار ئۇنىڭ ئۆيىگە بارغانمىدىڭلار

ھەر ئىككىمىز بارغانمىدۇق . ئۇ ئۆيىدە يوق ئىدى . ئۇ ئۆيىدە بولسا ئىدى ، ئىشىكىنى ئېچىپ بەرگەن بولاتتى . ئۇ ئۆيىدە يوق ئىكەنلىكىنى بىلگەچكە ، ئۇنىڭ ئۆيىگە بارمىدۇق .

مەسىلىنى ھەل قىلىشتا ئۇلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ئىش كۆرۈشكە يول قويۇلۇشى كېرەك. ئۇيغۇرلار مەسىلىسى ھەققىدە 1943 - يىلى 10 - ئاينىڭ 6 - كۈنى ئىتتىپاقداش دۆلەتلەر ئىچىدە ئۇيغۇرلار مەسىلىسى ھەققىدە ئىككى خىل پىكىر بار بولۇپ، بىر خىل پىكىر ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىش كېرەك دەپ قارايدۇ. يەنە بىر خىل پىكىر بولسا ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىشقا بولمايدۇ، ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ھەل قىلىشتا ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ئىش كۆرۈشكە بولمايدۇ دەپ قارايدۇ. ئۇيغۇرلار مەسىلىسى ھەققىدە ئىككى خىل پىكىر بار بولۇپ، بىر خىل پىكىر ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىش كېرەك دەپ قارايدۇ. يەنە بىر خىل پىكىر بولسا ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىشقا بولمايدۇ، ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ھەل قىلىشتا ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ئىش كۆرۈشكە بولمايدۇ دەپ قارايدۇ.

ئۇيغۇرلار مەسىلىسى ھەققىدە ئىككى خىل پىكىر بار بولۇپ، بىر خىل پىكىر ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىش كېرەك دەپ قارايدۇ. يەنە بىر خىل پىكىر بولسا ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىشقا بولمايدۇ، ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ھەل قىلىشتا ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ئىش كۆرۈشكە بولمايدۇ دەپ قارايدۇ. ئۇيغۇرلار مەسىلىسى ھەققىدە ئىككى خىل پىكىر بار بولۇپ، بىر خىل پىكىر ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىش كېرەك دەپ قارايدۇ. يەنە بىر خىل پىكىر بولسا ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىشقا بولمايدۇ، ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ھەل قىلىشتا ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ئىش كۆرۈشكە بولمايدۇ دەپ قارايدۇ.

ئۇيغۇرلار مەسىلىسى ھەققىدە ئىككى خىل پىكىر بار بولۇپ، بىر خىل پىكىر ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىش كېرەك دەپ قارايدۇ. يەنە بىر خىل پىكىر بولسا ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىشقا بولمايدۇ، ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ھەل قىلىشتا ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ئىش كۆرۈشكە بولمايدۇ دەپ قارايدۇ. ئۇيغۇرلار مەسىلىسى ھەققىدە ئىككى خىل پىكىر بار بولۇپ، بىر خىل پىكىر ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىش كېرەك دەپ قارايدۇ. يەنە بىر خىل پىكىر بولسا ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ھەل قىلىشقا بولمايدۇ، ئۇيغۇرلار مەسىلىسىنى ھەل قىلىشتا ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئىرادىسىگە ئاساسەن ئىش كۆرۈشكە بولمايدۇ دەپ قارايدۇ.

①

ئۆزىنى ئۆلتۈرگەن ئادەم ئۆزىنى ئۆلتۈرگەن ئادەم ئۆزىنى ئۆلتۈرگەن ئادەم

ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى

ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ۋە ئۆي ئىجارىگە بېرىش ئىشلىرىنى قىلىدىغان ئورۇن. ئۇ ئۆي ئىجارىگە ئالماقچى بولغان ۋە ئۆي ئىجارىگە بېرىمەن دەپ ئويلىغان كىشىلەرنى ئۆزىگە جەلىپ قىلىدۇ. ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى ئۆي ئىجارىگە ئالماقچى بولغان كىشىلەرنىڭ ئۆي ئىجارىگە بېرىمەن دەپ ئويلىغان كىشىلەرنى تېپىپ بېرىشىغا ياردەم قىلىدۇ. ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى ئۆي ئىجارىگە ئالماقچى بولغان كىشىلەرنىڭ ئۆي ئىجارىگە بېرىمەن دەپ ئويلىغان كىشىلەرنى تېپىپ بېرىشىغا ياردەم قىلىدۇ. ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى ئۆي ئىجارىگە ئالماقچى بولغان كىشىلەرنىڭ ئۆي ئىجارىگە بېرىمەن دەپ ئويلىغان كىشىلەرنى تېپىپ بېرىشىغا ياردەم قىلىدۇ. ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى ئۆي ئىجارىگە ئالماقچى بولغان كىشىلەرنىڭ ئۆي ئىجارىگە بېرىمەن دەپ ئويلىغان كىشىلەرنى تېپىپ بېرىشىغا ياردەم قىلىدۇ. ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى ئۆي ئىجارىگە ئالماقچى بولغان كىشىلەرنىڭ ئۆي ئىجارىگە بېرىمەن دەپ ئويلىغان كىشىلەرنى تېپىپ بېرىشىغا ياردەم قىلىدۇ.

ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى

ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ۋە ئۆي ئىجارىگە بېرىش ئىشلىرىنى قىلىدىغان ئورۇن. ئۇ ئۆي ئىجارىگە ئالماقچى بولغان ۋە ئۆي ئىجارىگە بېرىمەن دەپ ئويلىغان كىشىلەرنى ئۆزىگە جەلىپ قىلىدۇ. ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى ئۆي ئىجارىگە ئالماقچى بولغان كىشىلەرنىڭ ئۆي ئىجارىگە بېرىمەن دەپ ئويلىغان كىشىلەرنى تېپىپ بېرىشىغا ياردەم قىلىدۇ. ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى ئۆي ئىجارىگە ئالماقچى بولغان كىشىلەرنىڭ ئۆي ئىجارىگە بېرىمەن دەپ ئويلىغان كىشىلەرنى تېپىپ بېرىشىغا ياردەم قىلىدۇ. ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى ئۆي ئىجارىگە ئالماقچى بولغان كىشىلەرنىڭ ئۆي ئىجارىگە بېرىمەن دەپ ئويلىغان كىشىلەرنى تېپىپ بېرىشىغا ياردەم قىلىدۇ. ئۆي ئىجارىگە ئېلىش ئىشخانىسى ئۆي ئىجارىگە ئالماقچى بولغان كىشىلەرنىڭ ئۆي ئىجارىگە بېرىمەن دەپ ئويلىغان كىشىلەرنى تېپىپ بېرىشىغا ياردەم قىلىدۇ.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆمىنىش ۋە جەمئىيەت مەسىلىسى ھەققىدە >> ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆمىنىش ۋە جەمئىيەت مەسىلىسى ھەققىدە

ﻣﺎ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻤﺸﺮﻕ ﻭ ﺍﻟﻤﻐﺮﺏ ﻓﻲ ﺍﻟﻘﺮﻥ ﺍﻟﺘﺎﺳﻊ ﻋﺸﺮ

ﻭﻗﺪ ﺍﺳﺘﻤﺮ ﺍﻟﺘﻨﺎﻓﺲ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻔﺮﻧﺴﻴﻴﻦ ﻭ ﺍﻟﺒﺮﻳﻄﺎﻧﻴﻴﻦ ﻓﻲ ﺍﻟﻬﻨﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﻟﻘﺮﻥ ﺍﻟﺘﺎﺳﻊ ﻋﺸﺮ ﻭ ﻛﺎﻥ ﻟﻠﻔﺮﻧﺴﻴﻴﻦ ﻣﺮﻛﺰ ﺗﺠﺎﺭﻱ ﻓﻲ ﺳﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻣﺮﻛﺰ ﺳﻴﺎﺳﻲ ﻓﻲ ﺑﻨﺪﻳﺸﺮﻱ ﻭ ﻛﺎﻥ ﻟﻠﺒﺮﻳﻄﺎﻧﻴﻴﻦ ﻣﺮﻛﺰ ﺗﺠﺎﺭﻱ ﻓﻲ ﺑﻤﺒﺎﻱ ﻭ ﻣﺮﻛﺰ ﺳﻴﺎﺳﻲ ﻓﻲ ﻛﻠﻜﺘﺎ ﻭ ﻛﺎﻥ ﻟﻠﻬﻮﻟﻨﺪﻳﻴﻦ ﻣﺮﻛﺰ ﺗﺠﺎﺭﻱ ﻓﻲ ﺳﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻣﺮﻛﺰ ﺳﻴﺎﺳﻲ ﻓﻲ ﺳﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻛﺎﻥ ﻟﻠﺒﺮﺗﻐﺎﻟﻴﻴﻦ ﻣﺮﻛﺰ ﺗﺠﺎﺭﻱ ﻓﻲ ﺩﻳﻮ ﻭ ﻣﺮﻛﺰ ﺳﻴﺎﺳﻲ ﻓﻲ ﺩﻳﻮ ﻭ ﻛﺎﻥ ﻟﻠﺪﻧﻤﺎﺭﻛﻴﻴﻦ ﻣﺮﻛﺰ ﺗﺠﺎﺭﻱ ﻓﻲ ﺗﺮﻧﻜﻮﺑﺎﺭ ﻭ ﻣﺮﻛﺰ ﺳﻴﺎﺳﻲ ﻓﻲ ﺗﺮﻧﻜﻮﺑﺎﺭ ﻭ ﻛﺎﻥ ﻟﻠﺴﻮﻳﺪﻳﻴﻦ ﻣﺮﻛﺰ ﺗﺠﺎﺭﻱ ﻓﻲ ﺳﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻣﺮﻛﺰ ﺳﻴﺎﺳﻲ ﻓﻲ ﺳﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻛﺎﻥ ﻟﻠﻨﻤﺴﺎ

د ګرامر ټولګی ۵ د پښتو ګرامر

د ګرامر ټولګی ۵ د پښتو ګرامر

د ګرامر ټولګی ۵ د پښتو ګرامر

ئیمپراتۆری عوسمانی لە کۆتایی سەدەی شانزەهەم و سەرەتای سەدەی حەڤدەهەمدا گەیشتە لوتکەی گەشەسەندن و بووە یەکێک لە گەورەترین ئیمپراتۆرییەتەکانی جیهان. ئەم ئیمپراتۆرییەتە لە سەدەی چواردەهەمەوە دامەزرابوو و بە ماوەی نزیکەی شەش سەدە بەردەوام بوو. لە ساڵی ١٤٥٣ز شاری قوستەنتینیە کە پایتەختی ئیمپراتۆرییەتی بیزەنتی بوو، کەوتە بەر هێرشی سوپای عوسمانی و دوای ماوەیەکی کورت بووە پایتەختی ئیمپراتۆرییەتی عوسمانی. ئەم شارە لە ئێستادا بە ئیستانبوڵ ناسراوە.

سەرهەڵدان

ئیمپراتۆرییەتی عوسمانی لە دەوروبەری ساڵی ١٢٩٩ز لە ئەنادۆڵ دامەزرا. دامەزرێنەری ئەم ئیمپراتۆرییەتە عوسمان یەکەم بوو کە لە هۆزێکی تورکمانی ناوچەکە بوو. ئەم هۆزە لە سەرەتادا لە ژێر دەسەڵاتی سەلجووقییەکاندا بوون، بەڵام کاتێک دەسەڵاتی سەلجووقییەکان لاواز بوو، عوسمان توانی سەربەخۆیی خۆی ڕابگەیەنێت. ناوی عوسمان بووە هۆی ئەوەی کە ئەم ئیمپراتۆرییەتە بە ناوی عوسمانییەوە ناسرا.

عوسمان و جێگرەکانی ستراتیژییەتێکی سەربازی و سیاسی گرنگیان پەیڕەو کرد. ئەوان لە سەرەتادا هێرشیان کردە سەر ناوچە سنوورییەکانی بیزەنتی و بە هێزی سەربازی و دیپلۆماسی توانیان ناوچەکانی خۆیان فراوان بکەن. لە ساڵی ١٣٢٦ز شاری بورسا کەوتە بەر هێرشی سوپای عوسمانی و دوای ماوەیەکی کورت بووە پایتەختی ئیمپراتۆرییەتی عوسمانی. بورسا بۆ ماوەی نزیکەی ٦٠ ساڵ پایتەخت بوو تا ساڵی ١٣٨٧ز کە ئەدرنە بووە پایتەخت.

سوپای عوسمانی لە سەرەتادا لە سوارە و پیادەی سووکی تورکمان پێکهاتبوو. بەڵام دوای ئەوەی ئیمپراتۆرییەتەکە گەشەی کرد، سوپاکەش گەشەی کرد و بووە یەکێک لە بەهێزترین سوپاکانی جیهان. یەکێک لە گرنگترین یەکەکانی سوپای عوسمانی ینیچەری بوون. ئەمانە سەربازانی پیادەی تایبەت بوون کە لە منداڵییەوە لە خێزانە مەسیحییەکان وەردەگیران و بە شێوەیەکی توند ڕاهێنرابوون. ینیچەرییەکان بە دڵسۆزی و بوێری ناسراو بوون و زۆر جار یەکەمین هێزی هێرشکەر بوون لە شەڕەکاندا.

* ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر

(1943 يىلى ئىلىم نەشرىياتى نەشر قىلغان)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىجتىمائىي ۋەزىپىلەرنى ئادا قىلىپ كەلگەن. ئۇلار ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈش، ئىجتىمائىي ئىللەتلەرنى پاش قىلىش ۋە ئىجتىمائىي ئىللەتلەرگە قارشى كۈرەش قىلىش ئۈچۈن ئىنتايىن كۈچلۈك قورال بولۇپ كەلگەن. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈش ۋە ئىجتىمائىي ئىللەتلەرنى پاش قىلىش ئۈچۈن ئىنتايىن كۈچلۈك قورال بولۇپ كەلگەن. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈش، ئىجتىمائىي ئىللەتلەرنى پاش قىلىش ۋە ئىجتىمائىي ئىللەتلەرگە قارشى كۈرەش قىلىش ئۈچۈن ئىنتايىن كۈچلۈك قورال بولۇپ كەلگەن. ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈش، ئىجتىمائىي ئىللەتلەرنى پاش قىلىش ۋە ئىجتىمائىي ئىللەتلەرگە قارشى كۈرەش قىلىش ئۈچۈن ئىنتايىن كۈچلۈك قورال بولۇپ كەلگەن.

---

* ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەجۋىي ئەسەرلەر ئۆزىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىجتىمائىي ۋەزىپىلەرنى ئادا قىلىپ كەلگەن. ئۇلار ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈش، ئىجتىمائىي ئىللەتلەرنى پاش قىلىش ۋە ئىجتىمائىي ئىللەتلەرگە قارشى كۈرەش قىلىش ئۈچۈن ئىنتايىن كۈچلۈك قورال بولۇپ كەلگەن.

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཡིད་ཀྱི་

د ټولنې د ساتنې وړ ځنګلونه او د هغوی ګټې :: د ټولنې د ساتنې وړ ځنګلونه هغه ځنګلونه دي چې د ټولنې د ګټو لپاره ساتل کېږي . دا ځنګلونه د ټولنې ملکیت وي . د ټولنې د ساتنې وړ ځنګلونه

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཡིད་ཀྱི་ཁམས་ཀྱི་

ھ ت ص ر ف ، ا س م ، ا ل ف ع ل ، ا ل ح ر ف

ا ل ت ص ر ف ھ و ا ل ع ل م ا ل ب ا ح ث ع ن ا ل ا ح و ا ل ا ل ت ي ل ي س ت ف ا د ا ل ك ل م ا ت ا ل ع ر ب ي ة ا ل ت ي ل ي س ت ب م ع ر ب ة ، ف ا ل ك ل م ا ت ا ل ع ر ب ي ة ل ي س ت ب م ع ر ب ة ف ي ذ ا ت ھ ا ، و ا ن م ا ھ ي ب م ع ر ب ة ف ي ا ل ج م ل ة ا ل ت ي ت ق ع ف ي ھ ا ، ف ا ل ك ل م ة ا ل ت ي ت ق ع ف ا ع ل ا ل ج م ل ة ف ا ع ل م ر ف و ع ، و ا ل ك ل م ة ا ل ت ي ت ق ع ف ي ا ل ج م ل ة ا ل ا س م ي ة ت ك و ن م ر ف و ع ة ، و ا ل ك ل م ة ا ل ت ي ت ق ع ف ي ا ل ج م ل ة ا ل ف ع ل ي ة ت ك و ن م ن ص و ب ة ، و ا ل ك ل م ة ا ل ت ي ت ق ع ف ي ا ل ج م ل ة ا ل ش ر ط ي ة ت ك و ن م ج ز و م ة

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཡིད་ཀྱི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཡོན་ཏན་ཀྱི་ཏིང་ངེ་འཛིན་ཀྱི་ཤེས་རབ་ཀྱི་རྣམ་པར་གྲོལ་བ་ཀྱི་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་རྣམ་པར་གྲོལ་བ་ཀྱི་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་མཐོང་བ་ཀྱི་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་སྟོབས་ཀྱི་མི་འཇིགས་པ་ཀྱི་སོ་སོ་ཡང་དག་པར་རིག་པ་ཀྱི་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ཀྱི་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་ཆོས་ཀྱི་ཕུང

ډاکټر عبدالحی حبیبی د ۱۳۲۳ هـ ش کال د لړم په میاشت کې د ۱۹۴۴ م کال د اکتوبر په میاشت کې

ཡིག་ཆ་ཞིབ་བཤེར་བྱེད་པའི་ཐབས་ལམ་ཁག

ཡིག་ཆ་ཞིབ་བཤེར་བྱེད་པའི་ཐབས་ལམ་ཁག །

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە قىسقىچە مۇلاھىزە *

(1943 - يىلى ئاپرېل ئايىدا يازغان)

ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئىلگىرى ئوتتۇرىغا قويۇلغان ئىككى خىل كۆز قاراش بار. بىرى، ئۆلمەس ئوبرازلار ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ئېڭىنى ئەكس ئەتتۈرۈش ئاساسىدا يارىتىلىدۇ، ئۇ

<< ئۇيغۇرلار ھەققىدە ئۇچۇرلار توپلاش ۋە ئۇيغۇرلارنى تونۇشتۇرۇش ئىشلىرىنى كۈچەيتىش توغرىسىدا >>

ئۇيغۇرلار ھەققىدە ئۇچۇرلار توپلاش ۋە ئۇيغۇرلارنى تونۇشتۇرۇش ئىشلىرىنى كۈچەيتىش توغرىسىدا ۋىلايەت ھۆكۈمىتى ۋە ۋىلايەتلىك خەلق قۇرۇلتىيى ئىشخانىسىنىڭ ئۇچۇرى

ئۇيغۇرلار ھەققىدە ئۇچۇرلار توپلاش ۋە ئۇيغۇرلارنى تونۇشتۇرۇش ئىشلىرىنى كۈچەيتىش توغرىسىدا ۋىلايەت ھۆكۈمىتى ۋە ۋىلايەتلىك خەلق قۇرۇلتىيى ئىشخانىسىنىڭ ئۇچۇرى

ئۇيغۇرلار ھەققىدە ئۇچۇرلار توپلاش ۋە ئۇيغۇرلارنى تونۇشتۇرۇش ئىشلىرىنى كۈچەيتىش توغرىسىدا ۋىلايەت ھۆكۈمىتى ۋە ۋىلايەتلىك خەلق قۇرۇلتىيى ئىشخانىسىنىڭ ئۇچۇرى

ئۇيغۇرلار ھەققىدە ئۇچۇرلار توپلاش ۋە ئۇيغۇرلارنى تونۇشتۇرۇش ئىشلىرىنى كۈچەيتىش توغرىسىدا ۋىلايەت ھۆكۈمىتى ۋە ۋىلايەتلىك خەلق قۇرۇلتىيى ئىشخانىسىنىڭ ئۇچۇرى

ﻳﻮﻡ ﺍﻟﺘﻘﻰ ﺍﻟﺠﻤﻌﺎﻥ ﻭﺍﷲ ﻋﻠﻰ ﻛﻞ ﺷﻲﺀ ﻗﺪﻳﺮ ﴿٤١﴾ ﺇﺫ ﺃﻧﺘﻢ ﺑﺎﻟﻌﺪﻭﺓ ﺍﻟﺪﻧﻴﺎ ﻭﻫﻢ ﺑﺎﻟﻌﺪﻭﺓ ﺍﻟﻘﺼﻮﻯ ﻭﺍﻟﺮﻛﺐ ﺃﺳﻔﻞ ﻣﻨﻜﻢ ﻭﻟﻮ ﺗﻮﺍﻋﺪﺗﻢ ﻟﺎﺧﺘﻠﻔﺘﻢ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﻴﻌﺎﺩ ﻭﻟﻜﻦ ﻟﻴﻘﻀﻲ ﺍﷲ ﺃﻣﺮﺍ ﻛﺎﻥ ﻣﻔﻌﻮﻻ ﻟﻴﻬﻠﻚ ﻣﻦ ﻫﻠﻚ ﻋﻦ ﺑﻴﻨﺔ ﻭﻳﺤﻴﻰ ﻣﻦ ﺣﻲ ﻋﻦ ﺑﻴﻨﺔ ﻭﺇﻥ ﺍﷲ ﻟﺴﻤﻴﻊ ﻋﻠﻴﻢ ﴿٤٢﴾ ﺇﺫ ﻳﺮﻳﻜﻬﻢ ﺍﷲ ﻓﻲ ﻣﻨﺎﻣﻚ ﻗﻠﻴﻼ ﻭﻟﻮ ﺃﺭﺍﻙ ﻛﺜﻴﺮﺍ ﻟﻔﺸﻠﺘﻢ ﻭﻟﺘﻨﺎﺯﻋﺘﻢ ﻓﻲ ﺍﻷﻣﺮ ﻭﻟﻜﻦ ﺳﻠﻢ ﺇﻧﻪ ﻋﻠﻴﻢ ﺑﺬﺍﺕ ﺍﻟﺼﺪﻭﺭ ﴿٤٣﴾ ﻭﺇﺫ ﻳﺮﻳﻜﻤﻮﻫﻢ ﺇﺫ ﺍﻟﺘﻘﻴﺘﻢ ﻓﻲ ﺃﻋﻴﻨﻜﻢ ﻗﻠﻴﻼ ﻭﻳﻘﻠﻠﻜﻢ ﻓﻲ ﺃﻋﻴﻨﻬﻢ ﻟﻴﻘﻀﻲ ﺍﷲ ﺃﻣﺮﺍ ﻛﺎﻥ ﻣﻔﻌﻮﻻ ﻭﺇﻟﻰ ﺍﷲ ﺗﺮﺟﻊ ﺍﻷﻣﻮﺭ ﴿٤٤﴾ ﻳﺎ ﺃﻳﻬﺎ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﺁﻣﻨﻮﺍ ﺇﺫﺍ ﻟﻘﻴﺘﻢ ﻓﺌﺔ ﻓﺎﺛﺒﺘﻮﺍ ﻭﺍﺫﻛﺮﻭﺍ ﺍﷲ ﻛﺜﻴﺮﺍ ﻟﻌﻠﻜﻢ ﺗﻔﻠﺤﻮﻥ ﴿٤٥﴾ ﻭﺃﻃﻴﻌﻮﺍ ﺍﷲ ﻭﺭﺳﻮﻟﻪ ﻭﻻ ﺗﻨﺎﺯﻋﻮﺍ ﻓﺘﻔﺸﻠﻮﺍ ﻭﺗﺬﻫﺐ ﺭﻳﺤﻜﻢ ﻭﺍﺻﺒﺮﻭﺍ ﺇﻥ ﺍﷲ ﻣﻊ ﺍﻟﺼﺎﺑﺮﻳﻦ ﴿٤٦﴾ ﻭﻻ ﺗﻜﻮﻧﻮﺍ ﻛﺎﻟﺬﻳﻦ ﺧﺮﺟﻮﺍ ﻣﻦ ﺩﻳﺎﺭﻫﻢ ﺑﻄﺮﺍ ﻭﺭﺋﺎﺀ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﻭﻳﺼﺪﻭﻥ ﻋﻦ ﺳﺒﻴﻞ ﺍﷲ ﻭﺍﷲ ﺑﻤﺎ ﻳﻌﻤﻠﻮﻥ ﻣﺤﻴﻂ ﴿٤٧﴾ ﻭﺇﺫ ﺯﻳﻦ ﻟﻬﻢ ﺍﻟﺸﻴﻄﺎﻥ ﺃﻋﻤﺎﻟﻬﻢ ﻭﻗﺎﻝ ﻻ ﻏﺎﻟﺐ ﻟﻜﻢ ﺍﻟﻴﻮﻡ ﻣﻦ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﻭﺇﻧﻲ ﺟﺎﺭ ﻟﻜﻢ ﻓﻠﻤﺎ ﺗﺮﺍﺀﺕ ﺍﻟﻔﺌﺘﺎﻥ ﻧﻜﺺ ﻋﻠﻰ ﻋﻘﺒﻴﻪ ﻭﻗﺎﻝ ﺇﻧﻲ ﺑﺮﻱﺀ ﻣﻨﻜﻢ ﺇﻧﻲ ﺃﺭﻯ ﻣﺎ ﻻ ﺗﺮﻭﻥ ﺇﻧﻲ ﺃﺧﺎﻑ ﺍﷲ ﻭﺍﷲ ﺷﺪﻳﺪ ﺍﻟﻌﻘﺎﺏ ﴿٤٨﴾ ﺇﺫ ﻳﻘﻮﻝ ﺍﻟﻤﻨﺎﻓﻘﻮﻥ ﻭﺍﻟﺬﻳﻦ ﻓﻲ ﻗﻠﻮﺑﻬﻢ ﻣﺮﺽ ﻏﺮ ﻫﺆﻻﺀ ﺩﻳﻨﻬﻢ ﻭﻣﻦ ﻳﺘﻮﻛﻞ ﻋﻠﻰ ﺍﷲ ﻓﺈﻥ ﺍﷲ ﻋﺰﻳﺰ ﺣﻜﻴﻢ ﴿٤٩﴾ ﻭﻟﻮ ﺗﺮﻯ ﺇﺫ ﻳﺘﻮﻓﻰ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻛﻔﺮﻭﺍ ﺍﻟﻤﻼﺋﻜﺔ ﻳﻀﺮﺑﻮﻥ ﻭﺟﻮﻫﻬﻢ ﻭﺃﺩﺑﺎﺭﻫﻢ ﻭﺫﻭﻗﻮﺍ ﻋﺬﺍﺏ ﺍﻟﺤﺮﻳﻖ ﴿٥٠﴾ ﺫﻟﻚ ﺑﻤﺎ ﻗﺪﻣﺖ ﺃﻳﺪﻳﻜﻢ ﻭﺃﻥ ﺍﷲ ﻟﻴﺲ ﺑﻈﻼﻡ ﻟﻠﻌﺒﻴﺪ ﴿٥١﴾ ﻛﺪﺃﺏ ﺁﻝ ﻓﺮﻋﻮﻥ ﻭﺍﻟﺬﻳﻦ ﻣﻦ ﻗﺒﻠﻬﻢ ﻛﻔﺮﻭﺍ ﺑﺂﻳﺎﺕ ﺍﷲ ﻓﺄﺧﺬﻫﻢ ﺍﷲ ﺑﺬﻧﻮﺑﻬﻢ ﺇﻥ ﺍﷲ ﻗﻮﻱ ﺷﺪﻳﺪ ﺍﻟﻌﻘﺎﺏ ﴿٥٢﴾ ﺫﻟﻚ ﺑﺄﻥ ﺍﷲ ﻟﻢ ﻳﻚ ﻣﻐﻴﺮﺍ ﻧﻌﻤﺔ ﺃﻧﻌﻤﻬﺎ ﻋﻠﻰ ﻗﻮﻡ ﺣﺘﻰ ﻳﻐﻴﺮﻭﺍ ﻣﺎ ﺑﺄﻧﻔﺴﻬﻢ ﻭﺃﻥ ﺍﷲ ﺳﻤﻴﻊ ﻋﻠﻴﻢ ﴿٥٣﴾ ﻛﺪﺃﺏ ﺁﻝ ﻓﺮﻋﻮﻥ ﻭﺍﻟﺬﻳﻦ ﻣﻦ ﻗﺒﻠﻬﻢ ﻛﺬﺑﻮﺍ ﺑﺂﻳﺎﺕ ﺭﺑﻬﻢ ﻓﺄﻫﻠﻜﻨﺎﻫﻢ ﺑﺬﻧﻮﺑﻬﻢ ﻭﺃﻏﺮﻗﻨﺎ ﺁﻝ ﻓﺮﻋﻮﻥ ﻭﻛﻞ ﻛﺎﻧﻮﺍ ﻇﺎﻟﻤﻴﻦ ﴿٥٤﴾ ﺇﻥ ﺷﺮ ﺍﻟﺪﻭﺍﺏ ﻋﻨﺪ ﺍﷲ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻛﻔﺮﻭﺍ ﻓﻬﻢ ﻻ ﻳﺆﻣﻨﻮﻥ ﴿٥٥﴾ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻋﺎﻫﺪﺕ ﻣﻨﻬﻢ ﺛﻢ ﻳﻨﻘﻀﻮﻥ ﻋﻬﺪﻫﻢ ﻓﻲ ﻛﻞ ﻣﺮﺓ ﻭﻫﻢ ﻻ ﻳﺘﻘﻮﻥ ﴿٥٦﴾ ﻓﺈﻣﺎ ﺗﺜﻘﻔﻨﻬﻢ ﻓﻲ ﺍﻟﺤﺮﺏ ﻓﺸﺮﺩ ﺑﻬﻢ ﻣﻦ ﺧﻠﻔﻬﻢ ﻟﻌﻠﻬﻢ ﻳﺬﻛﺮﻭﻥ ﴿٥٧﴾ ﻭﺇﻣﺎ ﺗﺨﺎﻓﻦ ﻣﻦ ﻗﻮﻡ ﺧﻴﺎﻧﺔ ﻓﺎﻧﺒﺬ ﺇﻟﻴﻬﻢ ﻋﻠﻰ ﺳﻮﺍﺀ ﺇﻥ ﺍﷲ ﻻ ﻳﺤﺐ ﺍﻟﺨﺎﺋﻨﻴﻦ ﴿٥٨﴾ ﻭﻻ ﻳﺤﺴﺒﻦ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻛﻔﺮﻭﺍ ﺳﺒﻘﻮﺍ ﺇﻧﻬﻢ ﻻ ﻳﻌﺠﺰﻭﻥ ﴿٥٩﴾ ﻭﺃﻋﺪﻭﺍ ﻟﻬﻢ ﻣﺎ ﺍﺳﺘﻄﻌﺘﻢ ﻣﻦ ﻗﻮﺓ ﻭﻣﻦ ﺭﺑﺎﻁ ﺍﻟﺨﻴﻞ ﺗﺮﻫﺒﻮﻥ ﺑﻪ ﻋﺪﻭ ﺍﷲ ﻭﻋﺪﻭﻛﻢ ﻭﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﻦ ﺩﻭﻧﻬﻢ ﻻ ﺗﻌﻠﻤﻮﻧﻬﻢ ﺍﷲ ﻳﻌﻠﻤﻬﻢ ﻭﻣﺎ ﺗﻨﻔﻘﻮﺍ ﻣﻦ ﺷﻲﺀ ﻓﻲ ﺳﺒﻴﻞ ﺍﷲ ﻳﻮﻑ ﺇﻟﻴﻜﻢ ﻭﺃﻧﺘﻢ ﻻ ﺗﻈﻠﻤﻮﻥ ﴿٦٠﴾ ﻭﺇﻥ ﺟﻨﺤﻮﺍ ﻟﻠﺴﻠﻢ ﻓﺎﺟﻨﺢ ﻟﻬﺎ ﻭﺗﻮﻛﻞ ﻋﻠﻰ ﺍﷲ ﺇﻧﻪ ﻫﻮ ﺍﻟﺴﻤﻴﻊ ﺍﻟﻌﻠﻴﻢ ﴿٦١﴾ ﻭﺇﻥ ﻳﺮﻳﺪﻭﺍ ﺃﻥ ﻳﺨﺪﻋﻮﻙ ﻓﺈﻥ ﺣﺴﺒﻚ ﺍﷲ ﻫﻮ ﺍﻟﺬﻱ ﺃﻳﺪﻙ ﺑﻨﺼﺮﻩ ﻭﺑﺎﻟﻤﺆﻣﻨﻴﻦ ﴿٦٢﴾ ﻭﺃﻟﻒ ﺑﻴﻦ ﻗﻠﻮﺑﻬﻢ ﻟﻮ ﺃﻧﻔﻘﺖ ﻣﺎ ﻓﻲ ﺍﻷﺭﺽ ﺟﻤﻴﻌﺎ ﻣﺎ ﺃﻟﻔﺖ ﺑﻴﻦ ﻗﻠﻮﺑﻬﻢ ﻭﻟﻜﻦ ﺍﷲ ﺃﻟﻒ ﺑﻴﻨﻬﻢ ﺇﻧﻪ ﻋﺰﻳﺰ ﺣﻜﻴﻢ ﴿٦٣﴾ ﻳﺎ ﺃﻳﻬﺎ ﺍﻟﻨﺒﻲ ﺣﺴﺒﻚ ﺍﷲ ﻭﻣﻦ ﺍﺗﺒﻌﻚ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺆﻣﻨﻴﻦ ﴿٦٤﴾ ﻳﺎ ﺃﻳﻬﺎ ﺍﻟﻨﺒﻲ ﺣﺮﺽ ﺍﻟﻤﺆﻣﻨﻴﻦ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻘﺘﺎﻝ ﺇﻥ ﻳﻜﻦ ﻣﻨﻜﻢ ﻋﺸﺮﻭﻥ ﺻﺎﺑﺮﻭﻥ ﻳﻐﻠﺒﻮﺍ ﻣﺎﺋﺘﻴﻦ ﻭﺇﻥ ﻳﻜﻦ ﻣﻨﻜﻢ ﻣﺎﺋﺔ ﻳﻐﻠﺒﻮﺍ ﺃﻟﻔﺎ ﻣﻦ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻛﻔﺮﻭﺍ ﺑﺄﻧﻬﻢ ﻗﻮﻡ ﻻ ﻳﻔﻘﻬﻮﻥ ﴿٦٥﴾ ﺍﻟﺂﻥ ﺧﻔﻒ ﺍﷲ ﻋﻨﻜﻢ ﻭﻋﻠﻢ ﺃﻥ ﻓﻴﻜﻢ ﺿﻌﻔﺎ ﻓﺈﻥ ﻳﻜﻦ ﻣﻨﻜﻢ ﻣﺎﺋﺔ ﺻﺎﺑﺮﺓ ﻳﻐﻠﺒﻮﺍ ﻣﺎﺋﺘﻴﻦ ﻭﺇﻥ ﻳﻜﻦ ﻣﻨﻜﻢ ﺃﻟﻒ ﻳﻐﻠﺒﻮﺍ ﺃﻟﻔﻴﻦ ﺑﺈﺫﻥ ﺍﷲ ﻭﺍﷲ ﻣﻊ ﺍﻟﺼﺎﺑﺮﻳﻦ ﴿٦٦﴾ ﻣﺎ ﻛﺎﻥ ﻟﻨﺒﻲ ﺃﻥ ﻳﻜﻮﻥ ﻟﻪ ﺃﺳﺮﻯ ﺣﺘﻰ ﻳﺜﺨﻦ ﻓﻲ ﺍﻷﺭﺽ ﺗﺮﻳﺪﻭﻥ ﻋﺮﺽ ﺍﻟﺪﻧﻴﺎ ﻭﺍﷲ ﻳﺮﻳﺪ ﺍﻵﺧﺮﺓ ﻭﺍﷲ ﻋﺰﻳﺰ ﺣﻜﻴﻢ ﴿٦٧﴾ ﻟﻮﻻ ﻛﺘﺎﺏ ﻣﻦ ﺍﷲ ﺳﺒﻖ ﻟﻤﺴﻜﻢ ﻓﻴﻤﺎ ﺃﺧﺬﺗﻢ ﻋﺬﺍﺏ ﻋﻈﻴﻢ ﴿٦٨﴾ ﻓﻜﻠﻮﺍ ﻣﻤﺎ ﻏﻨﻤﺘﻢ ﺣﻼﻻ ﻃﻴﺒﺎ ﻭﺍﺗﻘﻮﺍ ﺍﷲ ﺇﻥ ﺍﷲ ﻏﻔﻮﺭ ﺭﺣﻴﻢ ﴿٦٩﴾ ﻳﺎ ﺃﻳﻬﺎ ﺍﻟﻨﺒﻲ ﻗﻞ ﻟﻤﻦ ﻓﻲ ﺃﻳﺪﻳﻜﻢ ﻣﻦ ﺍﻷﺳﺮﻯ ﺇﻥ ﻳﻌﻠﻢ ﺍﷲ ﻓﻲ ﻗﻠﻮﺑﻜﻢ ﺧﻴﺮﺍ ﻳﺆﺗﻜﻢ ﺧﻴﺮﺍ ﻣﻤﺎ ﺃﺧﺬ ﻣﻨﻜﻢ ﻭﻳﻐﻔﺮ ﻟﻜﻢ ﻭﺍﷲ ﻏﻔﻮﺭ ﺭﺣﻴﻢ ﴿٧٠﴾ ﻭﺇﻥ ﻳﺮﻳﺪﻭﺍ ﺧﻴﺎﻧﺘﻚ ﻓﻘﺪ ﺧﺎﻧﻮﺍ ﺍﷲ ﻣﻦ ﻗﺒﻞ ﻓﺄﻣﻜﻦ ﻣﻨﻬﻢ ﻭﺍﷲ ﻋﻠﻴﻢ ﺣﻜﻴﻢ ﴿٧١﴾ ﺇﻥ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﺁﻣﻨﻮﺍ ﻭﻫﺎﺟﺮﻭﺍ ﻭﺟﺎﻫﺪﻭﺍ ﺑﺄﻣﻮﺍﻟﻬﻢ ﻭﺃﻧﻔﺴﻬﻢ ﻓﻲ ﺳﺒﻴﻞ ﺍﷲ ﻭﺍﻟﺬﻳﻦ ﺁﻭﻭﺍ ﻭﻧﺼﺮﻭﺍ ﺃﻭﻟﺌﻚ ﺑﻌﻀﻬﻢ ﺃﻭﻟﻴﺎﺀ ﺑﻌﺾ ﻭﺍﻟﺬﻳﻦ ﺁﻣﻨﻮﺍ ﻭﻟﻢ ﻳﻬﺎﺟﺮﻭﺍ ﻣﺎ ﻟﻜﻢ ﻣﻦ ﻭﻻﻳﺘﻬﻢ ﻣﻦ ﺷﻲﺀ ﺣﺘﻰ ﻳﻬﺎﺟﺮﻭﺍ ﻭﺇﻥ ﺍﺳﺘﻨﺼﺮﻭﻛﻢ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﻓﻌﻠﻴﻜﻢ ﺍﻟﻨﺼﺮ ﺇﻻ ﻋﻠﻰ ﻗﻮﻡ ﺑﻴﻨﻜﻢ ﻭﺑﻴﻨﻬﻢ ﻣﻴﺜﺎﻕ ﻭﺍﷲ ﺑﻤﺎ ﺗﻌﻤﻠﻮﻥ ﺑﺼﻴﺮ ﴿٧٢﴾ ﻭﺍﻟﺬﻳﻦ ﻛﻔﺮﻭﺍ ﺑﻌﻀﻬﻢ ﺃﻭﻟﻴﺎﺀ ﺑﻌﺾ ﺇﻻ ﺗﻔﻌﻠﻮﻩ ﺗﻜﻦ ﻓﺘﻨﺔ ﻓﻲ ﺍﻷﺭﺽ ﻭﻓﺴﺎﺩ ﻛﺒﻴﺮ ﴿٧٣﴾ ﻭﺍﻟﺬﻳﻦ ﺁﻣﻨﻮﺍ ﻭﻫﺎﺟﺮﻭﺍ ﻭﺟﺎﻫﺪﻭﺍ ﻓﻲ ﺳﺒﻴﻞ ﺍﷲ ﻭﺍﻟﺬﻳﻦ ﺁﻭﻭﺍ ﻭﻧﺼﺮﻭﺍ ﺃﻭﻟﺌﻚ ﻫﻢ ﺍﻟﻤﺆﻣﻨﻮﻥ ﺣﻘﺎ ﻟﻬﻢ ﻣﻐﻔﺮﺓ ﻭﺭﺯﻕ ﻛﺮﻳﻢ ﴿٧٤﴾ ﻭﺍﻟﺬﻳﻦ ﺁﻣﻨﻮﺍ ﻣﻦ ﺑﻌﺪ ﻭﻫﺎﺟﺮﻭﺍ ﻭﺟﺎﻫﺪﻭﺍ ﻣﻌﻜﻢ ﻓﺄﻭﻟﺌﻚ ﻣﻨﻜﻢ ﻭﺃﻭﻟﻮ ﺍﻷﺭﺣﺎﻡ ﺑﻌﻀﻬﻢ ﺃﻭﻟﻰ ﺑﺒﻌﺾ ﻓﻲ ﻛﺘﺎﺏ ﺍﷲ ﺇﻥ ﺍﷲ ﺑﻜﻞ ﺷﻲﺀ ﻋﻠﻴﻢ ﴿٧٥﴾

① ﺍﻟﺴﺠﺪﺓ ﻋﻨﺪ ﺍﻟﺸﺎﻓﻌﻲ ﻭﺍﻟﺤﻨﺎﺑﻠﺔ ﻭﻋﻨﺪ ﺍﻟﺤﻨﻔﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺎﻟﻜﻴﺔ ﺳﺠﺪﺓ ﺗﻼﻭﺓ ﻭﻫﻲ ﻋﻨﺪ ﺍﻟﺸﺎﻓﻌﻲ ﻭﺍﻟﺤﻨﺎﺑﻠﺔ ﺳﺠﺪﺓ ﺗﻼﻭﺓ ﻭﻫﻲ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلارنى يارىتىشتا ئەنئەنىۋى ئىستېتىك قىممەتنىڭ ئورنى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلارنى يارىتىشتا ئەنئەنىۋى ئىستېتىك قىممەتنىڭ ئورنى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلارنى يارىتىشتا ئەنئەنىۋى ئىستېتىك قىممەتنىڭ ئورنى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلارنى يارىتىشتا ئەنئەنىۋى ئىستېتىك قىممەتنىڭ ئورنى

د ټولنې د مسلمانۍ کتاب د ټولنې د ټولنې د مسلمانۍ کتاب د ټولنې د ټولنې د مسلمانۍ کتاب د ټولنې

ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠶᠡᠬᠡ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠤᠢ ᠭᠡᠵᠦ ᠬᠡᠯᠡᠪᠡ ᠂ ᠲᠡᠭᠡᠨᠢ ᠪᠤᠷᠤᠭᠤ ᠬᠡᠮᠵᠢᠯᠲᠡ

ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་སྤྱོད་པའི་སྨོན་ལམ་ཆེན་པོ་ — ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་སྤྱོད་པའི་སྨོན་ལམ་ཆེན་པོ་

ډېرې ښه ده ، ځکه چې د ژوند ټولې ستونزې ، د ژوند ټول ګډوډي ، د ژوند ټول بدمرغي د ژوند د ټولو ښو شیانو د ښه والي لپاره ده .

وكان يحب الفقراء ويكرمهم ويجالسهم ويتواضع لهم ويقضي حوائجهم ويتردد اليهم في بيوتهم ويتفقدهم بالصدقات والكسوة ويتعاهد ارامل الدولة وايتامها ويحسن اليهم ويتفقد احوالهم ويتعاهد بيوت الدولة ويتفقد احوالها ويتعاهد ما يحتاج الى عمارة منها ويعمره ويتعاهد ما يحتاج الى تجديد منها ويجدده ويتعاهد ما يحتاج الى تنظيف منها ويأمر بتنظيفه ويتعاهد ما يحتاج الى تطييب منها ويأمر بتطييبه ويتعاهد ما يحتاج الى تبخير منها ويأمر بتبخيره ويتعاهد ما يحتاج الى تزيين منها ويأمر بتزيينه ويتعاهد ما يحتاج الى تحسين منها ويأمر بتحسينه ويتعاهد ما يحتاج الى تلوين منها ويأمر بتلوينه ويتعاهد ما يحتاج الى تذهيب منها ويأمر بتذهيبه ويتعاهد ما يحتاج الى تصوير منها ويأمر بتصويره ويتعاهد ما يحتاج الى تنقيش منها ويأمر بتنقيشه ويتعاهد ما يحتاج الى تجصيص منها ويأمر بتجصيصه ويتعاهد ما يحتاج الى تبييض منها ويأمر بتبييضه ويتعاهد ما يحتاج الى تسقيف منها ويأمر بتسقيفه ويتعاهد ما يحتاج الى تسطيح منها ويأمر بتسطيحه ويتعاهد ما يحتاج الى تعريش منها ويأمر بتعريشه ويتعاهد ما يحتاج الى تشبيك منها ويأمر بتشبيكه ويتعاهد ما يحتاج الى تزويق منها ويأمر بتزويقه ويتعاهد ما يحتاج الى تلميع منها ويأمر بتلميعه ويتعاهد ما يحتاج الى تجليد منها ويأمر بتجليده ويتعاهد ما يحتاج الى تسفيف منها ويأمر بتسفيفه ويتعاهد ما يحتاج الى تحزيم منها ويأمر بتحزيمه ويتعاهد ما يحتاج الى تكميم منها ويأمر بتكميمه ويتعاهد ما يحتاج الى تعليق منها ويأمر بتعليقه ويتعاهد ما يحتاج الى تسريج منها ويأمر بتسريجه ويتعاهد ما يحتاج الى تلجيم منها ويأمر بتلجيمه ويتعاهد ما يحتاج الى تركيب منها ويأمر بتركيبه ويتعاهد ما يحتاج الى تفكيك منها ويأمر بتفكيكه ويتعاهد ما يحتاج الى تحميل منها ويأمر بتحميله ويتعاهد ما يحتاج الى تنزيل منها ويأمر بتنزيله ويتعاهد ما يحتاج الى تعبئة منها ويأمر بتعبئته ويتعاهد ما يحتاج الى تفريغ منها ويأمر بتفريغه ويتعاهد ما يحتاج الى تنظيف منها ويأمر بتنظيفه ويتعاهد ما يحتاج الى تطييب منها ويأمر بتطييبه ويتعاهد ما يحتاج الى تبخير منها ويأمر بتبخيره ويتعاهد ما يحتاج الى تزيين منها ويأمر بتزيينه ويتعاهد ما يحتاج الى تحسين منها ويأمر بتحسينه ويتعاهد ما يحتاج الى تلوين منها ويأمر بتلوينه ويتعاهد ما يحتاج الى تذهيب منها ويأمر بتذهيبه ويتعاهد ما يحتاج الى تصوير منها ويأمر بتصويره ويتعاهد ما يحتاج الى تنقيش منها ويأمر بتنقيشه ويتعاهد ما يحتاج الى تجصيص منها ويأمر بتجصيصه ويتعاهد ما يحتاج الى تبييض منها ويأمر بتبييضه ويتعاهد ما يحتاج الى تسقيف منها ويأمر بتسقيفه ويتعاهد ما يحتاج الى تسطيح منها ويأمر بتسطيحه ويتعاهد ما يحتاج الى تعريش منها ويأمر بتعريشه ويتعاهد ما يحتاج الى تشبيك منها ويأمر بتشبيكه ويتعاهد ما يحتاج الى تزويق منها ويأمر بتزويقه ويتعاهد ما يحتاج الى تلميع منها ويأمر بتلميعه ويتعاهد ما يحتاج الى تجليد منها ويأمر بتجليده ويتعاهد ما يحتاج الى تسفيف منها ويأمر بتسفيفه ويتعاهد ما يحتاج الى تحزيم منها ويأمر بتحزيمه ويتعاهد ما يحتاج الى تكميم منها ويأمر بتكميمه ويتعاهد ما يحتاج الى تعليق منها ويأمر بتعليقه ويتعاهد ما يحتاج الى تسريج منها ويأمر بتسريجه ويتعاهد ما يحتاج الى تلجيم منها ويأمر بتلجيمه ويتعاهد ما يحتاج الى تركيب منها ويأمر بتركيبه ويتعاهد ما يحتاج الى تفكيك منها ويأمر بتفكيكه ويتعاهد ما يحتاج الى تحميل منها ويأمر بتحميله ويتعاهد ما يحتاج الى تنزيل منها ويأمر بتنزيله ويتعاهد ما يحتاج الى تعبئة منها ويأمر بتعبئته ويتعاهد ما يحتاج الى تفريغ منها ويأمر بتفريغه

ئەسەد ئىبنى ئەبۇ ئەسەد ئەل-ئەنسارىي ئۇ ئۆزىنىڭ ئاتىسىدىن ئۇ ئۆزىنىڭ بوۋىسىدىن رىۋايەت قىلىدۇ: ئۇ مۇنداق دېگەن: مەن ئەبۇ ئۇمامە ئەل-باھىل

1937

ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠪᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯ ᠳᠤ ᠣᠷᠣᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠤᠨ

ههه عد سسم عصيتهم سعيم د سعيم د سعيم د سعيم

سعيم د سعيم د سعيم د

ཁྱེད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས

ښکلو سره د ژوند ۵ سره هسې مې کسې نېږدې د چې ته هسې مې کسې نېږدې د ژوند ۵ سره د ښکلو
ښکلو سره د ژوند ۵ سره هسې مې کسې نېږدې د چې ته هسې مې کسې نېږدې د ژوند ۵ سره د ښکلو
ښکلو سره د ژوند ۵ سره هسې مې کسې نېږدې د چې ته هسې مې کسې نېږدې د ژوند ۵ سره د ښکلو
ښکلو سره د ژوند ۵ سره هسې مې کسې نېږدې د چې ته هسې مې کسې نېږدې د ژوند ۵ سره د ښکلو
ښکلو سره د ژوند ۵ سره هسې مې کسې نېږدې د چې ته هسې مې کسې نېږدې د ژوند ۵ سره د ښکلو
ښکلو سره د ژوند ۵ سره هسې مې کسې نېږدې د چې ته هسې مې کسې نېږدې د ژوند ۵ سره د ښکلو
ښکلو سره د ژوند ۵ سره هسې مې کسې نېږدې د چې ته هسې مې کسې نېږدې د ژوند ۵ سره د ښکلو
ښکلو سره د ژوند ۵ سره هسې مې کسې نېږدې د چې ته هسې مې کسې نېږدې د ژوند ۵ سره د ښکلو

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئىسلام دىنى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىدا مۇھىم رول ئويناپ كەلگەن . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئىسلام دىنى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىدا مۇھىم رول ئويناپ كەلگەن . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئىسلام دىنى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىدا مۇھىم رول ئويناپ كەلگەن . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئىسلام دىنى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىدا مۇھىم رول ئويناپ كەلگەن . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئىسلام دىنى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىدا مۇھىم رول ئويناپ كەلگەن . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئىسلام دىنى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىدا مۇھىم رول ئويناپ كەلگەن . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ .

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئىسلام دىنى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىدا مۇھىم رول ئويناپ كەلگەن . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ . ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ئوتتۇرا ئاسىيا خەلقلىرىنىڭ ئورتاق مەدەنىيىتىنىڭ مۇھىم قىسمى ھېسابلىنىدۇ .

في الساعة الثالثة من صباح اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٨ هجرية، الموافق لليوم الثاني من شهر حزيران سنة ١٩٣٩ ميلادية، وقعت في مدينة زرقان الواقعة على الضفة الشرقية لنهر زرقان، على بعد نحو ثلاثة وعشرين كيلومترا من مدينة بحر الصفصاف، حادثة أليمة أودت بحياة ثلاثة عشر شخصا وأصابت أكثر من مائتين وأربعين آخرين بجروح متفاوتة الخطورة. وكان سبب الحادثة انهيار جزء من الجسر الحديدي الذي يربط ضفتي النهر، وهو الجسر الذي كان قد افتتح قبل ثلاث سنوات فقط بعد أعمال ترميم واسعة استغرقت نحو سنتين. وقد سقط الجزء المنهار في مياه النهر العميقة، فجرف معه عددا من السيارات والشاحنات والعربات التي كانت تعبر الجسر في تلك اللحظة.

وقد أعلن مدير الأشغال العامة في مقاطعة زرقان، السيد عبد الرحمن بن يوسف الكرمي، أن لجنة تحقيق خاصة قد شكلت برئاسته للنظر في أسباب الحادثة وتحديد المسؤولين عنها. وأكد أن اللجنة ستباشر عملها فورا وأنها ستنتهي من تقريرها خلال مدة لا تتجاوز ثلاثين يوما. وأضاف أن الجسر كان قد خضع لفحص دوري قبل شهرين فقط، وأن التقرير الفني الذي رفع آنذاك لم يشر إلى أي خلل يستدعي القلق، مما يثير تساؤلات جدية حول مدى دقة تلك الفحوص.

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئۇنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئۇنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر << (1940 - يىللار) >> ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئۇنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ھەققىدە قىسقىچە ئۇچۇر .

[illegible] (1937 [illegible]) [illegible]

[illegible] ? [illegible]

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئىسلام دىنى ئوتتۇرىسىدىكى مۇناسىۋەت ھەققىدە

ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى.

ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى.

ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى.

ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى.

ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى.

ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى. ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلغاندىن كېيىن ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئارا ئىتتىپاقلىشىشىدا ۋە ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تەرەققىي قىلىشىدا ئۇلۇغ ئىلھام بېغىشلىغان ئاساسلىق ئامىل بولۇپ قالدى.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەقىقەت ۋە ئەدەبىيلىك مەسىلىسى ھەققىدە

ئەدەبىيلىك مەسىلىسى ھەققىدە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ھەقىقەت ۋە

1941 - يىلى ئۆكتەبىر ئىنقىلابىدىن كېيىن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئەدەبىيلىك مەسىلىسى ھەققىدە ئىلمىي مۇنازىرە ئېلىپ بېرىلغان ئىدى. بۇ مۇنازىرە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئەدەبىيلىك مەسىلىسىنى ھەل قىلىشتا ئۇلۇغ ئەھمىيەتكە ئىگە بولدى. ئۇ

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (ئىككىنچى قېتىم نەشرى)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (ئىككىنچى قېتىم نەشرى)

ئۇيغۇر تىلى ئىزاھلىق لۇغىتى (ئىككىنچى قېتىم نەشرى)

ئۇيغۇرچە-خەنزۇچە-ئىنگلىزچە ھازىرقى زامان ئۇيغۇر تىلى لۇغىتى

ئۇيغۇر تىلى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئەڭ ئىشەنچلىك ۋە ئەڭ ئەمەلىي لۇغەت ھېسابلىنىدۇ .

د ټولنې د غړو د ټولنې د غړو د ټولنې د غړو

د پښتو ژبې د ادبي څېړنې ټولنې د ۱۳۵۲ کال د کلنۍ غونډې د راپور په اړه د ټولنې د غړو ترمنځ د خبرو اترو د ثبت کولو لپاره د ټولنې د غړو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ۱۳۵۲ کال د وږي ۱۵ مه نېټه د ماسپښین له ۳ بجو پیل شوه. د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ټولنې د کلنۍ غونډې د راپور د لوستلو وروسته د ټولنې د غړو ترمنځ د خبرو اترو د ثبت کولو لپاره غونډه پرانیستله.

ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي: ښاغلي رئیس صاحب، زه د ټولنې د کلنۍ غونډې د راپور په اړه د ټولنې د غړو ترمنځ د خبرو اترو د ثبت کولو لپاره د ټولنې د غړو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ۱۳۵۲ کال د وږي ۱۵ مه نېټه د ماسپښین له ۳ بجو پیل شوه. د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ټولنې د کلنۍ غونډې د راپور د لوستلو وروسته د ټولنې د غړو ترمنځ د خبرو اترو د ثبت کولو لپاره غونډه پرانیستله.

ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي: ښاغلي رئیس صاحب، زه د ټولنې د کلنۍ غونډې د راپور په اړه د ټولنې د غړو ترمنځ د خبرو اترو د ثبت کولو لپاره د ټولنې د غړو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ۱۳۵۲ کال د وږي ۱۵ مه نېټه د ماسپښین له ۳ بجو پیل شوه. د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ټولنې د کلنۍ غونډې د راپور د لوستلو وروسته د ټولنې د غړو ترمنځ د خبرو اترو د ثبت کولو لپاره غونډه پرانیستله.

ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي: ښاغلي رئیس صاحب، زه د ټولنې د کلنۍ غونډې د راپور په اړه د ټولنې د غړو ترمنځ د خبرو اترو د ثبت کولو لپاره د ټولنې د غړو غونډه د ټولنې د مرکزي دفتر په تالار کې د ۱۳۵۲ کال د وږي ۱۵ مه نېټه د ماسپښین له ۳ بجو پیل شوه. د ټولنې د مشر ډاکټر سید بهادر شاه ظاهر پوپلزي د ټولنې د کلنۍ غونډې د راپور د لوستلو وروسته د ټولنې د غړو ترمنځ د خبرو اترو د ثبت کولو لپاره غونډه پرانیستله.

ټولګړۍ

د ۱۹۴۳ کال د مارچ میاشتې د ۳۱ مه نېټه

① د ۱۹۴۳ کال د مارچ میاشتې د ۳۱ مه نېټه د ټولګړۍ د ۱۹۴۴ کال د جنورۍ میاشتې د ۱۵

ﻣﺎﺩﺓ ﺭﻗﻢ ⑦ ﺗﺴﺘﺒﺪﻝ ﺑﺎﻟﻨﺺ ﺍﻵﺗﻲ ﻭﺗﻀﺎﻑ ﺍﻟﻴﻬﺎ ﺍﻟﻔﻘﺮﺍﺕ ﺍﻟﺘﺎﻟﻴﺔ :

ﻣﺎﺩﺓ ﺭﻗﻢ ⑧ ﺗﺴﺘﺒﺪﻝ ﺑﺎﻟﻨﺺ ﺍﻵﺗﻲ ﻭﺗﻀﺎﻑ ﺍﻟﻴﻬﺎ ﺍﻟﻔﻘﺮﺍﺕ ﺍﻟﺘﺎﻟﻴﺔ :

⑧ ﻳﻌﺎﻗﺐ ﺑﺎﻟﺴﺠﻦ ﻣﺪﺓ ﻻ ﺗﻘﻞ ﻋﻦ ﺳﻨﺔ ﻭﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺳﺒﻊ ﺳﻨﻮﺍﺕ ﻭﺑﻐﺮﺍﻣﺔ ﻻ ﺗﻘﻞ ﻋﻦ ﺧﻤﺴﻤﺎﺋﺔ ﺩﻳﻨﺎﺭ ﻭﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺃﻟﻒ ﺩﻳﻨﺎﺭ ﻛﻞ ﻣﻦ ﺃﻧﺸﺄ ﺃﻭ ﺃﺳﺲ ﺃﻭ ﺃﺩﺍﺭ ﺟﻤﻌﻴﺔ ﺃﻭ ﻫﻴﺌﺔ ﺃﻭ ﻣﻨﻈﻤﺔ ﺃﻭ ﻓﺮﻋﺎ ﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﺗﻨﻈﻴﻤﺎ ﺳﺮﻳﺎ ﻣﻬﻤﺎ ﻛﺎﻥ ﺷﻜﻠﻪ ﺃﻭ ﺍﺳﻤﻪ ﺃﻭ ﻣﻘﺮﻩ ﺍﻟﺮﺋﻴﺴﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻔﺮﻋﻲ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﻬﺪﻑ ﺃﻭ ﻳﺪﻋﻮ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﺑﺴﺒﺐ ﺍﻟﻠﻮﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﺠﻨﺲ ﺃﻭ ﺍﻷﺻﻞ ﺍﻟﻌﺮﻗﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﻌﺘﻘﺪ ﺑﻘﺼﺪ ﺗﺤﺒﻴﺬ ﺍﻟﻌﻨﺼﺮﻳﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺸﺠﻴﻊ ﻋﻠﻴﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﺮﻳﺾ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺍﻟﻌﻨﺼﺮﻱ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺸﺠﻴﻊ ﻋﻠﻴﻪ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﺮﻳﺾ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻌﻨﻒ ﺿﺪ ﺃﻱ ﺟﻤﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺃﻱ ﺷﺨﺺ ﻟﺴﺒﺐ ﻣﻦ ﺍﻷﺳﺒﺎﺏ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﺔ ﺃﻭ ﻳﺸﺠﻊ ﺃﻭ ﻳﺤﺮﺽ ﺑﺄﻱ ﻭﺟﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﻮﺟﻮﻩ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺃﻭ ﺍﻟﻌﻨﻒ ﺿﺪ ﺃﻱ ﺟﻤﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺃﻱ ﺷﺨﺺ ﻟﺴﺒﺐ ﻣﻦ ﺍﻷﺳﺒﺎﺏ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﺔ ﺃﻭ ﻳﺴﺎﻫﻢ ﻓﻲ ﺃﻧﺸﻄﺘﻬﺎ ﺃﻭ ﻳﻘﺪﻡ ﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﻷﺣﺪ ﺃﻋﻀﺎﺋﻬﺎ ﺑﺼﻔﺘﻪ ﻛﺬﻟﻚ ﺃﻱ ﻣﺴﺎﻋﺪﺓ ﻣﺎﺩﻳﺔ ﺃﻭ ﻣﻌﻨﻮﻳﺔ ﺃﻭ ﻳﺤﺮﺽ ﺑﺄﻱ ﻭﺟﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﻮﺟﻮﻩ ﻋﻠﻰ ﺍﻻﻧﻀﻤﺎﻡ ﺇﻟﻴﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻌﺎﻣﻞ ﻣﻌﻬﺎ .

⑦ ﻳﻌﺎﻗﺐ ﺑﺎﻟﺴﺠﻦ ﻣﺪﺓ ﻻ ﺗﻘﻞ ﻋﻦ ﺳﻨﺔ ﻭﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺳﺒﻊ ﺳﻨﻮﺍﺕ ﻭﺑﻐﺮﺍﻣﺔ ﻻ ﺗﻘﻞ ﻋﻦ ﺧﻤﺴﻤﺎﺋﺔ ﺩﻳﻨﺎﺭ ﻭﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺃﻟﻒ ﺩﻳﻨﺎﺭ ﻛﻞ ﻣﻦ ﺃﻧﺸﺄ ﺃﻭ ﺃﺳﺲ ﺃﻭ ﺃﺩﺍﺭ ﺟﻤﻌﻴﺔ ﺃﻭ ﻫﻴﺌﺔ ﺃﻭ ﻣﻨﻈﻤﺔ ﺃﻭ ﻓﺮﻋﺎ ﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﺗﻨﻈﻴﻤﺎ ﺳﺮﻳﺎ ﻣﻬﻤﺎ ﻛﺎﻥ ﺷﻜﻠﻪ ﺃﻭ ﺍﺳﻤﻪ ﺃﻭ ﻣﻘﺮﻩ ﺍﻟﺮﺋﻴﺴﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻔﺮﻋﻲ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﻬﺪﻑ ﺃﻭ ﻳﺪﻋﻮ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﺑﺴﺒﺐ ﺍﻟﻠﻮﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﺠﻨﺲ ﺃﻭ ﺍﻷﺻﻞ ﺍﻟﻌﺮﻗﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﻌﺘﻘﺪ ﺑﻘﺼﺪ ﺗﺤﺒﻴﺬ ﺍﻟﻌﻨﺼﺮﻳﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺸﺠﻴﻊ ﻋﻠﻴﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﺮﻳﺾ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺍﻟﻌﻨﺼﺮﻱ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺸﺠﻴﻊ ﻋﻠﻴﻪ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﺮﻳﺾ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻌﻨﻒ ﺿﺪ ﺃﻱ ﺟﻤﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺃﻱ ﺷﺨﺺ ﻟﺴﺒﺐ ﻣﻦ ﺍﻷﺳﺒﺎﺏ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﺔ ﺃﻭ ﻳﺸﺠﻊ ﺃﻭ ﻳﺤﺮﺽ ﺑﺄﻱ ﻭﺟﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﻮﺟﻮﻩ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺃﻭ ﺍﻟﻌﻨﻒ ﺿﺪ ﺃﻱ ﺟﻤﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺃﻱ ﺷﺨﺺ ﻟﺴﺒﺐ ﻣﻦ ﺍﻷﺳﺒﺎﺏ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﺔ ﺃﻭ ﻳﺴﺎﻫﻢ ﻓﻲ ﺃﻧﺸﻄﺘﻬﺎ ﺃﻭ ﻳﻘﺪﻡ ﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﻷﺣﺪ ﺃﻋﻀﺎﺋﻬﺎ ﺑﺼﻔﺘﻪ ﻛﺬﻟﻚ ﺃﻱ ﻣﺴﺎﻋﺪﺓ ﻣﺎﺩﻳﺔ ﺃﻭ ﻣﻌﻨﻮﻳﺔ ﺃﻭ ﻳﺤﺮﺽ ﺑﺄﻱ ﻭﺟﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﻮﺟﻮﻩ ﻋﻠﻰ ﺍﻻﻧﻀﻤﺎﻡ ﺇﻟﻴﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻌﺎﻣﻞ ﻣﻌﻬﺎ .

⑥ ﻳﻌﺎﻗﺐ ﺑﺎﻟﺴﺠﻦ ﻣﺪﺓ ﻻ ﺗﻘﻞ ﻋﻦ ﺳﻨﺔ ﻭﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺳﺒﻊ ﺳﻨﻮﺍﺕ ﻭﺑﻐﺮﺍﻣﺔ ﻻ ﺗﻘﻞ ﻋﻦ ﺧﻤﺴﻤﺎﺋﺔ ﺩﻳﻨﺎﺭ ﻭﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺃﻟﻒ ﺩﻳﻨﺎﺭ ﻛﻞ ﻣﻦ ﺃﻧﺸﺄ ﺃﻭ ﺃﺳﺲ ﺃﻭ ﺃﺩﺍﺭ ﺟﻤﻌﻴﺔ ﺃﻭ ﻫﻴﺌﺔ ﺃﻭ ﻣﻨﻈﻤﺔ ﺃﻭ ﻓﺮﻋﺎ ﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﺗﻨﻈﻴﻤﺎ ﺳﺮﻳﺎ ﻣﻬﻤﺎ ﻛﺎﻥ ﺷﻜﻠﻪ ﺃﻭ ﺍﺳﻤﻪ ﺃﻭ ﻣﻘﺮﻩ ﺍﻟﺮﺋﻴﺴﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻔﺮﻋﻲ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﻬﺪﻑ ﺃﻭ ﻳﺪﻋﻮ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﺑﺴﺒﺐ ﺍﻟﻠﻮﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﺠﻨﺲ ﺃﻭ ﺍﻷﺻﻞ ﺍﻟﻌﺮﻗﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﻌﺘﻘﺪ ﺑﻘﺼﺪ ﺗﺤﺒﻴﺬ ﺍﻟﻌﻨﺼﺮﻳﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺸﺠﻴﻊ ﻋﻠﻴﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﺮﻳﺾ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺍﻟﻌﻨﺼﺮﻱ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺸﺠﻴﻊ ﻋﻠﻴﻪ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﺮﻳﺾ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻌﻨﻒ ﺿﺪ ﺃﻱ ﺟﻤﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺃﻱ ﺷﺨﺺ ﻟﺴﺒﺐ ﻣﻦ ﺍﻷﺳﺒﺎﺏ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﺔ ﺃﻭ ﻳﺸﺠﻊ ﺃﻭ ﻳﺤﺮﺽ ﺑﺄﻱ ﻭﺟﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﻮﺟﻮﻩ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺃﻭ ﺍﻟﻌﻨﻒ ﺿﺪ ﺃﻱ ﺟﻤﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺃﻱ ﺷﺨﺺ ﻟﺴﺒﺐ ﻣﻦ ﺍﻷﺳﺒﺎﺏ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﺔ ﺃﻭ ﻳﺴﺎﻫﻢ ﻓﻲ ﺃﻧﺸﻄﺘﻬﺎ ﺃﻭ ﻳﻘﺪﻡ ﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﻷﺣﺪ ﺃﻋﻀﺎﺋﻬﺎ ﺑﺼﻔﺘﻪ ﻛﺬﻟﻚ ﺃﻱ ﻣﺴﺎﻋﺪﺓ ﻣﺎﺩﻳﺔ ﺃﻭ ﻣﻌﻨﻮﻳﺔ ﺃﻭ ﻳﺤﺮﺽ ﺑﺄﻱ ﻭﺟﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﻮﺟﻮﻩ ﻋﻠﻰ ﺍﻻﻧﻀﻤﺎﻡ ﺇﻟﻴﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻌﺎﻣﻞ ﻣﻌﻬﺎ .

⑤ ﻳﻌﺎﻗﺐ ﺑﺎﻟﺴﺠﻦ ﻣﺪﺓ ﻻ ﺗﻘﻞ ﻋﻦ ﺳﻨﺔ ﻭﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺳﺒﻊ ﺳﻨﻮﺍﺕ ﻭﺑﻐﺮﺍﻣﺔ ﻻ ﺗﻘﻞ ﻋﻦ ﺧﻤﺴﻤﺎﺋﺔ ﺩﻳﻨﺎﺭ ﻭﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺃﻟﻒ ﺩﻳﻨﺎﺭ ﻛﻞ ﻣﻦ ﺃﻧﺸﺄ ﺃﻭ ﺃﺳﺲ ﺃﻭ ﺃﺩﺍﺭ ﺟﻤﻌﻴﺔ ﺃﻭ ﻫﻴﺌﺔ ﺃﻭ ﻣﻨﻈﻤﺔ ﺃﻭ ﻓﺮﻋﺎ ﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﺗﻨﻈﻴﻤﺎ ﺳﺮﻳﺎ ﻣﻬﻤﺎ ﻛﺎﻥ ﺷﻜﻠﻪ ﺃﻭ ﺍﺳﻤﻪ ﺃﻭ ﻣﻘﺮﻩ ﺍﻟﺮﺋﻴﺴﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻔﺮﻋﻲ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﻬﺪﻑ ﺃﻭ ﻳﺪﻋﻮ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﺑﺴﺒﺐ ﺍﻟﻠﻮﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﺠﻨﺲ ﺃﻭ ﺍﻷﺻﻞ ﺍﻟﻌﺮﻗﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﻌﺘﻘﺪ ﺑﻘﺼﺪ ﺗﺤﺒﻴﺬ ﺍﻟﻌﻨﺼﺮﻳﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺸﺠﻴﻊ ﻋﻠﻴﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﺮﻳﺾ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺍﻟﻌﻨﺼﺮﻱ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺸﺠﻴﻊ ﻋﻠﻴﻪ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﺮﻳﺾ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻌﻨﻒ ﺿﺪ ﺃﻱ ﺟﻤﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺃﻱ ﺷﺨﺺ ﻟﺴﺒﺐ ﻣﻦ ﺍﻷﺳﺒﺎﺏ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﺔ ﺃﻭ ﻳﺸﺠﻊ ﺃﻭ ﻳﺤﺮﺽ ﺑﺄﻱ ﻭﺟﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﻮﺟﻮﻩ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺃﻭ ﺍﻟﻌﻨﻒ ﺿﺪ ﺃﻱ ﺟﻤﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺃﻱ ﺷﺨﺺ ﻟﺴﺒﺐ ﻣﻦ ﺍﻷﺳﺒﺎﺏ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﺔ ﺃﻭ ﻳﺴﺎﻫﻢ ﻓﻲ ﺃﻧﺸﻄﺘﻬﺎ ﺃﻭ ﻳﻘﺪﻡ ﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﻷﺣﺪ ﺃﻋﻀﺎﺋﻬﺎ ﺑﺼﻔﺘﻪ ﻛﺬﻟﻚ ﺃﻱ ﻣﺴﺎﻋﺪﺓ ﻣﺎﺩﻳﺔ ﺃﻭ ﻣﻌﻨﻮﻳﺔ ﺃﻭ ﻳﺤﺮﺽ ﺑﺄﻱ ﻭﺟﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﻮﺟﻮﻩ ﻋﻠﻰ ﺍﻻﻧﻀﻤﺎﻡ ﺇﻟﻴﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻌﺎﻣﻞ ﻣﻌﻬﺎ .

ﻳﻌﺎﻗﺐ ﺑﺎﻟﺴﺠﻦ ﻣﺪﺓ ﻻ ﺗﻘﻞ ﻋﻦ ﺳﻨﺔ ﻭﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺳﺒﻊ ﺳﻨﻮﺍﺕ ﻭﺑﻐﺮﺍﻣﺔ ﻻ ﺗﻘﻞ ﻋﻦ ﺧﻤﺴﻤﺎﺋﺔ ﺩﻳﻨﺎﺭ ﻭﻻ ﺗﺰﻳﺪ ﻋﻠﻰ ﺃﻟﻒ ﺩﻳﻨﺎﺭ ﻛﻞ ﻣﻦ ﺃﻧﺸﺄ ﺃﻭ ﺃﺳﺲ ﺃﻭ ﺃﺩﺍﺭ ﺟﻤﻌﻴﺔ ﺃﻭ ﻫﻴﺌﺔ ﺃﻭ ﻣﻨﻈﻤﺔ ﺃﻭ ﻓﺮﻋﺎ ﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﺗﻨﻈﻴﻤﺎ ﺳﺮﻳﺎ ﻣﻬﻤﺎ ﻛﺎﻥ ﺷﻜﻠﻪ ﺃﻭ ﺍﺳﻤﻪ ﺃﻭ ﻣﻘﺮﻩ ﺍﻟﺮﺋﻴﺴﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﻔﺮﻋﻲ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﻬﺪﻑ ﺃﻭ ﻳﺪﻋﻮ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﺑﺴﺒﺐ ﺍﻟﻠﻮﻥ ﺃﻭ ﺍﻟﺠﻨﺲ ﺃﻭ ﺍﻷﺻﻞ ﺍﻟﻌﺮﻗﻲ ﺃﻭ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺃﻭ ﺍﻟﻤﻌﺘﻘﺪ ﺑﻘﺼﺪ ﺗﺤﺒﻴﺬ ﺍﻟﻌﻨﺼﺮﻳﺔ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺸﺠﻴﻊ ﻋﻠﻴﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﺮﻳﺾ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺍﻟﻌﻨﺼﺮﻱ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺸﺠﻴﻊ ﻋﻠﻴﻪ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﺤﺮﻳﺾ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻌﻨﻒ ﺿﺪ ﺃﻱ ﺟﻤﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺃﻱ ﺷﺨﺺ ﻟﺴﺒﺐ ﻣﻦ ﺍﻷﺳﺒﺎﺏ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﺔ ﺃﻭ ﻳﺸﺠﻊ ﺃﻭ ﻳﺤﺮﺽ ﺑﺄﻱ ﻭﺟﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﻮﺟﻮﻩ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺃﻭ ﺍﻟﻌﻨﻒ ﺿﺪ ﺃﻱ ﺟﻤﺎﻋﺔ ﺃﻭ ﺃﻱ ﺷﺨﺺ ﻟﺴﺒﺐ ﻣﻦ ﺍﻷﺳﺒﺎﺏ ﺍﻟﺴﺎﺑﻘﺔ ﺃﻭ ﻳﺴﺎﻫﻢ ﻓﻲ ﺃﻧﺸﻄﺘﻬﺎ ﺃﻭ ﻳﻘﺪﻡ ﻟﻬﺎ ﺃﻭ ﻷﺣﺪ ﺃﻋﻀﺎﺋﻬﺎ ﺑﺼﻔﺘﻪ ﻛﺬﻟﻚ ﺃﻱ ﻣﺴﺎﻋﺪﺓ ﻣﺎﺩﻳﺔ ﺃﻭ ﻣﻌﻨﻮﻳﺔ ﺃﻭ ﻳﺤﺮﺽ ﺑﺄﻱ ﻭﺟﻪ ﻣﻦ ﺍﻟﻮﺟﻮﻩ ﻋﻠﻰ ﺍﻻﻧﻀﻤﺎﻡ ﺇﻟﻴﻬﺎ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻌﺎﻣﻞ ﻣﻌﻬﺎ .

د پښتنو ژوند *

(1943 م کال د مېرمن نادیه سرې لخوا د کابل په ښار کې وکړل شوې وینا)

د پښتنو ژوند د نړۍ د نورو ټولنو په شان د ټولنیزو اړیکو او د ټولنیزو اړیکو د ساتنې د ځانګړو قانونونو تابع دی. دا قانونونه د ټولنې د غړو ترمنځ د ژوند د ټولو اړخونو لپاره د ټاکلو حدودو په ترڅ کې د ټولنې د غړو د ژوند د ټولو اړخونو لپاره د ټاکلو حدودو په ترڅ کې د ټولنې د غړو ترمنځ

ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ། ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ། ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ།

ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨ ᠤ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠪᠤᠶᠤ ᠂ ᠲᠡᠭᠦᠨ ᠤ ᠬᠤᠶᠢᠰᠤᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠳᠡᠭᠡᠷᠡ ᠬᠡᠯᠡᠪᠡᠯ

سرمایه‌گذاری در اوراق بهادار نیز مانند سایر فعالیت‌های اقتصادی دارای ریسک است. ریسک سرمایه‌گذاری در اوراق بهادار به دو نوع ریسک سیستماتیک و ریسک غیرسیستماتیک تقسیم می‌شود. ریسک سیستماتیک ریسکی است که بر تمام اوراق بهادار موجود در بازار تأثیر می‌گذارد و قابل حذف نیست. ریسک غیرسیستماتیک ریسکی است که بر یک یا چند ورقه بهادار خاص تأثیر می‌گذارد و با تنوع‌بخشی قابل کاهش است. ریسک کل سرمایه‌گذاری برابر با مجموع ریسک سیستماتیک و ریسک غیرسیستماتیک است. بنابراین، حتی با تنوع‌بخشی کامل، ریسک سیستماتیک همچنان باقی می‌ماند. ریسک سیستماتیک ناشی از عواملی مانند تغییرات نرخ بهره، تورم، رشد اقتصادی، سیاست‌های دولت و رویدادهای سیاسی است. ریسک غیرسیستماتیک ناشی از عواملی مانند مدیریت شرکت، رقابت در صنعت، تغییرات تکنولوژی و رویدادهای خاص شرکت

ཆོས་ཀྱི་ཁྲི་ཐོག་ཏུ་ཞུགས་པ་ལ་ཕྱག་འཚལ་ལོ།

ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢᠲ ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠠᠨ ᠤᠨ ᠳᠡᠭᠡᠳᠦ ᠵᠠᠭᠠᠰᠤ

ښاغلي د ولسمشر د ځانګړي استازي په توګه د ټاکنو د څارنې لپاره افغانستان ته ولاړ . ۲۰۰۹ کال د اګست د ټاکنو په ورځ د ټاکنو د څارنې لپاره د اروپا د امنیت او همکارۍ سازمان د استازو د ډلې مشر وټاکل شو . ۲۰۱۰ کال د اګست تر میاشتې پورې د اروپا د امنیت او همکارۍ سازمان د افغانستان د ټاکنو د څارنې د ډلې مشر و . ۲۰۱۰ کال د اګست په میاشت ک

ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئۇلۇغ ئالىم ۋە ئەدىب ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ۋە مۇرەككەپ ھاياتى جەريانىدا ئۇيغۇر مەتبۇئاتى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئىدى .

ئەلمەنسۇرى ئۆزىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزىنى ئەھمەد ئەلى ئەلمەنسۇرى ئەلئەنسارى ئەلخەزرەجى ئەلئەۋسى دەپ تونۇشتۇرىدۇ . ئۇ ئۆزىنىڭ ئەسلى ئاتا-بوۋىلىرىنىڭ مەدىنىدىن كەلگەنلىكىنى ، ئۆزىنىڭ مەدىنىدە تۇغۇلغانلىقىنى ، ئۇ يەردە ئۆسۈپ يېتىلگەنلىكىنى ، ئۇ يەردە ئۆزىنىڭ ئىلىم تەھسىل قىلغانلىق

ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ། ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ། ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ།

[illegible]

[illegible] 10% [illegible]

[illegible] 90% [illegible]

[illegible]

ترجمه و تفسیر سوره مبارکه یونس ۱۰ آیه ۱ تا ۱۰ ۱۷۱۱

۱ الر تلک آیات الکتاب الحکیم ۲ اکان للناس عجبا ان اوحینا الی رجل منهم ان انذر الناس و بشر الذین آمنوا ان لهم قدم صدق عند ربهم قال الکافرون ان هذا لساحر مبین ۳ ان ربکم الله الذی خلق السموات و الارض فی ستة ایام ثم استوی علی العرش یدبر الامر ما من شفیع الا من بعد اذنه ذلکم الله ربکم فاعبدوه افلا تذکرون ۴ الیه مرجعکم جمیعا وعد الله حقا انه یبدؤا الخلق ثم یعیده لیجزی الذین آمنوا و عملوا الصالحات بالقسط و الذین کفروا لهم شراب من حمیم و عذاب الیم بما کانوا یکفرون ۵ هو الذی جعل الشمس ضیاء و القمر نورا و قدره منازل لتعلموا عدد السنین و الحساب ما خلق الله ذلک الا بالحق یفصل الآیات لقوم یعلمون ۶ ان فی اختلاف اللیل و النهار و ما خلق الله فی السموات و الارض لآیات لقوم یتقون ۷ ان الذین لا یرجون لقاءنا و رضوا بالحیوة الدنیا و اطمأنوا بها و الذین هم عن آیاتنا غافلون ۸ اولئک مأواهم النار بما کانوا یکسبون ۹ ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات یهدیهم ربهم بایمانهم تجری من تحتهم الانهار فی جنات النعیم ۱۰ دعواهم فیها سبحانک اللهم و تحیتهم فیها سلام و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمین ۱۰

ཆོས་ཅན་ ཁ་ཅིག་ ཤེས་བྱ་ ཐམས་ཅད་ ཀྱི་ ཚུལ་ ཡིན་ ཏེ་ ཞེས་ སྒྲུབ་བྱེད་ ཀྱི་ ཚིག་ ཡིན་ ནོ་ ཞེས་ ཟེར་ ན་ ཡང་ ཁྱབ་པ་ མ་ གྲུབ་ ཅིང་ ཁྱབ་པ་ གྲུབ་ ན་ ཡང་ ཆོས་ཅན་ མ་ གྲུབ་ ཅེས་ ཟེར་ བ་ ཡིན་ ནོ་ ཞ

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ཡི་ཡེ་ཤེས

قانون تجارت مصر ◦ مصنف علی بن محمد بن عبدالرحمن ◦ ناشر دار الفکر العربی ◦ سنہ اشاعت ۱۹۸۷ء ◦ صفحات ۳۶۸ ◦ جلد ۱ ◦ ۱۶۳ ◦ ۴۳ ◦ ۱۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰۰ ◦ ۱۰۰۰ ◦ ۱۰

ومن ذلك ما ذكره ابن حجر في ترجمة ⑳ [illegible] حيث قال : [illegible] ⑤

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئىسلام دىنى*

(1944 - يىلى 9 - مايدا ئۇنىۋېرسىتېتنىڭ ئىسلام تارىخى كۇرسىدا سۆزلەنگەن نۇتۇق)

ئۇيغۇرلار ئىسلام دىنىنى قوبۇل قىلىشتىن بۇرۇن ئۆزلىرىنىڭ ئەجداد دىنى بولغان مانى دىنىغا ئېتىقاد قىلغان ئىدى. مانى دىنى ئۇيغۇرلار ئارىسىدا 763 - يىلدىن 840 - يىلغىچە ھۆكۈمران دىن بولۇپ تۇرغان. 840 - يىلى ئۇيغۇرلار ئۆزلىرىنىڭ ئىچكى ۋە تاشقى سىياسىتىدە ئۈچ دۈشمەن بىلەن ئۇرۇشقا مەجبۇر بولغان ئىدى. بۇ ئۈچ دۈشمەن ئۇلارنىڭ غەربتىكى قىرغىزلار، شەرقتىكى خەنزۇلار ۋە جەنۇبتىكى تىبەتلىكلەر ئىدى. ئۇيغۇرلار بۇ ئۈچ دۈشمەن بىلەن ئۇرۇشقا مەجبۇر بولغان ئىدى.

ﺍﻟﻤﺴﺘﻨﺪﺍﺕ ﺍﻟﻤﻄﻠﻮﺑﺔ ﻟﻠﺘﺴﺠﻴﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺴﻮﻕ ﺍﻟﻤﺎﻟﻴﺔ : ١٠ ﻳﻨﺎﻳﺮ ١٩٤٣ ، ٢٠٠ ﺳﻬﻢ ، ٢٠٠ ﺳﻬﻢ ، ٢٠٠ ﺳﻬﻢ

(ཁྲིས་) ཁྲིས་ ཀྱི་ ཁྲིས་ ཀྱི་ ཁྲིས་ ཀྱི་ ཁྲིས་ ཀྱི་

ﻣﻠﻰ ﺷﻮﺭﺍ ﻣﺠﻠﺴﻰ ﻣﻴﻠﻠﻰ ﺳﺎﻳﻠﻮﻗ

[illegible] 1931 [illegible] ⑧ [illegible] ⑦ [illegible] ⑨ [illegible] ⑥ [illegible]

ﻣﺴﺘﺮﺩ ﻭ ﺳﺮ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ

ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺎﻗﺮ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ

ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་ ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་ ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་

ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་ ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་ ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་

ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་ ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་ ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་

ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་ ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་ ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་

ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་ ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་ ཐེག་ ཆེན་ ཐེག་ པ་ ཆེན་ པོ་ ཀུན་ བཏུས་ ཀྱི་ སྐབས་ ཀྱི་ ཚིགས་ བཅད་ ཀྱི་ དཔེ་ ཅན་ ཞེས་ བྱ་ བ་

ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠬᠣᠲᠠ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠴᠠᠭ ᠶᠢᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠶᠢᠨ ᠰᠠᠯᠪᠠᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠰᠤᠯᠤᠭᠤ ᠨᠢ ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠬᠣᠲᠠ ᠶᠢᠨ ᠪᠠᠢᠴᠠᠭ ᠶᠢᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠶᠢᠨ ᠰᠠᠯᠪᠠᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠰᠤᠯᠤᠭᠤ ᠪᠤᠶᠤ

(13) [illegible] 1940 [illegible] 1937 [illegible] 1937 [illegible] 1938 [illegible] 1938 [illegible]

ཀུན་ལས་བཏུས་པ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་སྡེ་

ཐོག་ཏུ་ བསམ་ པ་ སངས་རྒྱས་ ཐམས་ཅད་ ཀྱི་ ཐུགས་ ཀྱི་ ངོ་བོ་ ཉིད་ ཅེས་ བྱ་ བ་ ལ་ སོགས་ པ་ ཡིན་ ནོ ། ། ཞེས་ ཟེར་ ཏེ ། ཁོ་ ཚོ་ ཡང་ ཐུགས་ ཀྱི་ ཐོག་ ཏུ

د مخدم او نوکر ترمنځ د اړیکو د تنظیم لپاره د ۱۳۵۸ کال د ثور د ۲۷ مې نېټې د ډیموکراتیک ګوند د مرکزي کمیټې د سیاسي دفتر د ۱۴ ګڼې پرېکړې سره سم

١٩٤٣ ٥ مر ٥ ٥ ٥

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەرنىڭ ھەممىسى دېگۈدەك ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئېغىر ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئەسەرلەر بولۇپ، ئۇلار ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆتمۈشتىكى ئېغىر ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈش بىلەن بىرگە،

ཕྱག་ཏུ་ཁས་ལེན་པ་ ། ཁྱོད་ ། ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་

[illegible]

[illegible] 1937 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ཆོས་ཅན་ གསར་ བསྒྲུབས་ དགོས་ ཤེས་ ཚིག་ ཡིན་ ཏེ་ ཞེས་ ཟེར་ ཡང་ ཆོས་ཅན་ ཡོད་ ཚད་ ཆོས་ཅན་ ཡོད་ ཚད་ ཆོས་ཅན་ གསར་ བསྒྲུབས་ དགོས་ ཤེས་ ཚིག་ ཡིན་ ཏེ་ ཞེས་ ཟེར་ ཡང

ئۇيغۇر تىل بىلىمىدە ئاساسلىقى ئىككى خىل ئىملا ئۇسۇلى بار. بۇلار ئاۋاز ئىملا ئۇسۇلى بىلەن تارىخىي ئىملا ئۇسۇلى. ئاۋاز ئىملا ئۇسۇلى ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاۋاز سىستېمىسىغا ئاساسلانغان ئىملا ئۇسۇلى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاۋاز سىستېمىسىنى ئاساس قىلىپ، ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاۋاز سىستېمىسىغا ماس كېلىدىغان ھەرپلەرنى ئىشلىتىپ يېزىش ئۇسۇلى. تارىخىي ئىملا ئۇسۇلى ئۇيغۇر تىلىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ئىملا ئۇسۇلى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇر تىلىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ئىملا ئۇسۇلىنى ئاساس قىلىپ، ئۇيغۇر تىلىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ھەرپلەرنى ئىشلىتىپ يېزىش ئۇسۇلى. ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاۋاز سىستېمىسىغا ماس كېلىدىغان ھەرپلەرنى ئىشلىتىپ يېزىش ئۇسۇلى. ئۇيغۇر تىلىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ھەرپلەرنى ئىشلىتىپ يېزىش ئۇسۇلى.

ئۇيغۇر تىلىنىڭ ئاۋاز سىستېمىسىغا ماس كېلىدىغان ھەرپلەرنى ئىشلىتىپ يېزىش ئۇسۇلى. ئۇيغۇر تىلىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ھەرپلەرنى ئىشلىتىپ يېزىش ئۇسۇلى.

ئۇيغۇر تىلىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ھەرپلەرنى ئىشلىتىپ يېزىش ئۇسۇلى.

ئۇيغۇر تىلىنىڭ تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا شەكىللەنگەن ھەرپلەرنى ئىشلىتىپ يېزىش ئۇسۇلى.

ئۇيغۇر

ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئورتاق ئىسمى . ئۇيغۇر خەلقى ئاساسلىقى شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونىدا ياشايدۇ ، يەنە قىسمى قازاقىستان ، قىرغىزىستان ، ئۆزبېكىستان ، تاجىكىستان ، تۈركىيە ، ئامېرىكا قاتارلىق دۆلەتلەردە ياشايدۇ . ئۇيغۇرلار ئۇيغۇر تىلىدا سۆزلەيدۇ ، ئۇيغۇر يېزىقىنى ئىشلىتىدۇ . ئۇيغۇرلار ئۆزلىرىنى ئۇيغۇر دەپ ئاتاي

ᠰᠡᠭᠦᠳᠡᠷᠬᠡᠢ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠶᠢᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠨ ᠲᠠᠯ ᠳᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠰᠤᠮᠤ ᠶᠢᠨ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى

[illegible] ③ [illegible] 1931 [illegible] ⑤ [illegible]

② [illegible]

① [illegible] ④ [illegible]

[illegible]

[illegible]

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ئىككىنچى قىسىم

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بار . ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۆزىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئەدەبىي ئۇسلۇب ۋە شەكىللەرنى شەكىللەندۈرگەن . ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۇزۇن ھېكايە ، ئۇزۇن داستان ، ئۇزۇن رومان ، ئۇزۇن دراما ، ئۇزۇن تەزكىرە ، ئۇزۇن ئىلمىي ئەسەر ، ئۇزۇن ئۇسلۇبلۇق ئەسەر ، ئۇزۇن ئۇسلۇبلۇق ئەسەر ، ئۇزۇن ئۇسلۇبلۇق

⑫ [illegible]

[illegible] 1943 [illegible]

⑪ 1942 [illegible] 1942 [illegible]

[illegible] 1942 [illegible]

⑩ 1941 [illegible]

[illegible]

⑯ 1941 [illegible] 1942 [illegible] 1941 [illegible]

⑮ [illegible]

⑭ « [illegible] » [illegible]

[illegible]

⑬ [illegible]

[illegible]

[illegible]

⑰ [illegible] << ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠨᠢᠭᠤᠴᠠ ᠲᠣᠪᠴᠢᠶᠠᠨ >> [illegible] ⑦ [illegible] ::

⑱ [illegible] << ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠨᠢᠭᠤᠴᠠ ᠲᠣᠪᠴᠢᠶᠠᠨ >> [illegible] ① [illegible] ::

⑲ 1944 [illegible] ::

⑳ [illegible] 1930 [illegible] ::

㉑ [illegible] << [illegible] >> [illegible] 1944 [illegible] 1644 [illegible]

ཁྲིམས་ཀྱི་ཤེས་བྱ་ཀུན་ཁྱབ་ཀྱི་ཆུ་གཏེར་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕུང་པོ་ལས་ཀྱང་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་ཚུལ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཕུང་པོ

[illegible] 1945 [illegible]) [illegible] (1921 [illegible] — [illegible] 1921 [illegible]

([illegible])

[illegible] (1945 [illegible])

[illegible]

د پښتو ټولنې د څېړنې مرکز د ۱۳۵۲ کال د وږي د میاشتې په ۲۲ مه

سید حسن بنام سید سعید حسن (سپریم کورٹ) ۱۹۲۷ء کے ۱۹۲۷ء کے ۱۹۲۷ء کے

مر ۱۹۳۱ کال د ۲۷ نمبر ۵ مسیر مسیر مسیر

ཀྱི་ཚིག་ཏུ་ཡང་ཡང་ཞེས་བྱ་བ་ནི་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་སྡེ་ཀུན་ལས་བཏུས་པ་ཞེས་བྱ་བ

مادة ۱ ـ يعتبر تاجرا كل شخص يباشر على وجه الاحتراف باسمه ولحسابه عملا من الاعمال التجارية ويتخذ الاحتراف بالنسبة للشركات التجارية من شكل الشركة ولا يكتسب الشخص صفة التاجر اذا كان عمله مقصورا على مجرد استثمار امواله ما لم يكن هذا الاستثمار داخلا في عمل من الاعمال التجارية المنصوص عليها في المادة ٢ او في المادة ٣ من هذا القانون.

مادة ٢ ـ تعتبر تجارية الاعمال الآتية اذا قام بها شخص على وجه الاحتراف ولو لم يكن قصده الربح منها :

١ ـ شراء البضائع او المواد الاولية او الادوات اللازمة لاستغلال المصنع او المتجر او المحل التجاري بقصد بيعها او تأجيرها او استعمالها على وجه آخر.

٢ ـ شراء العقارات بقصد بيعها او تأجيرها قبل مضي سنة على شرائها ما لم يكن شراؤها بقصد بناء مساكن لايجارها او بيعها بعد بنائها.

٣ ـ بيع البضائع او المواد الاولية او الادوات بعد شرائها او بعد صنعها او بعد استئجارها.

٤ ـ تأجير المنقولات او العقارات بقصد تأجيرها من الباطن.

٥ ـ المقاولة بتوريد البضائع او المواد الاولية او الادوات او بتنفيذ الاعمال او بالنقل.

٦ ـ المقاولة بتنفيذ الاعمال او بالنقل.

٧ ـ المقاولة بتنفيذ الاعمال او بالنقل.

٨ ـ المقاولة بتنفيذ الاعمال او بالنقل.

٩ ـ المقاولة بتنفيذ الاعمال او بالنقل.

١٠ ـ المقاولة بتنفيذ الاعمال او بالنقل.

[illegible] 1927 [illegible]

[illegible]

1927 [illegible] 《 [illegible] 》 [illegible]

([illegible])

[illegible]

ཁྱབ་བྱེད་ ཆོས་ཅན་ ཁྱབ་བྱེད་

ᠪᠠᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰᠬᠡᠯ

ཁྲིམས་ལུགས་ ། ཁྲིམས་ལུགས་ ། ཁྲིམས་ལུགས་ །

ئۇيغۇر مەتبۇئاتچىلىقىنىڭ تەرەققىياتىدا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئۇيغۇر ئالىملىرىدىن بىرى ئابدۇرېھىم ئۆتكۈر ئەپەندى ئىدى. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن يىللىق ئىجادىي ئەمگەكلىرى ئارقىلىق ئۇيغۇر مەتبۇئاتچىلىقىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس تۆھپىلەرنى قوشقان ئۇلۇغ ئالىم

ﻣﺠﻠﺲ ﺍﻟﻨﻮﺍﺏ ﻫﻮ ﺍﻟﻤﺨﺘﺺ ﺑﺘﻌﻴﻴﻦ ﺍﻟﻤﺮﺗﺒﺎﺕ ﻭﺍﻟﺘﻘﺎﻋﺪ ﻭﺍﻟﻤﻜﺎﻓﺂﺕ ﻭﺍﻟﺘﻌﻮﻳﻀﺎﺕ ﻭﺍﻟﻤﺴﺎﻋﺪﺍﺕ ﻭﺍﻟﻤﻨﺢ ﻭﺍﻟﺠﻮﺍﺋﺰ ﻭﺍﻟﺴﻠﻒ ﻭﺍﻟﻘﺮﻭﺽ ﻭﺍﻟﻜﻔﺎﻻﺕ ﻭﺍﻟﺘﺄﻣﻴﻨﺎﺕ ﻭﺍﻟﻤﺴﺎﻫﻤﺎﺕ ﻭﺍﻟﺘﺄﻣﻴﻦ ﻭﺍﻟﻀﻤﺎﻥ ﻭﺍﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻭﺍﻟﺘﺮﻓﻴﻊ ﻭﺍﻟﺘﻨﺰﻳﻞ ﻭﺍﻟﺘﺴﻮﻳﺔ ﻭﺍﻟﺘﺴﻌﻴﺮ ﻭﺍﻟﺘﺴﺠﻴﻞ ﻭﺍﻟﺘﺴﺮﻳﺢ ﻭﺍﻟﺘﺴﻠﻴﻢ ﻭﺍﻟﺘﺴﻠﻢ ﻭﺍﻟﺘﺴﻠﻴﻒ

بعض من كتب مشتهيات : ١٧٥٥

ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་སྨོན་ལམ་གྱི་རྒྱལ་པོ་ལས་ཚིགས་སུ་བཅད་པ་ (ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་སྨོན་ལམ་གྱི་རྒྱལ་པོ་ལས་ཚིགས་སུ་བཅད་པ་) ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་སྡེ་ལས་བཏུས་པ་

شهرستان زابل ۰ شهرستان زاهدان ۰ شهرستان سراوان ۰ شهرستان سرباز ۰ شهرستان سرخس ۰ شهرستان سیرجان ۰ شهرستان شهرکرد ۰ شهرستان شیراز ۰ شهرستان طبس ۰ شهرستان عسلویه ۰ شهرستان فسا ۰ شهرستان فیروزآباد ۰ شهرستان قائن ۰ شهرستان قشم ۰ شهرستان کاشان ۰ شهرستان کرمان ۰ شهرستان کنگان ۰ شهرستان گناباد ۰ شهرستان لار ۰ شهرستان مشهد ۰ شهرستان نائین ۰ شهرستان نطنز ۰ شهرستان نهبندان ۰ شهرستان نیشابور ۰ شهرستان یزد ۰ شهرستان ورامین ۰ شهرستان هرات ۰ شهرستان همدان ۰ شهرستان هیرمند

ཁྲིམས་ཀྱི་ཤེས་བྱ་ཞེས་བྱ་བ་ནི་ཁྲིམས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཐོག་ལས་ཤེས་བྱ་ཞེས་བྱ་བ་ཞིག་ཡིན་ཏེ། ཁྲིམས་ཀྱི་ཚིག་ཡིག་ཚུ་ཁྲིམས་ཀྱི་ཐོག་ལས

ریاست وزرا و وزارت جلیله داخله

نمره ۱۲۳۴ ۰۰ ۱۳۴۷ ۰ ۲۹ ۰ ۵

۰۰ ۱۳۴۷ ۰ ۲۹ ۰ ۵ تاریخ و نمره ۱۲۳۴ مرقومه ریاست وزرا و وزارت جلیله داخله

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئەدەبىي نەزەريە

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئەدەبىي نەزەريە

٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥

ཁྲིམས་ཀྱི་ཡིག་ཆ། ཁྲིམས་ཀྱི་ཡིག་ཆ། ཁྲིམས་ཀྱི་ཡིག་ཆ།

[illegible]

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى تارىخى ۋە مەدەنىيەت تارىخى ۋە

ھەيئەتى . ئىدارىسىدە ئىشلەيدىغان خادىملارنىڭ ھەممىسى ئىدارە ھەيئەتىنىڭ ئەزاسى بولىدۇ . ئىدارە ھەيئەتى ئۆزىنىڭ ئىچىدىن بىر رەئىس ، بىر مۇئاۋىن رەئىس ۋە بىر كاتىپ سايلايدۇ . ئىدارە ھەيئەتى ئايدا بىر قېتىم يىغىلىدۇ . ئەگەر ئىدارە ھەيئەتىنىڭ ئەزالىرىنىڭ ئۈچتىن بىر قىسمى يىغىلىشقا قاتناشمىسا ، يىغىلىش ئېچىلمايدۇ . ئىدارە ھەيئەتى يىغىلىشقا قاتناشمىغان ئەزالارغا ئۈچ كۈن ئىچىدە يىغىلىش ۋاقتىنى ئۇقتۇرۇشى كېرەك

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بار. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۆزىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش ئۇسۇلى، ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش شەكلى ۋە ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش ئۇسلۇبىنى شەكىللەندۈرگەن. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۆزىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش ئۇسۇلى، ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش شەكلى ۋە ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش ئۇسلۇبىنى شەكىللەندۈرگەن. (1931 - 1932 - يىللىرى) ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۆزىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش ئۇسۇلى، ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش شەكلى ۋە ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش ئۇسلۇبىنى شەكىللەندۈرگەن. (1931 - يىللىرى) ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۆزىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش ئۇسۇلى، ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش شەكلى ۋە ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئىپادىلەش ئۇسلۇبىنى شەكىللەندۈرگەن.

ᠰᠣᠯᠣᠩᠭᠣᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠥᠪ ᠨᠢ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠤᠶᠤ

ھ ٹ ٹ ھ ٹ ٹ ھ ٹ ٹ

سنبهسنبهسنبهس

الحج والعمرة والزيارة

باب صفة الحج والعمرة

الحج : هو القصد إلى مكة لأداء النسك على وجه مخصوص . والعمرة : هي الزيارة لمكة لأداء النسك على وجه مخصوص . والزيارة : هي القصد إلى مكة لأداء النسك على وجه مخصوص . والحج والعمرة والزيارة كلها عبادات . والحج فرض على كل مسلم بالغ عاقل حر مستطيع . والعمرة فرض على كل مسلم بالغ عاقل حر مستطيع . والزيارة فرض على كل مسلم بالغ عاقل حر مستطيع

ᠪᠣᠯᠣᠰᠣᠷᠬᠠᠢ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠲᠤᠰᠭᠠᠢ ᠰᠤᠷᠪᠤᠯᠵᠢ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠬᠡᠯᠡ ᠤᠨ ᠲᠣᠪᠴᠢᠶᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠢᠮ ᠤᠨ ᠲᠤᠰᠬᠠᠢ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠤᠷᠲᠤ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئۇنىڭ تارىخى ⑫ ، 1933 - يىلى ئۈرۈمچىدە نەشر قىلىنغان . بۇ كىتاب ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تارىخىنى ئومۇمىي جەھەتتىن تونۇشتۇرۇپ ئۆتكەن بىرىنچى كىتاب بولۇپ ، ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ تارىخىنى ئۆگىنىشتە ئۆزىگە خاس ئورۇن تۇتىدۇ . بۇ كىتاب

ᠪᠣᠯᠣᠰᠣᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠢᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ

مجلس الوزراء

بعد الاطلاع على الدستور ،

وعلى القانون رقم (٢٠٠٠) لسنة ٢٠٠٠ بشأن الجمارك ،

وعلى اللائحة التنفيذية لقانون الجمارك الصادرة بقرار مجلس الوزراء رقم (٢٠٠٠) لسنة ٢٠٠٠ ،

وعلى ما عرضه وزير المالية ،

وبناء على موافقة مجلس الوزراء ،

قرر :

(المادة الأولى)

تستبدل بنص المادة (١٥) من اللائحة التنفيذية لقانون الجمارك المشار إليه النص الآتي :

« يجوز للمسافر إدخال الأشياء الآتية معفاة من الرسوم الجمركية :

١ - الأشياء الشخصية التي يحملها المسافر معه أو التي تكون في أمتعته المصاحبة له ، بشرط أن تكون مما يعتاد المسافر حمله معه ، وأن تكون بكميات معقولة تتناسب مع مدة سفره ، وأن لا تكون مما يحظر استيراده أو تصديره .

٢ - الأشياء التي يحملها المسافر معه أو التي تكون في أمتعته المصاحبة له ، والتي تزيد على ما هو مبين في البند (١) من هذه المادة ، بشرط أن لا تزيد قيمتها على (٢٠٠٠) ألفي دينار ، وأن لا تكون مما يحظر استيراده أو تصديره .

٣ - الأشياء التي يحملها المسافر معه أو التي تكون في أمتعته المصاحبة له ، والتي تزيد على ما هو مبين في البند (٢) من هذه المادة ، بشرط أن لا تزيد قيمتها على (٥٠٠٠) خمسة آلاف دينار ، وأن لا تكون مما يحظر استيراده أو تصديره ، وأن يتم إدخالها خلال مدة لا تزيد على ستة أشهر من تاريخ دخول المسافر إلى البلاد .

٤ - الأشياء التي يحملها المسافر معه أو التي تكون في أمتعته المصاحبة له ، والتي تزيد على ما هو مبين في البند (٣) من هذه المادة ، بشرط أن لا تزيد قيمتها على (١٠٠٠٠) عشرة آلاف دينار ، وأن لا تكون مما يحظر استيراده أو تصديره ، وأن يتم إدخالها خلال مدة لا تزيد على سنة من تاريخ دخول المسافر إلى البلاد .

٥ - الأشياء التي يحملها المسافر معه أو التي تكون في أمتعته المصاحبة له ، والتي تزيد على ما هو مبين في البند (٤) من هذه المادة ، بشرط أن لا تزيد قيمتها على (٢٠٠٠٠) عشرين ألف دينار ، وأن لا تكون مما يحظر استيراده أو تصديره ، وأن يتم إدخالها خلال مدة لا تزيد على سنة من تاريخ دخول المسافر إلى البلاد .

(المادة الثانية)

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ، ويعمل به من تاريخ نشره .

དཔལ་ལྡན་ཆོས་ཀྱི་གྲགས་པ་ཞེས་བྱ་བ་ཡིས་ཀྱང་ ། ཡིག་ཆ་ཁག་ཐེབས་ ། ཡིག་ཆ་ཁག་ཐེབས་ ། ཡིག་ཆ་ཁག་ཐེབས

ཁྱེད་ཚོ་ཡང་ཁོ་ཚོ་ལ་ཁྱེད་ཚོའི་ཕ་ཡི་ཁྱིམ་ནས་ཕྱིར་ཕྱིན་ཏེ་ཁྱེད་ཚོ་ཡང་ཁོ་ཚོ་ལ་ཁྱེད་ཚོའི་ཕ་ཡི་ཁྱིམ་ནས་ཕྱིར་ཕྱིན་ཏེ་

ﺍﻟﻤﺠﻠﺲ ﻭﺍﻟﺤﻜﻮﻣﺔ ﻭﺍﻟﺸﻌﺐ ﻭﺍﻟﺪﻭﻟﺔ ﻭ

ذات الهمة ، وكان قد أخذ من الأسرى ما لا يحصى ، وأخذ من الخيل والبغال والجمال ما لا يحصى ، وأخذ من الأموال ما لا يحصى ، وأخذ من الأسلحة ما لا يحصى ، وأخذ من الأمتعة ما لا يحصى ، وأخذ من الأواني ما لا يحصى ، وأخذ من الأقمشة ما لا يحصى ، وأخذ من الأطعمة ما لا يحصى ، وأخذ من الأشربة ما لا يحصى ، وأخذ من الأدوية ما لا يحصى ، وأخذ من الأعشاب ما لا يحصى ، وأخذ من الأحجار ما لا يحصى ، وأخذ من الأخشاب ما لا يحصى ، وأخذ من الأحذية ما لا يحصى ، وأخذ من الأقلام ما لا يحصى ، وأخذ من الأوراق ما لا يحصى ، وأخذ من الأختام ما لا يحصى ، وأخذ من الأعلام ما لا يحصى ، وأخذ من الأبواق ما لا يحصى ، وأخذ من الأجراس ما لا يحصى ، وأخذ من الأبواب ما لا يحصى ، وأخذ من الأقفال ما لا يحصى ، وأخذ من الأمفاتيح ما لا يحصى ، وأخذ من الأسوار ما لا يحصى ، وأخذ من الأبراج

حدثنا عبد الله حدثني أبي ثنا عبد الرحمن ثنا سفيان عن أبي إسحاق عن عمرو بن ميمون عن عبد الله قال قال رسول الله ﷺ لا حسد إلا في اثنتين رجل آتاه الله مالا فسلطه على هلكته في الحق ورجل آتاه الله حكمة فهو يقضي بها ويعلمها .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

دفعہ ۱۲۴ ۔ (۱) جو شخص کسی ایسے کام کے کرنے کا ارادہ رکھتا ہو جو اس کے علم میں ہو کہ اس سے ہندوستان کی سلامتی کو خطرہ لاحق ہوگا یا اس

ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن عبد الله ب

<< نمر مصم مع مصمم مصمم مع مصمم مصمم مع مصمم مصم

ཁྲོ་ཚན་ ཁ་ སྐབས་ཀྱི་ ཐོག་ཏུ་ ཡོད་པ་ ཞེས་ ཟེར་ ཡོད་ ། ཁོ་ ཡང་ ཁྲོ་ཚན་ ཁ་ སྐབས་ཀྱི་ ཐོག་ཏུ

[illegible]

ཁྲི་ ཀ་ ཤིང་ཁྱི་ལོ་ ཁྲིད་ ཀ་ ཤིང་ཕོ་ཡོས་ལོ་ ཁྲིད་ ཀ་ ཤིང་མོ་ལུག་ལོ་ ཁྲིད་ ཀ་ ཤིང་ཕོ་སྤྲེལ་ལོ་ ཁྲིད་ ཀ་ ཤིང་མོ་གླང་ལོ་ ཁྲིད་ ཀ་ ཤིང་ཕོ་རྟ་ལོ་ ཁྲིད་ ཀ་ ཤིང་མོ

سراج بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سراج بن : ابن عبد الله بن سراج بن عبد الله بن سراج بن عبد الله بن سراج ب

ولا يجوز أن يكون الشيء الواحد بعينه مبيعا ومستأجرا في حالة واحدة . وإن باع ما يستأجره أو استأجر ما يبيعه فالبيع والإجارة باطلان . وإن باع ما يستأجره من غير من يستأجره منه فالبيع صحيح والإجارة باطلة . وإن استأجر ما يبيعه من غير من يبيعه منه فالإجارة صحيحة والبيع باطل . وإن باع ما يستأجره من من يستأجره منه فالبيع صحيح والإجارة باطلة . وإن استأجر ما يبيعه من من يبيعه منه فالإجارة صحيحة والبيع باطل

ᠪᠠᠶᠠᠷᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠳᠡᠪᠲᠡᠷ ᠪᠠ ᠬᠡᠯᠡᠯᠴᠡᠬᠦ

ᠪᠠᠶᠠᠷᠯᠠᠯ ᠤᠨ ᠳᠡᠪᠲᠡᠷ ᠪᠠ ᠬᠡᠯᠡᠯᠴᠡᠬᠦ

ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠡᠭᠡᠭᠡᠷ ᠤᠨ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠪᠣᠯᠣᠨ

بەشەمەمەم بەم بەم بەشەمەمەم بەم بەم بەشەمەمەم بەم بەم

ماده اول ـ حقوق و مواجب کلیه اشخاص که در خدمت دولت هستند از تاریخ اول حمل ۱۳۰۶ مطابق ۲۱ مارس ۱۹۲۷ بر طبق جدول ذیل (که جزو این قانون محسوب است) تثبیت میشود.

ماده دوم ـ حقوق و مواجب اشخاص که در خدمت دولت هستند و در تاریخ اول حمل ۱۳۰۶ مطابق ۲۱ مارس ۱۹۲۷ بیش از مبالغ مندرجه در جدول ذیل دریافت میکنند تا وقتی که در خدمت دولت باقی باشند بهمان مبالغ دریافت خواهند نمود.

ماده سوم ـ اشخاص که در خدمت دولت هستند و در تاریخ اول حمل ۱۳۰۶ مطابق ۲۱ مارس ۱۹۲۷ کمتر از مبالغ مندرجه در جدول ذیل دریافت میکنند تا وقتی که در خدمت دولت باقی باشند بهمان مبالغ دریافت خواهند نمود.

ماده چهارم ـ اشخاص که در خدمت دولت هستند و در تاریخ اول حمل ۱۳۰۶ مطابق ۲۱ مارس ۱۹۲۷ حقوق و مواجب آنها در جدول ذیل درج نشده است تا وقتی که در خدمت دولت باقی باشند بهمان حقوق و مواجب دریافت خواهند نمود.

ماده پنجم ـ وزارت مالیه مأمور اجرای این قانون است.

ه ربيع الثاني سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف . وفيها توفي الشيخ العالم العلامة الفقيه المحدث المفسر الأديب الأريب الشاعر الناثر الناظر الحاوي لفنون العلوم النقلية والعقلية والأدبية والشرعية والعربية والمعاني والبيان والبديع والعروض والقوافي والمنطق والحكمة والتصوف والأصلين والمعقول والمنقول والتاريخ والسير والأخبار والأنساب والأدب والنحو والصرف والتصريف والاشتقاق والمعاجم واللغة والقراءات والتجويد والرسم والضبط والوقف والابتداء والتفسير والحديث والفقه والفرائض والحساب والجبر والمقابلة والهندسة والمساحة والهيئة والميقات والتقويم والعزائم والرمل والجفر والطلسمات والكيمياء والسيمياء والفلاحة والطب والتشريح والتكسير والتجبير والكحل والحجامة والبيطرة والفراسة والموسيقى والتعبير والمنامات والكشف والتصريف والتأثير والتسخير والتدبير والسياسة والتاريخ والسير والأخبار والأنساب والأدب والنحو والصرف والتصريف والاشتقاق والمعاجم واللغة والقراءات والتجويد والرسم والضبط والوقف والابتداء والتفسير والحديث والفقه والفرائض والحساب والجبر والمقابلة والهندسة والمساحة والهيئة والميقات والتقويم والعزائم والرمل والجفر والطلسمات والكيمياء والسيمياء والفلاحة والطب والتشريح والتكسير والتجبير والكحل والحجامة والبيطرة والفراسة والموسيقى والتعبير والمنامات والكشف والتصريف والتأثير والتسخير والتدبير والسياسة

(رجب) سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف :

وفيها توفي الشيخ العالم العلامة الفقيه المحدث المفسر الأديب الأريب الشاعر الناثر الناظر الحاوي لفنون العلوم النقلية والعقلية والأدبية والشرعية والعربية والمعاني والبيان والبديع والعروض والقوافي والمنطق والحكمة والتصوف والأصلين والمعقول والمنقول والتاريخ والسير والأخبار والأنساب والأدب والنحو والصرف والتصريف والاشتقاق والمعاجم واللغة والقراءات والتجويد والرسم والضبط والوقف والابتداء والتفسير والحديث والفقه والفرائض والحساب والجبر والمقابلة والهندسة والمساحة والهيئة والميقات والتقويم والعزائم والرمل والجفر والطلسمات والكيمياء والسيمياء والفلاحة والطب والتشريح والتكسير والتجبير والكحل والحجامة والبيطرة والفراسة والموسيقى والتعبير والمنامات والكشف والتصريف والتأثير والتسخير والتدبير والسياسة

ئۇيغۇر ئەدەبىيات ۋە مەدەنىيەت ژۇرنىلى ۋە

مطبوعه دارالسلطنت لکهنؤ . ۱۲۱۰ هجری . ۱۷۹۵ عیسوی

ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠣᠲᠠᠳ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠤᠰᠠᠯᠠᠮᠵᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠨ ᠳᠤᠯᠤᠭᠠᠨ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠨ ᠭᠤᠷᠪᠠᠨ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠨ ᠳᠥᠷᠪᠡᠨ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠨ ᠲᠠᠪᠤᠨ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠨ ᠵᠢᠨ ᠵᠠᠭᠤᠨ

وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ ۚ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ ﴿٤٢﴾ قَالَ سَآوِي إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ ۚ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَن رَّحِمَ ۚ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ ﴿٤٣﴾ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ۖ وَقِيلَ بُعْدًا لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٤٤﴾ وَنَادَىٰ نُوحٌ رَّبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ﴿٤٥﴾ قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ ۖ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ ۖ فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۖ إِنِّي أَعِظُكَ أَن تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ ۖ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُن مِّنَ الْخَاسِرِينَ ﴿٤٧﴾ قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِّنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ أُمَمٍ مِّمَّن مَّعَكَ ۚ وَأُمَمٌ سَنُمَتِّعُهُمْ ثُمَّ يَمَسُّهُم مِّنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٤٨﴾ تِلْكَ مِنْ أَنبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ ۖ مَا كُنتَ تَعْلَمُهَا أَنتَ وَلَا قَوْمُكَ مِن قَبْلِ هَٰذَا ۖ فَاصْبِرْ ۖ إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٤٩﴾ وَإِلَىٰ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا ۚ قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ ۖ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ ﴿٥٠﴾ يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ۖ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي ۚ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٥١﴾ وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ ﴿٥٢﴾ قَالُوا يَا هُودُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٥٣﴾ إِن نَّقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ ۗ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٥٤﴾ مِن دُونِهِ ۖ فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنظِرُونِ ﴿٥٥﴾ إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُم ۚ مَّا مِن دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا ۚ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿٥٦﴾ فَإِن تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُم مَّا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ ۚ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّونَهُ شَيْئًا ۚ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَفِيظٌ ﴿٥٧﴾ وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَنَجَّيْنَاهُم مِّنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ ﴿٥٨﴾ وَتِلْكَ عَادٌ جَحَدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا رُسُلَهُ وَاتَّبَعُوا أَمْرَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ ﴿٥٩﴾ وَأُتْبِعُوا فِي هَٰذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ ۗ أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ ۗ أَلَا بُعْدًا لِّعَادٍ قَوْمِ هُودٍ ﴿٦٠﴾ وَإِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا ۚ قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ ۖ هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوهُ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ ۚ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُّجِيبٌ ﴿٦١﴾ قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَٰذَا ۖ أَتَنْهَانَا أَن نَّعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ۖ وَإِنَّنَا لَفِي شَكٍّ مِّمَّا تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ ﴿٦٢﴾ قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَآتَانِي مِنْهُ رَحْمَةً فَمَن يَنصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ عَصَيْتُهُ ۖ فَمَا تَزِيدُونَنِي غَيْرَ تَخْسِيرٍ ﴿٦٣﴾ وَيَا قَوْمِ هَٰذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةً ۖ فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ ۚ وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابٌ قَرِيبٌ ﴿٦٤﴾ فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ۖ ذَٰلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ ﴿٦٥﴾ فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَالِحًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ ۗ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ ﴿٦٦﴾ وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ ﴿٦٧﴾ كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا ۗ أَلَا إِنَّ ثَمُودَ كَفَرُوا رَبَّهُمْ ۗ أَلَا بُعْدًا لِّثَمُودَ ﴿٦٨﴾ وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَىٰ قَالُوا سَلَامًا ۖ قَالَ سَلَامٌ فَمَا لَبِثَ أَن جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ ﴿٦٩﴾ فَلَمَّا رَأَىٰ أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ۚ قَالُوا لَا تَخَفْ إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَىٰ قَوْمِ لُوطٍ ﴿٧٠﴾ وَامْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَمِن وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴿٧١﴾ قَالَتْ يَا وَيْلَتَىٰ أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَٰذَا بَعْلِي شَيْخًا ۖ إِنَّ هَٰذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ ﴿٧٢﴾ قَالُوا أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ۖ رَحْمَتُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ ۚ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ ﴿٧٣﴾ فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَىٰ يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ ﴿٧٤﴾ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُّنِيبٌ ﴿٧٥﴾ يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا ۖ إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ ۖ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ ﴿٧٦﴾ وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَٰذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ ﴿٧٧﴾ وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ ۚ وَمِن قَبْلُ كَانُوا يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ ۚ قَالَ يَا قَوْمِ هَٰؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ ۖ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزُونِ فِي ضَيْفِي ۖ أَلَيْسَ مِنكُمْ رَجُلٌ رَّشِيدٌ ﴿٧٨﴾ قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ ۖ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نُرِيدُ ﴿٧٩﴾ قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً أَوْ آوِي إِلَىٰ رُكْنٍ شَدِيدٍ ﴿٨٠﴾ قَالُوا يَا لُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَن يَصِلُوا إِلَيْكَ ۖ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ ۖ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ ۚ إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ ۚ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ ﴿٨١﴾ فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ مَّنضُودٍ ﴿٨٢﴾ مُّسَوَّمَةً عِندَ رَبِّكَ ۖ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ ﴿٨٣﴾ وَإِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا ۚ قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ ۖ وَلَا تَنقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ ۚ إِنِّي أَرَاكُم بِخَيْرٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍ ﴿٨٤﴾ وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ۖ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿٨٥﴾ بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ۚ وَمَا أَنَا عَلَيْكُم بِحَفِيظٍ ﴿٨٦﴾ قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَن نَّفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ ۖ إِنَّكَ لَأَنتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴿٨٧﴾ قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا ۚ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ ۚ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ ۚ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ۚ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴿٨٨﴾ وَيَا قَوْمِ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَن يُصِيبَكُم مِّثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ ۚ وَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِّنكُم بِبَعِيدٍ ﴿٨٩﴾ وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ ۚ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ ﴿٩٠﴾ قَالُوا يَا شُعَيْبُ مَا نَفْقَهُ كَثِيرًا مِّمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا ۖ وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ ۖ وَمَا أَنتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ ﴿٩١﴾ قَالَ يَا قَوْمِ أَرَهْطِي أَعَزُّ عَلَيْكُم مِّنَ اللَّهِ ۖ وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظِهْرِيًّا ۖ إِنَّ رَبِّي بِمَا تَعْمَلُونَ مُحِيطٌ ﴿٩٢﴾ وَيَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ ۖ سَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَمَنْ هُوَ كَاذِبٌ ۖ وَارْتَقِبُوا إِنِّي مَعَكُمْ رَقِيبٌ ﴿٩٣﴾ وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةُ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ ﴿٩٤﴾ كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا ۗ أَلَا بُعْدًا لِّمَدْيَنَ كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ ﴿٩٥﴾ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّبِينٍ ﴿٩٦﴾ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَاتَّبَعُوا أَمْرَ فِرْعَوْنَ ۖ وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ ﴿٩٧﴾ يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ ۖ وَبِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُودُ ﴿٩٨﴾ وَأُتْبِعُوا فِي هَٰذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ ۚ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ ﴿٩٩﴾ ذَٰلِكَ مِنْ أَنبَاءِ الْقُرَىٰ نَقُصُّهُ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ ﴿١٠٠﴾ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَٰكِن ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ فَمَا أَغْنَتْ عَنْهُمْ آلِهَتُهُمُ الَّتِي يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مِن شَيْءٍ لَّمَّا جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ ۖ وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيبٍ ﴿١٠١﴾ وَكَذَٰلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ ظَالِمَةٌ ۚ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ ﴿١٠٢﴾ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ۚ ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴿١٠٣﴾ وَمَا نُؤَخِّرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مَّعْدُودٍ ﴿١٠٤﴾ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴿١٠٥﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ ﴿١٠٦﴾ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ ۚ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴿١٠٧﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءً غَيْرَ مَجْذُوذٍ ﴿١٠٨﴾ فَلَا تَكُ فِي مِرْيَةٍ مِّمَّا يَعْبُدُ هَٰؤُلَاءِ ۚ مَا يَعْبُدُونَ إِلَّا كَمَا يَعْبُدُ آبَاؤُهُم مِّن قَبْلُ ۚ وَإِنَّا لَمُوَفُّوهُمْ نَصِيبَهُمْ غَيْرَ مَنقُوصٍ ﴿١٠٩﴾ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ فَاخْتُلِفَ فِيهِ ۚ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ ۚ وَإِنَّهُمْ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مُرِيبٍ ﴿١١٠﴾ وَإِنَّ كُلًّا لَّمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ۚ إِنَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١١﴾ فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمَن تَابَ مَعَكَ وَلَا تَطْغَوْا ۚ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١١٢﴾ وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴿١١٣﴾ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفَيِ النَّهَارِ وَزُلَفًا مِّنَ اللَّيْلِ ۚ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ۚ ذَٰلِكَ ذِكْرَىٰ لِلذَّاكِرِينَ ﴿١١٤﴾ وَاصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴿١١٥﴾ فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِن قَبْلِكُمْ أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّنْ أَنجَيْنَا مِنْهُمْ ۗ وَاتَّبَعَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَا أُتْرِفُوا فِيهِ وَكَانُوا مُجْرِمِينَ ﴿١١٦﴾ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴿١١٧﴾ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴿١١٨﴾ إِلَّا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ ۚ وَلِذَٰلِكَ خَلَقَهُمْ ۗ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١١٩﴾ وَكُلًّا نَّقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ ۚ وَجَاءَكَ فِي هَٰذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٢٠﴾ وَقُل لِّلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ اعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ إِنَّا عَامِلُونَ ﴿١٢١﴾ وَانتَظِرُوا إِنَّا مُنتَظِرُونَ ﴿١٢٢﴾ وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ ۚ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٢٣﴾

ھەق ئەت ھەسەن ئەر ھەسەنلەر ھەسەن ئەسەن ئەسەن ئ

ཁྲིམས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ཚང་བ་ཞིག་ཡོད་ཀྱང་ཁྲིམས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་དེ་ཚང་བ་ཞིག་ཡིན་ཀྱང་ཁྲིམས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ཚང་བ་ཞིག་ཡོད

ھەق ئات ھەم مەسىلە ئەمەس ئەمما ئۇنىڭ ئۈچۈن ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈشى كېرەك ئىدى .. ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈشنى ئويلىغان ئەمەس ، ئۇ ئۆزىنى ئۆلتۈرۈشنى ئويلىمىغان ئەمەس ،

[illegible]

ཁྱབ་བྱེད་ཀྱི་ཁྱབ་བྱ་ཡིན་ཏེ། ཁྱབ་བྱེད་ཀྱི་ཁྱབ་བྱ་ཡིན་ན་

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠪᠣᠯ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠠᠮᠤᠭ ᠶᠡᠬᠡ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠪᠡᠨ ᠪᠠᠢᠬᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠲᠡᠭᠡᠷ ᠪᠤᠢ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠪᠣᠯ ᠵᠠᠰᠠᠭ

ئەلى ئەلى ئەلى ئەلى ئەلى ئەلى ئەلى ئەلى

ᠮᠠᠨᠠᠢ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠵᠢᠨ ᠰᠤᠯᠤᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠭᠠᠰᠠᠨ ᠪᠠᠭᠰᠢ ᠨᠠᠷ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠳᠡᠭᠡᠷ ᠡᠴᠡ ᠪᠤᠰᠤᠳ ᠤᠯᠤᠰ

ཐུབ་པ་ཆེན་པོ་ཡི་ཡོན་ཏན་ཡང་དག་པར་བསྟོད་པ་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་ཐོག་མེད་ཀྱི་ཞལ་ནས་ཀྱང་།

حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ولا يخطب على خطبة أخيه » .

حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ولا يخطب على خطبة أخيه » .

حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ولا يخطب على خطبة أخيه » .

حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ولا يخطب على خطبة أخيه » .

حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ولا يخطب على خطبة أخيه » .

حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ولا يخطب على خطبة أخيه » .

حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ « لا يبيع الرجل على بيع أخيه ولا يخطب على خطبة أخيه » .

ھ ۔ ۔ ۔

ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠬᠥᠭᠵᠢᠯ ᠤᠨ ᠡᠬᠢᠨ ᠦᠶᠡ ᠶᠢᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯ ᠤᠨ ᠪᠠᠭᠤᠮᠵᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ་ལ་སོགས་པ་ཡོན་ཏན་གྱི་ཚོགས་ཀྱིས་ཡོངས་སུ་བསྐོར་བ་ཞིང་།

ھ ۔ ۔ ۔

<< དཔལ་ལྡན་ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་ >>

དཔལ་ལྡན་ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པའི་སྙིང་པོ་ཞེས་བྱ་བ་ཐེག་པ་ཆེན་པོའི་མདོ་ཀུན་ལས་བཏུས་པ

[illegible] 1924 [illegible] 1927 [illegible]

[illegible] 1924 [illegible] 1927 [illegible]

[illegible]

ئەمما ئۇ ئىسلاھىيەتنى ئىسلام دىنىنىڭ ئاساسىي ئەقىدىلىرىگە ئۆزگەرتىش كىرگۈزۈش ياكى ئىسلام دىنىنىڭ ئاساسىي ئەقىدىلىرىنى ئۆزگەرتىش دەپ چۈشەنمەيدۇ . ئۇ ئىسلاھىيەتنى ئىسلام دىنىنىڭ ئاساسىي ئەقىدىلىرىنى ئۆزگەرتمەستىن ئۇنى ئەسىرلەرنىڭ ئۆزگىرىشىگە ماسلاشتۇرۇش دەپ چۈشىنىدۇ . ئۇ ئىسلاھىيەتنى ئىسلام دىنىنىڭ ئاساسىي ئەقىدىلىرىنى ئۆزگەرتمەستىن ئۇنى ئەسىرلەرنىڭ ئۆزگىرىشىگە ماسلاشتۇرۇش دەپ چۈشىنىدۇ . ئۇ ئىسلاھىيەتنى ئىسلام دىنىنىڭ ئاساسىي ئەقىدىلىرىگە ئۆزگەرتىش كىرگۈزۈش ياكى ئىسلام دىنىنىڭ ئاساسىي ئەقىدىلىرىنى ئۆزگەرتىش دەپ چۈشەنمەيدۇ .

ئىسلاھىيەتنىڭ ھەققانىيلىقى

ئىسلاھىيەتنىڭ ھەققانىيلىقى ئۇنىڭ ئىسلام دىنىنىڭ ئاساسىي ئەقىدىلىرىگە ئۆزگەرتىش كىرگۈزۈش ياكى ئىسلام دىنىنىڭ ئاساسىي ئەقىدىلىرىنى ئۆزگەرتىش ئەمەس ، بەلكى ئىسلام دىنىنىڭ ئاساسىي ئەقىدىلىرىنى ئۆزگەرتمەستىن ئۇنى ئەسىرلەرنىڭ ئۆزگىرىشىگە ماسلاشتۇرۇش ئىكەنلىكىدە .

ﻣﺴﺘﻤﺮﻳﻦ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﻴﻨﻪ ﺑﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﺮ ﺑﺎﻋﺚ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻛﻪ ﺍﻳﺸﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﻴﻨﻪ ﺑﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﺳﺘﺎﺩﻱ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺎﺱ ﺑﻪ ﺍﺧﺬ ﺩﺭﺟﻪ ﺩﻛﺘﺮﺍ ﻧﺎﺋﻞ ﺁﻳﻨﺪ .

ﺑﺎ ﺗﻮﺟﻪ ﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺪﻣﻪ ﻛﻪ ﺍﻳﺸﺎﻥ ﺩﺭ ﺭﺷﺘﻪ ﺍﻟﻬﻴﺎﺕ ﺍﺯ ﺩﺍﻧﺸﻜﺪﻩ ﺍﻟﻬﻴﺎﺕ ﻭ ﻣﻌﺎﺭﻑ ﺍﺳﻼﻣﻲ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻩ ﺗﻬﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺳﺎﻝ ۱۳۵۲ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺘﺤﺼﻴﻞ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺑﻪ ﺍﺧﺬ ﻟﻴﺴﺎﻧﺲ ﻧﺎﺋﻞ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺳﺎﻝ ۱۳۵۳ ﺑﻪ ﺗﺪﺭﻳﺲ ﺩﺭ ﺩﺍﻧﺸﻜﺪﻩ ﺍﻟﻬﻴﺎﺕ ﻭ ﻣﻌﺎﺭﻑ ﺍﺳﻼﻣﻲ ﺍﺷﺘﻐﺎﻝ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺍﺯ ﺳﺎﻝ ۱۳۵۵

ولقد آتينا موسى وهارون الفرقان وضياء وذكرا للمتقين ٤٨ الذين يخشون ربهم بالغيب وهم من الساعة مشفقون ٤٩ وهذا ذكر مبارك أنزلناه أفأنتم له منكرون ٥٠ ولقد آتينا إبراهيم رشده من قبل وكنا به عالمين ٥١ إذ قال لأبيه وقومه ما هذه التماثيل التي أنتم لها عاكفون ٥٢ قالوا وجدنا آباءنا لها عابدين ٥٣ قال لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين ٥٤ قالوا أجئتنا بالحق أم أنت من اللاعبين ٥٥ قال بل ربكم رب السماوات والأرض الذي فطرهن وأنا على ذلكم من الشاهدين ٥٦ وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين ٥٧ فجعلهم جذاذا إلا كبيرا لهم لعلهم إليه يرجعون ٥٨ قالوا من فعل هذا بآلهتنا إنه لمن الظالمين ٥٩ قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم ٦٠ قالوا فأتوا به على أعين الناس لعلهم يشهدون ٦١ قالوا أأنت فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم ٦٢ قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون ٦٣ فرجعوا إلى أنفسهم فقالوا إنكم أنتم الظالمون ٦٤ ثم نكسوا على رءوسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون ٦٥ قال أفتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم شيئا ولا يضركم ٦٦ أف لكم ولما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون ٦٧ قالوا حرقوه وانصروا آلهتكم إن كنتم فاعلين ٦٨ قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على إبراهيم ٦٩ وأرادوا به كيدا فجعلناهم الأخسرين ٧٠ ونجيناه ولوطا إلى الأرض التي باركنا فيها للعالمين ٧١ ووهبنا له إسحاق ويعقوب نافلة وكلا جعلنا صالحين ٧٢ وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا وأوحينا إليهم فعل الخيرات وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وكانوا لنا عابدين ٧٣ ولوطا آتيناه حكما وعلما ونجيناه من القرية التي كانت تعمل الخبائث إنهم كانوا قوم سوء فاسقين ٧٤ وأدخلناه في رحمتنا إنه من الصالحين ٧٥ ونوحا إذ نادى من قبل فاستجبنا له فنجيناه وأهله من الكرب العظيم ٧٦ ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا إنهم كانوا قوم سوء فأغرقناهم أجمعين ٧٧ وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث إذ نفشت فيه غنم القوم وكنا لحكمهم شاهدين ٧٨ ففهمناها سليمان وكلا آتينا حكما وعلما وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير وكنا فاعلين ٧٩ وعلمناه صنعة لبوس لكم لتحصنكم من بأسكم فهل أنتم شاكرون ٨٠ ولسليمان الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها وكنا بكل شيء عالمين ٨١ ومن الشياطين من يغوصون له ويعملون عملا دون ذلك وكنا لهم حافظين ٨٢ وأيوب إذ نادى ربه أني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين ٨٣ فاستجبنا له فكشفنا ما به من ضر وآتيناه أهله ومثلهم معهم رحمة من عندنا وذكرى للعابدين ٨٤ وإسماعيل وإدريس وذا الكفل كل من الصابرين ٨٥ وأدخلناهم في رحمتنا إنهم من الصالحين ٨٦ وذا النون إذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين ٨٧ فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجي المؤمنين ٨٨ وزكريا إذ نادى ربه رب لا تذرني فردا وأنت خير الوارثين ٨٩ فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه إنهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين ٩٠ والتي أحصنت فرجها فنفخنا فيها من روحنا وجعلناها وابنها آية للعالمين ٩١ إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون ٩٢ وتقطعوا أمرهم بينهم كل إلينا راجعون ٩٣ فمن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه وإنا له كاتبون ٩٤ وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون ٩٥ حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون ٩٦ واقترب الوعد الحق فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا بل كنا ظالمين ٩٧ إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم أنتم لها واردون ٩٨ لو كان هؤلاء آلهة ما وردوها وكل فيها خالدون ٩٩ لهم فيها زفير وهم فيها لا يسمعون ١٠٠ إن الذين سبقت لهم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون ١٠١ لا يسمعون حسيسها وهم في ما اشتهت أنفسهم خالدون ١٠٢ لا يحزنهم الفزع الأكبر وتتلقاهم الملائكة هذا يومكم الذي كنتم توعدون ١٠٣ يوم نطوي السماء كطي السجل للكتب كما بدأنا أول خلق نعيده وعدا علينا إنا كنا فاعلين ١٠٤ ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون ١٠٥ إن في هذا لبلاغا لقوم عابدين ١٠٦ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ١٠٧ قل إنما يوحى إلي أنما إلهكم إله واحد فهل أنتم مسلمون ١٠٨ فإن تولوا فقل آذنتكم على سواء وإن أدري أقريب أم بعيد ما توعدون ١٠٩ إنه يعلم الجهر من القول ويعلم ما تكتمون ١١٠ وإن أدري لعله فتنة لكم ومتاع إلى حين ١١١ قال رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون ١١٢

ཁྱིམ་ ཁྱིམ་ ཁྱིམ་ ཁྱིམ་

ᠪᠣᠯᠣᠰᠣᠷᠬᠠᠢ ᠵᠦᠢᠯ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠨᠣᠮᠤᠨ ᠤ ᠲᠠᠪᠤᠨ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠤᠯᠢᠭ ᠶᠢᠨ

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠲᠡᠭᠦᠨ ᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠢᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠲᠡᠢ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠪᠠᠨ ᠪᠢᠳᠡᠨᠢ ᠂

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠪᠠᠷ

ئەمەتجان ئىسرائىل ۋە ئەلى ئەت ھەسەن ئەلى

ئەلى ئەت ھەسەن ئەلى ۋە ئەمەتجان ئىسرائىل

[illegible] 1927 [illegible] 1928 [illegible] << [illegible] >> [illegible] 1930 [illegible] 1931 [illegible] << [illegible] >> [illegible] 1933 [illegible] 1934 [illegible] ([illegible]) [illegible] 1935 [illegible] ::

⑦ [illegible] (1898—1931) [illegible]

[illegible] 1935 [illegible] 1931 [illegible]

⑩ [illegible] (1907—1946) [illegible] 1931 [illegible] 1927 [illegible]

⑨ [illegible] (1898—1931) [illegible]

1931 [illegible] 1929 [illegible] 1927 [illegible] 1923 [illegible]

⑧ [illegible] (1903—1931) [illegible] 1931 [illegible]

⑬ [illegible]

⑫ 1935 [illegible]

⑪ 1931 [illegible] 1946 [illegible] 1945 [illegible] 1941 [illegible]

ﻣﺎﺩﺓ ﺗﺴﻊ ﻭ ﺳﺒﻌﻮﻥ ﻣﻦ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻟﺘﺠﺎﺭﺓ ﺍﻟﺒﺤﺮﻳﺔ

ﻣﺎﺩﺓ ﺛﻤﺎﻧﻴﺔ ﻭ ﺳﺒﻌﻮﻥ ﻣﻦ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻟﺘﺠﺎﺭﺓ ﺍﻟﺒﺤﺮﻳﺔ

① ﻳﺴﺘﺤﻖ ﺍﻟﻤﺮﺳﻞ ﺃﺟﺮ ﺍﻟﻨﻘﻞ ﻋﻦ ﺍﻟﺒﻀﺎﺋﻊ ﺍﻟﺘﻲ ﺷﺤﻨﻬﺎ ﻭ ﻟﻢ ﻳﺴﻠﻤﻬﺎ ﻟﻠﻤﺮﺳﻞ ﺇﻟﻴﻪ ﺇﻻ ﺇﺫﺍ ﻭﺻﻠﺖ ﺇﻟﻰ ﻣﻴﻨﺎﺀ ﺍﻟﻮﺻﻮﻝ ﻭ ﺳﻠﻤﺖ ﻟﻪ ﺃﻭ ﻟﻤﻦ ﻳﻨﻮﺏ ﻋﻨﻪ ﻓﻲ ﺍﻟﻘﺒﺾ ﻭ ﻟﻜﻦ ﻳﺠﻮﺯ ﻟﻠﻤﺮﺳﻞ ﺇﻟﻴﻪ ﺃﻥ ﻳﻄﺎﻟﺐ ﺑﺎﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﻋﻦ ﺍﻟﻀﺮﺭ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﺜﺒﺖ ﺃﻥ ﺍﻟﻨﺎﻗﻞ ﻗﺪ ﺳﺒﺒﻪ ﺑﺴﻮﺀ ﻧﻴﺘﻪ ﺃﻭ ﺑﺨﻄﺌﻪ ﺍﻟﺠﺴﻴﻢ ﻭ ﻳﺴﻘﻂ ﺣﻖ ﺍﻟﻤﻄﺎﻟﺒﺔ ﺑﺎﻟﺘﻌﻮﻳﺾ ﺑﻤﻀﻲ ﺳﻨﺔ ﻣﻦ ﻳﻮﻡ ﺍﻟﺘﺴﻠﻴﻢ ﺃﻭ ﻣﻦ ﻳﻮﻡ ﺍﻟﺘﻲ ﻛﺎﻥ ﻳﺠﺐ ﺃﻥ ﻳﺘﻢ ﻓﻴﻬﺎ ﺍﻟﺘﺴﻠ

㉑ [illegible] 《[illegible]》 [illegible] ⑰ [illegible] ::

㉒ [illegible] 《[illegible]》 [illegible] ② [illegible] ::

㉓ [illegible] 《[illegible]》 [illegible] (《[illegible]》 [illegible] 1982 [illegible] · 812 [illegible]) [illegible] ::

㉔ [illegible] 《[illegible] ?》 · 《[illegible]》 [illegible] ::

㉕ [illegible] 《[illegible] ?》 [illegible] ::

㉖ 《[illegible]》 [illegible] ([illegible] 184 [illegible]) [illegible] ::

㉗ [illegible] 《[illegible]》 [illegible] 《[illegible]》 [illegible] 《[illegible]》 [illegible] 《[illegible]》 · 6 [illegible] · [illegible] 1956 [illegible] · 131—147 [illegible]) ·

[illegible] 《[illegible]》 [illegible] (《[illegible]》 · 9 [illegible] · [illegible] 1954 [illegible] · 305 [illegible]) [illegible] ::

㉘ 《[illegible]》 [illegible] ([illegible] 1 [illegible] 106 [illegible]) [illegible] ::

㉙ 《[illegible]》 [illegible] ([illegible] 1 [illegible] 106 [illegible]) [illegible] ::

㉚ 《[illegible]》 [illegible] ([illegible] 1 [illegible] 106 [illegible]) [illegible] ::

ﻣﺪ ﺍﻟﺒﺤﺮ ﺍﻟﻤﺤﻴﻂ ﺍﻟﻬﺎﺩﻱ

㊹ [illegible]

㊸ « [illegible] » [illegible] ([illegible] 2 [illegible] 808 [illegible]) [illegible] ::

㊷ 1935 [illegible] « [illegible] < [illegible] > [illegible] ::

㊶ [illegible] « [illegible] » [illegible]

㊵ « [illegible] » [illegible] ([illegible] 1 [illegible] 108 [illegible]) [illegible] ::

[illegible] 1947 [illegible]

㊴ « [illegible] » , « [illegible] » [illegible] « [illegible] » [illegible] ::

ئۇيغۇر تىبابەت ئىلمىدە ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئالىم ۋە ئۇنىڭ ئەسەرلىرى ھەققىدە

ئىسمائىل تۇردى ئابدۇرېھىم

ئۇيغۇر تىبابەت ئىلمىنىڭ تەرەققىياتىغا ئۆچمەس ئىز قالدۇرغان ئالىملار ئىچىدە ئىسمائىل تۇردى ئابدۇرېھىم (1881—1805) ئۆز ئورنىنى ئالاھىدە ئىگىلەيدۇ. ئۇ ئۆز ئەسەرلىرىدە ئۆزىگىچە بىر ئىلمىي سىستېما ھاسىل قىلغان. ئۇنىڭ ئەسەرلىرى ئۇيغۇر تىبابەت ئىلمىنىڭ ئومۇمىي ساپاسىنى يۇقىرى كۆتۈرۈشتە ئۆچمەس تۆھپە قوشقان

* ئەم چاپکراوە لە ڕاپۆرتی ساڵانەی ئەنجومەنی ڕۆشنبیری گشتی لە ساڵی ١٩٤٤ دا بڵاوکراوەتەوە.

ڕاپۆرتی ئەنجومەنی ڕۆشنبیری گشتی *

(١٩٤٤ ی ساڵی ئەنجومەنی ڕۆشنبیری گشتی)

ئەنجومەنی ڕۆشنبیری گشتی لە ساڵی ١٩٤٤ دا بە ئەندامێتی ئەم کەسانەی خوارەوە پێکهاتووە : ١ ـ ئەحمەد حەمدی ئەفەندی ، سەرۆک . ٢ ـ ئەحمەد ڕەشید ئەفەندی ، ئەندام . ٣ ـ ئەحمەد ڕەفیق ئەفەندی ، ئەندام . ٤ ـ ئەحمەد ڕەفیق ئەفەندی ، ئەندام . ٥ ـ ئەحمەد ڕەفیق ئەفەندی ، ئەندام . ٦ ـ ئەحمەد ڕەفیق ئەفەندی ، ئەندام . ٧ ـ ئەحمەد ڕەفیق ئەفەندی ، ئەندام .

ཡང་ ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ནོ ། །

ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ནོ ། །

ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ནོ ། །

ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ནོ ། །

ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ནོ ། །

ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ནོ ། །

ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ནོ ། །

ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ཞེ་ན་ ། ཤཱ་རིའི་བུ་ ཇི་ལྟར་ ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ ཡོངས་སུ་རྫོགས་པ་ ཐོབ་པ་ ཡིན་ནོ ། །

① ئەسلى نۇسخىدا 1733 دەپ خاتا يېزىلغان . ھەرىكەت ۋاقتىغا قارىغاندا 1833 دەپ توغرا يېزىلىشى كېرەك .

ئەسكەرتىش

ئەسلى نۇسخىدا ئىككى قېتىم تەكرار يېزىلغان .

ئۇيغۇر تىلى ھەققىدە قانۇن ۋە ئۇنى يولغا قويۇش تەدبىرلىرى

ئۇيغۇر تىلى ھەققىدە قانۇن ۋە ئۇنى يولغا قويۇش تەدبىرلىرى

ئۇيغۇر تىلى ھەققىدە قانۇن ۋە ئۇنى يولغا قويۇش تەدبىرلىرى

* ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئۆزگەرتىپ ئۆزىنى ئۆلۈك قىلىپ كۆرسەتكەن ئىدى .

ئۆلۈك ئىسمىنى ئۆزگەرتكەن ئادەم ھەققىدە *

(1944 - يىلى 6 - ئاينىڭ ئۇرۇمچىدە يازغان)

ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئۆزگەرتىپ ئۆزىنى ئۆلۈك قىلىپ كۆرسەتكەن ئىدى . بۇنداق قىلىشىنىڭ ئۆز ئىچىدە ئۇنىڭ ئۆزىگە خاس سەۋەبلىرى بار ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئۆزگەرتىپ ئۆزىنى ئۆلۈك قىلىپ كۆرسەتكەن ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىگە خاس ئىسمى بار ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئۆزگەرتىپ ئۆزىنى ئۆلۈك قىلىپ كۆرسەتكەن ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىگە خاس ئىسمى بار ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئۆزگەرتىپ ئۆزىنى ئۆلۈك قىلىپ كۆرسەتكەن ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىگە خاس ئىسمى بار ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئۆزگەرتىپ ئۆزىنى ئۆلۈك قىلىپ كۆرسەتكەن ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىگە خاس ئىسمى بار ئىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئۆزگەرتىپ ئۆزىنى ئۆلۈك قىلىپ كۆرسەتكەن ۋاقىتتا ئۇنىڭ ئۆزىگە خاس ئىسمى بار ئىدى .

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠨᠢᠭᠡ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠲᠡᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠠ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠨᠢᠭᠡ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠲᠡᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠠ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠭᠤᠷᠪᠠᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠨᠢᠭᠡ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠲᠡᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠠ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠥᠷᠪᠡᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠨᠢᠭᠡ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠲᠡᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠠ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠲᠠᠪᠤᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠨᠢᠭᠡ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠲᠡᠢ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠠ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠵᠢᠷᠭᠤᠭᠠ

ډېر ښه ښکلی ډېر ښه ښکلی ډېر ښه ښکلی

ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠯ ᠤᠨ ᠬᠠᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠡᠬᠢᠨ ᠡᠷᠡ ᠤᠨ ᠡᠬᠢᠨ ᠡᠷᠡ

ﻭﺍﻟﺠﺰﺍﺋﺮ >> ﻭﻗﺪ ﺍﺳﺘﻘﺒﻞ ﺍﻟﻤﻠﻚ ﻓﻴﺼﻞ ﻓﻲ ﻗﺼﺮ ﺍﻟﻘﺒﺔ ﺍﻟﻤﻨﺪﻭﺑﻴﻦ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﺃﻭﻓﺪﻫﻢ ﺍﻟﻴﻪ ﺍﻟﺮﺋﻴﺲ ﺷﻜﺮﻱ ﺍﻟﻘﻮﺗﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﻟﻤﺤﻤﺼﺎﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﺮﺣﻤﻦ ﺍﻟﺒﺮﺍﺩﻋﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻘﺎﺩﺭ ﺍﻟﻤﺸﺎﻁ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻠﻄﻴﻒ ﺍﻟﺒﻐﺪﺍﺩﻱ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﺍﻟﺪﻫﻠﻮﻱ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺣﻤﺪ ﺍﻟﺸﺮﻗﺎﻭﻱ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺣﻤﺪ ﺍﻟﺴﻨﻮﺳﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺣﻤﺪ ﺍﻟﺸﺮﻳﻒ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺣﻤﺪ ﺍﻟﻌﺮﺍﻗﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺣﻤﺪ ﺍﻟﻌﺒﺎﺩﻱ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺣﻤﺪ ﺍﻟﻔﻀﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺣﻤﺪ ﺍﻟﻤﻨﺴﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺣﻤﺪ ﺍﻟﻮﺍﺋﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺍﻟﺨﻄﻴﺐ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺍﻟﻤﻔﺘﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺍﻟﻤﻘﺪﺳﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺍﻟﻤﻴﺮﻏﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺍﻟﻨﺎﺑﻠﺴﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺍﻟﻬﺎﺷﻢ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺍﻟﻴﻌﻘﻮﺑﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﺳﻤﺎﻋﻴﻞ ﺍﻟﻴﻤﺎﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻣﻴﻦ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻣﻴﻦ ﺍﻟﺮﻭﻣﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻣﻴﻦ ﺍﻟﺸﻨﻘﻴﻄﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻣﻴﻦ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻣﻴﻦ ﺍﻟﻤﺮﻏﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻣﻴﻦ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻣﻴﻦ ﺍﻟﻮﺭﺩﺍﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻧﻮﺭ ﺍﻟﺴﺎﺩﺍﺕ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻭﺳﻜﺎﺭ ﺍﻟﻨﻈﺎﻣﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺍﻳﻮﺏ ﺻﺒﺮﻱ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺑﺪﺭ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺑﺪﺭ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺑﺪﺭ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺍﻟﻤﻐﺮﺑﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺑﺮﻫﺎﻥ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﺍﻟﺴﻨﻮﺳﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺑﺸﻴﺮ ﺍﻟﺴﻌﺪﻱ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺑﻜﺮ ﺍﻟﺴﻨﻮﺳﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺑﻜﺮ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺑﻜﺮ ﺍﻟﻮﺍﺋﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﻟﺒﻜﺮﻱ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺛﺎﺑﺖ ﺍﻟﺒﻜﺮﻱ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺛﺎﺑﺖ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺛﺎﺑﺖ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺛﺎﺑﺖ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺟﻌﻔﺮ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺟﻌﻔﺮ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺟﻌﻔﺮ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺟﻌﻔﺮ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺟﻤﻴﻞ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺟﻤﻴﻞ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺟﻤﻴﻞ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺎﻣﺪ ﺍﻟﺒﻜﺮﻱ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺎﻣﺪ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺎﻣﺪ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺎﻣﺪ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺴﻦ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺴﻦ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺴﻦ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺴﻦ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺴﻴﻦ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺴﻴﻦ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺴﻴﻦ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﺴﻴﻦ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﻤﺰﺓ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﻤﺰﺓ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﻤﺰﺓ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺣﻤﺰﺓ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺧﻠﻴﻞ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺧﻠﻴﻞ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺧﻠﻴﻞ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺧﻠﻴﻞ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺩﺍﻭﺩ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺩﺍﻭﺩ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺩﺍﻭﺩ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺩﺍﻭﺩ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﺷﺎﺩ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﺷﺎﺩ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﺷﺎﺩ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﺷﺎﺩ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﺷﻴﺪ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﺷﻴﺪ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﺷﻴﺪ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﺷﻴﺪ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﻓﻴﻖ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﻓﻴﻖ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﻓﻴﻖ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺭﻓﻴﻖ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺯﻛﻲ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺯﻛﻲ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺯﻛﻲ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺯﻛﻲ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﺎﻟﻢ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﺎﻟﻢ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﺎﻟﻢ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﺎﻟﻢ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻠﻴﻢ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻠﻴﻢ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻠﻴﻢ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻠﻴﻢ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻤﻴﺮ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻤﻴﺮ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻤﻴﺮ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻤﻴﺮ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻴﺪ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻴﺪ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻴﺪ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺳﻴﺪ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﺎﻛﺮ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﺎﻛﺮ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﺎﻛﺮ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﺎﻛﺮ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﺎﻛﺮ ﺍﻟﻮﺍﺋﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﺒﻞ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﺒﻞ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﺒﻞ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﺒﻞ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﻜﺮﻱ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﻜﺮﻱ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﻜﺮﻱ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﻜﺮﻱ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﻮﻗﻲ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﻮﻗﻲ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﻮﻗﻲ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺷﻮﻗﻲ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺻﺎﻟﺢ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺻﺎﻟﺢ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺻﺎﻟﺢ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺻﺎﻟﺢ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺻﺒﺮﻱ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺻﺒﺮﻱ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺻﺒﺮﻱ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﺻﺒﺮﻱ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻃﺎﻫﺮ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻃﺎﻫﺮ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻃﺎﻫﺮ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻃﺎﻫﺮ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻇﺎﻓﺮ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻇﺎﻓﺮ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻇﺎﻓﺮ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻇﺎﻓﺮ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺎﺩﻝ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺎﺩﻝ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺎﺩﻝ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺎﺩﻝ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺎﻣﺮ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺎﻣﺮ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺎﻣﺮ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺎﻣﺮ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺎﺱ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺎﺱ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺎﺱ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺎﺱ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻌﺰﻳﺰ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻌﺰﻳﺰ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻌﺰﻳﺰ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻌﺰﻳﺰ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻔﺘﺎﺡ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻔﺘﺎﺡ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻔﺘﺎﺡ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻔﺘﺎﺡ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻘﺎﺩﺭ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻘﺎﺩﺭ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻘﺎﺩﺭ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻘﺎﺩﺭ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻜﺮﻳﻢ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻜﺮﻳﻢ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻜﺮﻳﻢ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻜﺮﻳﻢ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻠﻄﻴﻒ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻠﻄﻴﻒ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻠﻄﻴﻒ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻠﻄﻴﻒ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻤﺠﻴﺪ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻤﺠﻴﺪ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻤﺠﻴﺪ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻤﺠﻴﺪ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻤﻨﻌﻢ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻤﻨﻌﻢ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻤﻨﻌﻢ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻤﻨﻌﻢ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻨﺎﺻﺮ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻨﺎﺻﺮ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻨﺎﺻﺮ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻨﺎﺻﺮ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻨﺒﻲ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻨﺒﻲ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻨﺒﻲ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻨﺒﻲ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻬﺎﺩﻱ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻬﺎﺩﻱ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻬﺎﺩﻱ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻬﺎﺩﻱ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻬﺎﺷﻢ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻬﺎﺷﻢ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻬﺎﺷﻢ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻬﺎﺷﻢ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻮﺍﺣﺪ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻮﺍﺣﺪ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻮﺍﺣﺪ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻮﺍﺣﺪ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻮﻫﺎﺏ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻮﻫﺎﺏ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻮﻫﺎﺏ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻮﻫﺎﺏ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻮﻫﺎﺏ ﺍﻟﻮﺍﺋﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻮﻫﺎﺏ ﻳﻮﺳﻒ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻴﻤﻴﻦ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻴﻤﻴﻦ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻴﻤﻴﻦ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻴﻤﻴﻦ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻴﻤﻴﻦ ﻳﻮﺳﻒ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺜﻤﺎﻥ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺜﻤﺎﻥ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺜﻤﺎﻥ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺜﻤﺎﻥ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺜﻤﺎﻥ ﺍﻟﻮﺍﺋﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺜﻤﺎﻥ ﻳﻮﺳﻒ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺼﺎﻡ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺼﺎﻡ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺼﺎﻡ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺼﺎﻡ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺼﺎﻡ ﺍﻟﻮﺍﺋﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﺼﺎﻡ ﻳﻮﺳﻒ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻠﻲ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻠﻲ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻠﻲ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻠﻲ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻠﻲ ﺍﻟﻮﺍﺋﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻠﻲ ﻳﻮﺳﻒ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺎﺩ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺎﺩ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺎﺩ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺎﺩ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺎﺩ ﺍﻟﻮﺍﺋﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺎﺩ ﻳﻮﺳﻒ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺮ ﺍﻟﺒﺮﺯﻧﺠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺮ ﺍﻟﺤﺴﻴﻨﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺮ ﺍﻟﻤﺪﻧﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺮ ﺍﻟﻨﺨﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺮ ﺍﻟﻮﺍﺋﻠﻲ ﻭﺍﻟﺴﻴﺪ ﻋﻤﺮ

[illegible] ① [illegible] ② [illegible]

ئۇ ئۆزىنىڭ ئىشلىرىنى ئۆزى ئىشلەيدۇ ۋە

[illegible] :: [illegible] 1942 [illegible] · 1943 [illegible] ::

② [illegible] :: [illegible] :: [illegible] « [illegible] » [illegible] ④ [illegible] ::

③ 1944 [illegible] :: [illegible] · 1944 [illegible] · « [illegible] » [illegible] :: [illegible] « [illegible] » [illegible] :: [illegible] ::

[illegible]*

(1944 [illegible])

[illegible]

[illegible]

ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠤᠷᠬᠠᠯ

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠶᠡᠬᠡ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠶᠡᠬᠡ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠠᠭᠠ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠬᠣᠲᠠᠨ ᠤ ᠮᠡᠷᠭᠡᠵᠢᠯ ᠤᠨ ᠮᠡᠳᠡᠯᠭᠡ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠳᠡᠪᠲᠡᠷ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠳᠡᠪᠲᠡᠷ ᠤᠨ ᠤᠷᠤᠰ ᠦᠰᠦᠭ ᠦᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠴᠡ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠲᠡᠭᠦᠨ ᠤ

ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠦᠷ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠤ ᠰᠤᠩᠭᠤᠭᠰᠠᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠵᠢᠩᠰᠠᠭ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨ ᠤ ᠬᠤᠪᠢᠷᠠᠯᠭᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯ

* مجلس شورای ملی و لایحه انتخابات

(مورخ ۵ مهر ۱۳۲۵)

مجلس شورای ملی در جلسه ۵ مهر ۱۳۲۵ لایحه انتخابات را که از طرف دولت تقدیم شده بود مورد بحث قرار داد و پس از مذاکرات مفصل با اکثریت آراء تصویب کرد. این لایحه مشتمل بر ۱۰۰ ماده و ۱۰ تبصره است. مهمترین مواد آن عبارت است از: ۱- حق رأی برای همه اتباع ایران که بالغ بر ۲۱ سال تمام باشند. ۲- انتخابات مستقیم و با رأی مخفی. ۳- تعیین تعداد نمایندگان هر حوزه انتخابیه به نسبت جمعیت. ۴- ممنوعیت نامزدی برای افسران ارتش و ژاندارمری مگر پس از استعفا. ۵- ممنوعیت نامزدی برای قضات مگر پس از یک سال از تاریخ استعفا. ۶- تعیین هزینه تبلیغات برای هر نامزد. ۷- تشکیل هیئت‌های نظارت در هر حوزه. ۸- مجازات برای تخلفات انتخاباتی. ۹- حق اعتراض به نتایج انتخابات. ۱۰- مهلت رسیدگی به اعتراضات.

---

* مجلس شورای ملی در جلسه ۵ مهر ۱۳۲۵ لایحه انتخابات را که از طرف دولت تقدیم شده بود مورد بحث قرار داد و پس از مذاکرات مفصل با اکثریت آراء تصویب کرد.

ګډ ټولنیز ژوند د پرمختګ په لور روان دی . د ټولنیز ژوند د پرمختګ په لور روان دی . د ټولنیز ژوند د پرمختګ په لور روان دی . د

د مسلمانانو د ملي ګډون د ټولنې د ګډون په اړه د ټولنې د ګډون په اړه د ټولنې د ګډون په اړه

ཐུན་ཁྲི་ཉི་ཤུ་རྩ་ཐུན་ཁྲི་ཉི་ཤུ་རྩ་ཐུན་ཁྲི་ཉི་ཤུ་རྩ་

ཁྲོ་ཚ་ ཁྲོ་ཚ་ ཁྲོ་ཚ་

ཐུབ་བསྟན་ཆོས་ཀྱི་ཉི་མས་ཀུན་ཏུ་ཡང་དག་པར་རྫོགས་པའི་སངས་རྒྱས་ཀྱི་ཞིང་དུ་སྐྱེ་བ་ཡིན་ནོ། །

د پښتو ژبې د ودې او پراختیا ټولنه د ۱۳۳۳ لمریز کال د غبرګولي میاشتې په ۲۰ نیټه

د ټولو ښکلو ښکلي ښکلي

د ټولو ښکلو ښکلي ښکلي ښکلي

[illegible]

[illegible] 50% [illegible] 15 —— 25% [illegible]

[illegible] 50% [illegible]

[illegible]

ﻣﺠﻠﺲ ﺷﻮﺭﺍﻯ ﻣﻠﻰ ﺩ ﻧﻴﻤﺮﻭﺯ ﻭﻻﻳﺖ ﻛﻮﻡ ﻛﻪ ﻧﻴﻤﺮﻭﺯ ﻭﻻﻳﺖ ﻛﻮﻡ ﻛﻪ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠮᠡᠳᠡᠭᠡ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ

د پښتو ټولنې د څېړنې مرکز د ۱۳۵۹ کال د وږي میاشتې د ۲۰ نېټې د ماسپښین د ۲ بجو د ۳۰ دقیقو په وخت کې د ټولنې د ادبي څېړنې د څانګې د غړو د ګډې غونډې

ཁྲིམས་ཀྱི་ཤེས་བྱ་ཆུང་ངུ་ ཤེས་བྱ་ཆུང་ངུ་

* ཞི་ཁྲོ་ ཞེས་བྱ་བ་ ཐུབ་བསྟན་ ཆོས་ཀྱི་ ཉི་མ་ ཞེས་ བྱ་བ་ ཐེག་ཆེན་ ཆོས་ཀྱི་ གླིང་ པའི་ ཚུལ་ ཁྲིམས་ ཀྱི་ ཕྱོགས་ ཀྱི་ རྒྱལ་ པོ་ ཞེས་ བྱ་བ་ ཐུབ་བསྟན་ ཆོས་ཀྱི་ ཉི་མ་ ཞེས་ བྱ་བ་ ཐེག་ཆེན་ ཆོས་ཀྱི་ གླིང་ པའི་ ཚུལ་ ཁྲིམས་ ཀྱི་ ཕྱོགས་ ཀྱི་ རྒྱལ་ པོ་

ཞི་ཁྲོ་ ཞེས་བྱ་བ་ ཐུབ་བསྟན་ ཆོས་ཀྱི་ ཉི་མ་ ཞེས་ བྱ་བ་ ཐེག་ཆེན་ ཆོས་ཀྱི་ གླིང་ པའི་ ཚུལ་ ཁྲིམས་ ཀྱི་ ཕྱོགས་ ཀྱི་ རྒྱལ་ པོ་ *

(1945 ལོ་ ནས་ ཐོན་ པ་)

ཞི་ཁྲོ་ ཞེས་བྱ་བ་ ཐུབ་བསྟན་ ཆོས་ཀྱི་ ཉི་མ་ ཞེས་ བྱ་བ་ ཐེག་ཆེན་ ཆོས་ཀྱི་ གླིང་ པའི་ ཚུལ་ ཁྲིམས་ ཀྱི་ ཕྱོགས་ ཀྱི་ རྒྱལ་ པོ་ ཞེས་

ཤཱ་ཧཱ་ ཀྱི་ ཤཱ་ཧཱ་ ཀྱི་ ཤཱ་ཧཱ་ ཀྱི་

د ټولنې د غړو ترمنځ د ګډ ګټو د ساتنې او پرمختګ لپاره

ھەر بىت ھەر ۋەسىقىسى ئەھمەد ئەپەندى ئۈچۈن ئۆزى ۋە ئىنىسى

ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئۆزى ئىمزا قىلىپ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰ ᠬᠥᠭᠵᠢᠯ ᠤᠨ ᠡᠬᠢᠨ ᠦᠶᠡ ᠶᠡᠬᠡ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠤᠰᠠᠯᠠᠯᠴᠠᠭᠠ ᠤᠨ ᠵᠢᠨ ᠪᠠᠭᠴᠠ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠶᠢ

هنگام ورود به خانه، همسرم را در حالی که با یکی از دوستانش مشغول صحبت بود، دیدم. او با دیدن من، سریع از جا بلند شد و گفت: «سلام عزیزم، خوش آمدی. چرا زودتر نیامدی؟» من با تعجب پرسیدم: «چه اتفاقی افتاده؟» او پاسخ داد: «هیچ، فقط دلم برایت تنگ شده بود.» اما من می‌دانستم که چیزی پشت این حرف‌ها پنهان است. بعد از رفتن دوستش، همسرم با لحنی جدی گفت: «باید با تو صحبت کنم درباره...»

1943

در همین سال، همسرم برای اولین بار از تصمیم خود برای ترک کشور سخن گفت. او می‌گفت که اوضاع سیاسی و اقتصادی کشور به حدی وخیم شده که دیگر نمی‌تواند در آن زندگی کند. من با شنیدن این حرف‌ها دچار شوک شدم. هرگز فکر نمی‌کردم که او چنین تصمیمی بگیرد. او ادامه داد: «می‌خواهم به آلمان بروم و در آنجا زندگی جدیدی را شروع کنم.» من با ناباوری پرسیدم: «و من و بچه‌ها چه؟» او پاسخ داد: «شما هم بعد از من می‌آیید.» اما من می‌دانستم که این وعده‌ها چقدر پوچ و بی‌اساس است.

ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠠᠭᠠᠨ ᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ① ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠨᠢᠭᠡᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ

* ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار

(1945 - يىلى ئۆكتەبىردە يازغۇچى بىلەن سۆھبەتلەشكەن)

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە سۆز قىلغاندا، ئالدى بىلەن ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشكە توغرا كېلىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشتىن ئىلگىرى، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشكە توغرا كېلىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشتىن ئىلگىرى، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشكە توغرا كېلىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشتىن ئىلگىرى، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشكە توغرا كېلىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشتىن ئىلگىرى، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشكە توغرا كېلىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشتىن ئىلگىرى، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشكە توغرا كېلىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشتىن ئىلگىرى، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشكە توغرا كېلىدۇ.

---

* ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار ھەققىدە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشتىن ئىلگىرى، ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆلمەس ئوبرازلار دېگەن نېمە؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بېرىشكە توغرا كېلىدۇ.

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢᠭ

ཁྲོ་ཚང་ ཀུན་ ཁྲོ་ཚང་ ཀུན་ ཁྲོ་ཚང་ ཀུན་

ཁྱོད་ཀྱི་ ཐུགས་ཀྱི་ ཡིད་ལ་ ཆོས་ཀྱི་ ཉི་མ་ ཤར་ཏེ་ ཡིད་ཀྱི་ ཁ་ཕྱེ

د ۱۳۵۱ کال د مرستې ټولنې د ټاکنو د پایلو اعلان

ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ..

① 1943 ᠣᠨ ᠤ ᠵᠢᠯ ᠳᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠪᠠᠳᠤᠯᠠᠨ ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠩᠰᠢᠯᠠᠭ ᠠ ᠬᠡᠷᠡᠭᠵᠢᠬᠡᠭᠰᠡᠨ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠳᠤ ᠨᠡᠭᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ

[illegible] *

(1945 [illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]

* [illegible]

ژمیرې د مخکښو کسانو

د ۱۸۷۵ کال د جنورۍ د میاشتې د ۱۵ نیټې پورې د ۱۸۷۴ کال د ډسمبر

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى ئىمتىھانىنىڭ سوئالى

سوئال : ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى ئىمتىھانىنىڭ سوئالى ۋە جاۋابى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىڭ .

جاۋاب : ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى ئىمتىھانىنىڭ سوئالى ۋە جاۋابى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىش ئۈچۈن ئالدى بىلەن ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى ئىمتىھانىنىڭ سوئالى ۋە جاۋابى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىش كېرەك . ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى ئىمتىھانىنىڭ سوئالى ۋە جاۋابى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىش ئۈچۈن ئالدى بىلەن ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى ئىمتىھانىنىڭ سوئالى ۋە جاۋابى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىش كېرەك . ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى ئىمتىھانىنىڭ سوئالى ۋە جاۋابى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىش ئۈچۈن ئالدى بىلەن ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى ئىمتىھانىنىڭ سوئالى ۋە جاۋابى ھەققىدە ئۇچۇر بېرىش كېرەك .

ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠮᠡᠳᠡᠭᠡ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠪᠴᠢᠭ

مسلم . مسلم ۵ مسلم مسلم مسلم

ئۇيغۇرلارنىڭ ئەسلىي ۋەتىنى ھەققىدە ئىككى خىل قاراش بار . بىرى ئۇيغۇرلارنىڭ ئەسلىي ۋەتىنى ئالتاي تېغىنىڭ شەرقىي ۋە جەنۇبىي ئېتەكلىرى ، ئۇلۇغ خىڭگەن تېغىنىڭ غەربىي ئېتەكلىرى ۋە ئىرتىش دەريا ۋادىلىرى ، يەنى ھازىرقى موڭغۇلىيە ۋە جەنۇبىي سىبىرىيە رايونلىرى ئىكەنلىكىنى ، ئۇلار ئۇ يەردىن ئاستا-ئاستا كۆچۈپ ھازىرقى شىنجاڭ رايونىغا كەلگەنلىكىنى ، ئۇلارنىڭ ئۇ يەرگە كۆچۈپ كېلىشى ئۇزاق تارىخىي جەريان بولغانلىقىنى ، ئۇلار ئۇ يەرگە بىر قېتىملىق كۆچۈپ كەلمىگەنلىكىنى ، ئۇلار ئۇ يەرگە كۆچۈپ كېلىشتىن بۇرۇن ئۇ يەردە ئۇزاق ۋاقىت ياشىغانلىقىنى ، ئۇلار ئۇ يەرگە كۆچۈپ كەلگەندىن كېيىنمۇ ئۇ يەردىكى قېرىنداش قەبىلىلەر بىلەن ئۇزاق ۋاقىت ئارىلىشىپ

د ۱۳۵۹ کال د ټولنيزو چارو د وزارت د بودجې د ټولنيزو چارو د وزارت د ۱۳۵۹ کال

د پښتو ژبې د لیکنې د یووالي لپاره د ټولنې د غونډې د ۱۳۶۰ کال د لړم میاشتې د ۲۶ مه نیټې د غونډې د ټاکل شوې پرېکړې

د ټولنې د غړو د ۱۳۶۰ کال د لړم میاشتې د ۲۶ مه نیټې غونډه د ټولنې د رئیس د ریاست لاندې جوړه شوه. د غونډې په پیل کې د ټولنې د رئیس د ۱۳۵۹ کال د لړم میاشتې د ۲۶ مه نیټې د غونډې د ټاکل شوې پرېکړې د یووالي د لیکنې د ټاکل شوې کمیټې راپور ولوستل شو. د راپور د لوستلو وروسته د ټولنې د غړو ترمنځ د دې راپور په اړه خبرې وشوې. د خبرو د پای په ټاکلو کې د ټولنې د غړو ترمنځ د لیکنې د یووالي د کمیټې د راپور د ټولو ټکو په اړه بشپړ توافق رامنځته شو. د ټولنې د غړو د ټولو

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدىن ئۆگىنىش

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆگىنىش ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ مۇھىم بىر قىسمى بولۇپ، ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخىنى ئۆگىنىش ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىشنىڭ ئاساسى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

د ژمنې د سره د ژمنې د ژمنې د ژمنې

ئەدەبىيات ساھەسىدە ئۆتكۈر ئىدىيەلىك ۋە ئىلغار ئەدەبىيات ئۈچۈن كۈرەش قىلايلى

ئەدەبىيات ساھەسىدە ئۆتكۈر ئىدىيەلىك ۋە ئىلغار ئەدەبىيات ئۈچۈن كۈرەش قىلايلى

ئەدەبىيات ساھەسىدە ئۆتكۈر ئىدىيەلىك ۋە ئىلغار ئەدەبىيات ئۈچۈن كۈرەش قىلايلى

ئەدەبىيات ساھەسىدە ئۆتكۈر ئىدىيەلىك ۋە ئىلغار ئەدەبىيات ئۈچۈن كۈرەش قىلايلى

ئەدەبىيات ساھەسىدە ئۆتكۈر ئىدىيەلىك ۋە ئىلغار ئەدەبىيات ئۈچۈن كۈرەش قىلايلى

ئەدەبىيات ساھەسىدە ئۆتكۈر ئىدىيەلىك ۋە ئىلغار ئەدەبىيات ئۈچۈن كۈرەش قىلايلى

ئەدەبىيات ساھەسىدە ئۆتكۈر ئىدىيەلىك ۋە ئىلغار ئەدەبىيات ئۈچۈن كۈرەش قىلايلى

ئەدەبىيات ساھەسىدە ئۆتكۈر ئىدىيەلىك ۋە ئىلغار ئەدەبىيات ئۈچۈن كۈرەش قىلايلى

ھېچىم / ھېچىم ۋ ھېچىم ۋ ھېچىم ۋ

د ډیرو ښه هیوادونو سره د سوداګرۍ د ودې لپاره د ګمرکي محصولاتو د کمولو په اړه د ۱۹۲۷ کال د جولای ۶ نېټه لاسلیک شوی تړون

د افغانستان د اعلیحضرت امان الله خان غازي او د روسیې د فدراتیف سوسیالستي شورايي جمهوریت د ولسي کمیسرانو د شورا د رئیس او د بهرنیو چارو د کمیسر جناب جوزف ویساریونوویچ سټالین د اعلیحضرت امان الله خان غازي او د روسیې د فدراتیف سوسیالستي شورايي جمهوریت د ولسي کمیسرانو د شورا د رئیس او د بهرنیو چارو د کمیسر جناب جوزف ویساریونوویچ سټالین د افغانستان او روسیې ترمنځ د سوداګرۍ د ودې لپاره د ګمرکي محصولاتو د کمولو په اړه د ۱۹۲۷ کال د جولای ۶ نېټه لاسلیک شوی تړون

ئۆمەر ئىسمائىل ئەلپەتتىن ئۆمەر ئىسمائىل ئەلپەتتىن ئۆمەر ئىسمائىل ئەلپەتتىن

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋە ئەدەبىي تەنقىد

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورنى بار. ئۇنىڭ ئەسەرلىرى ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىدۇ. ئۇ ئۆزىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزى ياشىغان دەۋرنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈپ، ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ئىللەتلىرىنى ئاشكارىلا

ཁག་ཐེག་ཆེན་ཕྱོགས་ཀྱི་ཡིག་ཚང་གི་ལས་རིམ་

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى تارىخى ۋە ئەدەبىياتى

ئەدەبىيات ۋە ھەيكەلتىراشلىق (ئەدەبىيات ۋە ھەيكەلتىراشلىق) ئۇ ئەدەبىيات ۋە ھەيكەلتىراشلىقنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئۇقۇم . ئەدەبىيات ۋە ھەيكەلتىراشلىق ئىنسانلارنىڭ ئۆز ئىدىيىسى ۋە ھېسسىياتىنى ئوبرازلىق ئۇسۇل ئارقىلىق ئىپادىلەيدىغان ئىجادىيەت شەكلى . ئەدەبىيات ۋە ھەيكەلتىراشلىق ئىنسانلارنىڭ ئەمەلىي تۇرمۇشىنى ئەكس ئەتتۈرۈش ئاساسىدا ئۇلارنىڭ ئىدىيىسى ۋە ھېسسىياتىنى ئىپادىلەيدۇ . ئەدەبىيات ۋە ھەيكەلتىراشلىق ئىنسانلارنىڭ ئەمەلىي تۇرمۇشىنى ئەكس ئەتتۈرۈش ئاساسىدا ئۇلارنىڭ ئىدىيىسى ۋە ھېسسىياتىنى ئىپادىلەيدۇ . ئەدەبىيات ۋە ھەيكەلتىراشلىق ئىنسانلارنىڭ ئۆز ئىدىيىسى ۋە ھېسسىياتىنى ئوبرازلىق ئۇسۇل ئارقىلىق ئىپادىلەيدىغان ئىجادىيەت شەكلى . ئەدەبىيات ۋە ھەيكەلتىراشلىق ئۇ ئەدەبىيات ۋە ھەيكەلتىراشلىقنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئۇقۇم .

ཁྲིམས་ཡིག་ཆེན་མོ་ ཁྲིམས་ཡིག་ཆེན་མོ་ ཁྲིམས་ཡིག་ཆེན་མོ་

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ཡང་དག་པར་རྫོགས་པའི་སངས་རྒྱས་རྣམས་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་ཏེ། ཆོས་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་ཏེ། ཆོས་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་པའི་ཕྱིར་རོ།།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ཡང་དག་པར་རྫོགས་པའི་སངས་རྒྱས་རྣམས་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་ཏེ། ཆོས་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་ཏེ། ཆོས་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་པའི་ཕྱིར་རོ།།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ཡང་དག་པར་རྫོགས་པའི་སངས་རྒྱས་རྣམས་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་ཏེ། ཆོས་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་ཏེ། ཆོས་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་པའི་ཕྱིར་རོ།།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ཡང་དག་པར་རྫོགས་པའི་སངས་རྒྱས་རྣམས་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་ཏེ། ཆོས་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་ཏེ། ཆོས་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་པའི་ཕྱིར་རོ།།

ཤེས་རབ་ཀྱི་ཕ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་པ་ཡང་དག་པར་རྫོགས་པའི་སངས་རྒྱས་རྣམས་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་ཏེ། ཆོས་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་ཏེ། ཆོས་ཐམས་ཅད་ཀྱི་ཡུམ་ཡིན་པའི་ཕྱིར་རོ།།

ئۇيغۇر تىلى مۇنەۋۋەر ئىدارىسى نەشرى ۋە ئىلان ئىشلىرى ئۈچۈن ئىلان قوبۇل قىلىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ باھاسىغا كىرگۈزۈلگەن . ئىلان ھەققى ئالدىن تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ .

ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ .

ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ .

ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ .

ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ .

ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ . ئىلان ھەققى ئىلان قىلىنىدىغان گېزىت ۋە ژۇرنالنىڭ تەھرىرىيەت ئورگىنىغا تۆلىنىدۇ .

ه رمنعه مصنع مر مصنع ه مصنعه مر مصنع ه مصنعه مر مصنع ه مصنعه

ډاکټر ګل محمد خان د ۱۳۰۱ کال د وږي میاشتې په ۱۴ مه نېټه د ۱۸۹۶ کال د اګست په ۵ مه نېټه د کندهار په ښار کې زېږېدلی دی. د ده پلار ډاکټر عبدالغفور خان د ۱۳۰۱ کال د وږي میاشتې په ۱۴

[illegible]

[illegible] 1938 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ئۇيغۇر ئەدەبىياتى تارىخى ۋ ھازىرقى زامان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلىگەن ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدىغان ئاساسلىق ئامىللارنىڭ بىرى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلىگەن ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدىغان ئاساسلىق ئامىللارنىڭ بىرى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلىگەن ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدىغان ئاساسلىق ئامىللارنىڭ بىرى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

1939 - يىلى 1943 - يىلى ئارىلىقىدا ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلىگەن ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدىغان ئاساسلىق ئامىللارنىڭ بىرى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلىگەن ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدىغان ئاساسلىق ئامىللارنىڭ بىرى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

1939 - يىلى ⑦ << ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلىگەن ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدىغان ئاساسلىق ئامىللارنىڭ بىرى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلىگەن ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئىپادىلەيدىغان ئاساسلىق ئامىللارنىڭ بىرى بولۇپ ھېسابلىنىدۇ.

ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتى ئىنتايىن ئومۇملاشقان بولۇپ، 1943 - يىلى ئۇلارنىڭ ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 95% نى ئىگىلىگەن. ئۇلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 64% نى ئىگىلىگەن ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 36% نى ئىگىلىگەن. ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 5% نى ئىگىلىگەن.

ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتى ئىنتايىن ئومۇملاشقان بولۇپ، 1943 - يىلى ئۇلارنىڭ ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 95% نى ئىگىلىگەن. ئۇلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 64% نى ئىگىلىگەن ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 36% نى ئىگىلىگەن. ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 5% نى ئىگىلىگەن.

ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتى ئىنتايىن ئومۇملاشقان بولۇپ، 1943 - يىلى ئۇلارنىڭ ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 95% نى ئىگىلىگەن. ئۇلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 64% نى ئىگىلىگەن ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 36% نى ئىگىلىگەن. ئۇيغۇرلار ئىچىدە ئوقۇش پائالىيىتىگە قاتناشقانلىرى ئومۇمىي نوپۇسنىڭ 5% نى ئىگىلىگەن.

ئۇيغۇر تىلىدا ئىسىم ۋە سۈپەت ئاساسىدا ياسالغان ئىسىملار ھەققىدە

1944 - يىلى ئاپتونوم رايونىمىز ۋە ئۇرۇمچى شەھىرىدە ئۇيغۇر تىلى ئىلمىي تەتقىقات خادىملىرىنىڭ بىرلەشمە يىغىنى چاقىرىلىپ، ئۇيغۇر تىلىنى ئىلمىي ئاساستا تەتقىق قىلىش ۋە ئۇنى ئىلمىي ئاساستا تەرەققىي قىلدۇرۇش ھەققىدە مۇھىم قارارلار ماقۇللانغان ئىدى. بۇ يىغىن ئۇيغۇر تىل ئىلمىنىڭ تەرەققىياتىدا ئۇلۇغ بۇرۇلۇش ياسىغان مۇھىم يىغىن بولدى. بۇ يىغىندا ئۇيغۇر تىلىنى ئىلمىي ئاساستا تەتقىق قىلىش ۋە ئۇنى ئىلمىي ئاساستا تەرەققىي قىلدۇرۇش ھەققىدە مۇھىم قارارلار ماقۇللانغان ئىدى. بۇ يىغىن ئۇيغۇر تىل ئىلمىنىڭ تەرەققىياتىدا ئۇلۇغ بۇرۇلۇش ياسىغان مۇھىم يىغىن بولدى.

ئىسىم سۈپەتلەر

ئىسىم سۈپەتلەر (ئىسىم ياسىغۇچى قوشۇمچا قوشۇلۇپ ياسالغان ئىسىملار) ھەققىدە ئىلمىي ئاساستا تەتقىقات ئېلىپ بېرىش ئۇيغۇر تىل ئىلمىنىڭ تەرەققىياتىدا ئۇلۇغ بۇرۇلۇش ياسىغان مۇھىم ۋەقەلەردىن بولدى. ئۇيغۇر تىلىدا ئىسىم سۈپەتلەر ئىنتايىن كۆپ بولۇپ، ئۇلار ئىسىم ياسىغۇچى قوشۇمچا قوشۇلۇپ ياسالغان ئىسىملار ھەققىدە ئىلمىي ئاساستا تەتقىقات ئېلىپ بېرىش ئۇيغۇر تىل ئىلمىنىڭ تەرەققىياتىدا ئۇلۇغ بۇرۇلۇش ياسىغان مۇھىم ۋەقەلەردىن بولدى. ئۇيغۇر تىلىدا ئىسىم سۈپەتلەر ئىنتايىن كۆپ بولۇپ، ئۇلار ئىسىم ياسىغۇچى قوشۇمچا قوشۇلۇپ ياسالغان ئىسىملار ھەققىدە ئىلمىي ئاساستا تەتقىقات ئېلىپ بېرىش ئۇيغۇر تىل ئىلمىنىڭ تەرەققىياتىدا ئۇلۇغ بۇرۇلۇش ياسىغان مۇھىم ۋەقەلەردىن بولدى.

ئىسىم سۈپەتلەر

ئىسىم سۈپەتلەر (ئىسىم ياسىغۇچى قوشۇمچا قوشۇلۇپ ياسالغان ئىسىملار) ھەققىدە ئىلمىي ئاساستا تەتقىقات ئېلىپ بېرىش ئۇيغۇر تىل ئىلمىنىڭ تەرەققىياتىدا ئۇلۇغ بۇرۇلۇش ياسىغان مۇھىم ۋەقەلەردىن بولدى. ئۇيغۇر تىلىدا ئىسىم سۈپەتلەر ئىنتايىن كۆپ بولۇپ، ئۇلار ئىسىم ياسىغۇچى قوشۇمچا قوشۇلۇپ ياسالغان ئىسىملار ھەققىدە ئىلمىي ئاساستا تەتقىقات ئېلىپ بېرىش ئۇيغۇر تىل ئىلمىنىڭ تەرەققىياتىدا ئۇلۇغ بۇرۇلۇش ياسىغان مۇھىم ۋەقەلەردىن بولدى. ئۇيغۇر تىلىدا ئىسىم سۈپەتلەر ئىنتايىن كۆپ بولۇپ، ئۇلار ئىسىم ياسىغۇچى قوشۇمچا قوشۇلۇپ ياسالغان ئىسىملار ھەققىدە ئىلمىي ئاساستا تەتقىقات ئېلىپ بېرىش ئۇيغۇر تىل ئىلمىنىڭ تەرەققىياتىدا ئۇلۇغ بۇرۇلۇش ياسىغان مۇھىم ۋەقەلەردىن بولدى.

ژانویه‌ی سیسد و یکصد و سی ۰۰ در این ماه ۰ در ۰ ۰ ۰

ئۇ ئۆزىنىڭ ئەسەرلىرىدە ئۆزىنىڭ ئىجادىيەت پرىنسىپىنى ئوتتۇرىغا قويغان بولۇپ،

ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى .

ئەخمەتجان ئوسمان ۋە ھەمرالىرى

ئەخمەتجان ئوسمان ۋە ھەمرالىرى ئۆزلىرىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى .

ئەخمەتجان ئوسمان ۋە ھەمرالىرى ئۆزلىرىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى . ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئىسمىنى ئەخمەتجان ئوسمان دەپ ئاتىدى .

كتابلرى ، مكتبلرى ، مدرسه لرى ، مدرسه لرك ، مدرسه لرى ، مدرسه لرك ، مدرسه لرى ، مدرسه لرك

ژمیاریز دمبر ۵ مصحف ۱۹۰۵

<< ژمیاریز دمبر ۵ مصحف ۱۹۰۵ >> ژمیاریز دمبر ۵ مصحف ۱۹۰۵ <

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠳᠡᠭᠡᠳᠦ ᠰᠤᠷᠭᠠᠨ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠤᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠪᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠤᠬᠠᠢ ᠬᠤᠤᠯᠢ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئورۇن ئىگىلەيدۇ . ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىدا ئۈنۈملۈك رول ئويناپ كەلدى . ئۇ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەنئەنىسىنى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئۆزىدە مۇجەسسەملەشتۈرگەن . ئۇ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەنئەنىسىنى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئۆزىدە مۇجەسسەملەشتۈرگەن . ئۇ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەنئەنىسىنى ۋە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئۆزىدە مۇجەسسەملەشتۈرگەن .

ئەدەبىياتنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى

ئەدەبىيات ئىنسان ھاياتىنى ئوبرازلار ئارقىلىق ئەكس ئەتتۈرىدىغان سەنئەت تۈرى . ئۇ ئىنسان ھاياتىنى ئوبرازلار ئارقىلىق ئەكس ئەتتۈرىدىغان سەنئەت تۈرى . ئۇ ئىنسان ھاياتىنى ئوبرازلار ئارقىلىق ئەكس ئەتتۈرىدىغان سەنئەت تۈرى .

ئۇ ئۆز ئىشىنى ئۆزى قىلىپ ئۆزىنى ئۆزى ئاقلاپ ئۆزىنى ئۆزى ئىسپاتلا

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰᠬᠡᠯ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠳᠡ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠭᠳᠡᠬᠦᠨ ᠤ ᠨᠡᠷᠡ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] (1943 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

؟ ئەو ژنە کێیە کە لە ئەنجامی ئەشکەنجەکانی ئەو پیاوە کوژراوە

؟ ئەو ژنە کێیە کە لە ئەنجامی ئەشکەنجەکانی ئەو پیاوە کوژراوە

ئەو ژنە کێیە کە لە ئەنجامی ئەشکەنجەکانی ئەو پیاوە کوژراوە ؟

« [illegible] »

[illegible] « [illegible] 1939 [illegible] « [illegible] 1941 [illegible] « [illegible] » [illegible] 1943 [illegible] « [illegible] 1944 [illegible] « [illegible] » [illegible]

؟ ۵۵ ۵ ۵۵ ۵۵ ۵

[illegible] 1927 [illegible] 1937 [illegible] ⑫ [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible] 1944 [illegible]
[illegible]

ཁྲི་ ཅང་ ལས་ སྐྱེས་ཁྱིམ་ ཐོག་ ཚེ་ ཁྱིམ་ ཐོག་

ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱۵ نېټې څخه د ۲۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۲۱ نېټې څخه د ۲۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۲۶ نېټې څخه د ۳۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی .

د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱ نېټې څخه د ۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۶ نېټې څخه د ۱۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱۱ نېټې څخه د ۱۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱۶ نېټې څخه د ۲۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۲۱ نېټې څخه د ۲۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۲۶ نېټې څخه د ۳۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی .

د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱ نېټې څخه د ۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۶ نېټې څخه د ۱۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱۱ نېټې څخه د ۱۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱۶ نېټې څخه د ۲۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۲۱ نېټې څخه د ۲۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۲۶ نېټې څخه د ۳۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی .

د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱ نېټې څخه د ۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۶ نېټې څخه د ۱۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱۱ نېټې څخه د ۱۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱۶ نېټې څخه د ۲۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۲۱ نېټې څخه د ۲۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۲۶ نېټې څخه د ۳۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی .

د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱ نېټې څخه د ۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۶ نېټې څخه د ۱۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱۱ نېټې څخه د ۱۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۱۶ نېټې څخه د ۲۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۲۱ نېټې څخه د ۲۵ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی . د ښوونځي د سپرلي د مياشتې د ۲۶ نېټې څخه د ۳۰ نېټې پورې د ۵ ورځو لپاره تعطیل دی .

ཞང་ ཀ་ ཤག་ དབུ་ རྩེ་ ཁྲུན་ཆེན་ ཀུན་ དགའ་ རྒྱལ་མཚན་ དཔལ་

[illegible]

[illegible] 1944 [illegible] 1944 [illegible]

د مصدر ساده ډول د مصدر هغه ډول دی چې د مصدرۍ نښې نه لري ..

لکه ـ ولاړ ، ناست ، ودرېد ، ولاړ شه ، ناست شه ، ودرېد شه ..

د مصدر مرکب ډول د مصدر هغه ډول دی چې د مصدرۍ نښې لري .. د مصدر مرکب ډول د مصدر هغه ډول دی چې د مصدرۍ نښې لري ..

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠷᠢᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ

د پښتو ټولنې د ودې او پراختیا لپاره د پښتو ټولنې لاسته راوړنې

80%

ᠪᠣᠯᠣᠰᠣᠨ ᠤ ᠬᠡᠯᠡᠯᠴᠡᠬᠦ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠪᠠᠨ

ئۇنىڭ ئۈستىدە ئۇنىڭ ئىسمى ۋە ئۇنىڭ ئىسمىنىڭ ئاستىدا

د ۱۹۲۶ کال د مارچ میاشتې د ۲۰ نېټې د ۱۳۰۴ کال د حمل د میاشتې د ۱۰ نېټې

ᠪᠣᠯᠣᠰᠣᠨ ᠤᠷᠤᠰ ᠤᠨ ᠡᠮᠡᠨᠳᠡᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠢ ᠪᠠᠷᠠᠭᠤᠨ ᠤᠯᠠᠰ ᠤᠨ ᠠᠷᠠᠳ ᠤᠯᠠᠰ ᠤᠨ ᠲᠥᠷᠥ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠡᠭᠡᠷ ᠡᠷᠬᠡᠮ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠳᠡᠭᠡᠳᠦ

د پښتو ټولنې د ۱۳۰۷ کال د ټولنیزې غونډې راپور

ᠪᠣᠯᠰᠣᠨᠪᠤᠶᠠᠨ ᠤᠨ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰᠬᠡᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ

د پښتو ادبیاتو د تاریخ څېړنې

د پښتو ادبیاتو د تاریخ د لیکلو لپاره د پښتو ادبیاتو د تاریخ څېړنې ډېرې اړتیا لري.

[illegible] 1924 [illegible]

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠪᠠᠶ

ګډ ټولنې د ګډ ټولنې د ګډ ټولنې د

ئۇيغۇرشۇناسلىق ۋە ئۇيغۇر تىل-ئەدەبىياتى

ئۇيغۇرشۇناسلىق ۋە ئۇيغۇر تىل-ئەدەبىياتى ساھەسىدە ئىلمىي تەتقىقات ئېلىپ بېرىش ۋە ئۇنىڭ نەتىجىلىرىنى ئومۇملاشتۇرۇش ئۈچۈن ئىلمىي ژورنال چىقىرىش ئۇزۇن يىللىق ئارزۇ ئىدى. ئۇيغۇر تىل-ئەدەبىياتى ساھەسىدە ئىلمىي تەتقىقات ئېلىپ بارىدىغان ئالىملار ئۇزۇن يىللاردىن بېرى ئۆز ئىلمىي نەتىجىلىرىنى ئېلان قىلىش ئۈچۈن ئىلمىي ژورنال چىقىرىشنى ئۈمىد قىلىپ كەلگەن. ئۇيغۇر تىل-ئەدەبىياتى ساھەسىدە ئىلمىي تەتقىقات ئېلىپ بارىدىغان ئالىملار ئۇزۇن يىللاردىن بېرى ئۆز ئىلمىي نەتىجىلىرىنى ئېلان قىلىش ئۈچۈن ئىلمىي ژورنال چىقىرىشنى ئۈمىد قىلىپ كەلگەن. ئۇيغۇر تىل-ئەدەبىياتى ساھەسىدە ئىلمىي تەتقىقات ئېلىپ بارىدىغان ئالىملار ئۇزۇن يىللاردىن بېرى ئۆز ئىلمىي نەتىجىلىرىنى ئېلان قىلىش ئۈچۈن ئىلمىي ژورنال چىقىرىشنى ئۈمىد قىلىپ كەلگەن. ئۇيغۇر تىل-ئەدەبىياتى ساھەسىدە ئىلمىي تەتقىقات ئېلىپ بارىدىغان ئالىملار ئۇزۇن يىللاردىن بېرى ئۆز ئىلمىي نەتىجىلىرىنى ئېلان قىلىش ئۈچۈن ئىلمىي ژورنال چىقىرىشنى ئۈمىد قىلىپ كەلگەن.

ئۇيغۇر تىل-ئەدەبىياتى ساھەسىدە ئىلمىي تەتقىقات ئېلىپ بارىدىغان ئالىملار ئۇزۇن يىللاردىن بېرى ئۆز ئىلمىي نەتىجىلىرىنى ئېلان قىلىش ئۈچۈن ئىلمىي ژورنال چىقىرىشنى ئۈمىد قىلىپ كەلگەن. ئۇيغۇر تىل-ئەدەبىياتى ساھەسىدە ئىلمىي تەتقىقات ئېلىپ بارىدىغان ئالىملار ئۇزۇن يىللاردىن بېرى ئۆز ئىلمىي نەتىجىلىرىنى ئېلان قىلىش ئۈچۈن ئىلمىي ژورنال چىقىرىشنى ئۈمىد قىلىپ كەلگەن. ئۇيغۇر تىل-ئەدەبىياتى ساھەسىدە ئىلمىي تەتقىقات ئېلىپ بارىدىغان ئالىملار ئۇزۇن يىللاردىن بېرى ئۆز ئىلمىي نەتىجىلىرىنى ئېلان قىلىش ئۈچۈن ئىلمىي ژورنال چىقىرىشنى ئۈمىد قىلىپ كەلگەن.

د ژبې د ودې لپاره د ژبې د ټولو برخو پوهه اړینه ده. د ژبې ټولې برخې سره تړلې دي. که چېرې د ژبې یوه برخه ونه پېژندل شي، نو د ژبې نورې برخې هم ستونزمنې کېږي. د ژبې د ټولو برخو پوهه د ژبې د ودې لپاره اړینه ده. د ژبې د ټولو برخو پوهه د ژبې د ودې لپاره اړینه ده.

د پوهنتون د ساینسي څانګو د پوهنتون د ساینسي څانګو د پوهنتون د ساینسي څانګو

ᠪᠣᠯᠣᠰᠣᠨ .. ᠭᠤᠰᠢᠶᠠᠨ ᠤ ᠪᠣᠯᠣᠰᠣᠨ ᠤ ᠰᠤᠯᠤᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠷᠯᠠᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯᠲᠠ ᠪᠠ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠪᠠᠭᠤ ᠵᠠᠭᠰᠠᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠭᠡᠷᠴᠢ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠷ ᠤᠨ ᠳᠡᠭᠡᠭᠡᠷ ᠪᠠᠢᠷᠯᠠᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ ᠤᠨ ᠪᠠᠭᠤ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ ᠤᠨ ᠭᠡᠷᠴᠢ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ

د پښتو ټولنې د ۱۹۳۸ کال د کلنۍ غونډې د ټاکنې په وخت کې د ټولنې د ۱۹۳۷ کال د کلنۍ غونډې د ټاکل شوو غړو نومونه د

ئەسەرنىڭ ئاساسى مەزمۇنى ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆز ئەركىنلىكى ۋە مۇستەقىللىقى ئۈچۈن ئېلىپ بارغان ئازادلىق كۈرىشىنى ئەكس ئەتتۈرۈش بولۇپ، ئۇ ئۆز ۋاقتىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئىچكى ۋە تاشقى دۈشمەنلىرىگە قارشى ئېلىپ بارغان ئۇلۇغ ئازادلىق كۈرىشىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئىدى. ئەسەر ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆز ئەركىنلىكى ۋە مۇستەقىللىقى ئۈچۈن ئېلىپ بارغان ئازادلىق كۈرىشىنى ئەكس ئەتتۈرۈش بىلەن بىرگە، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆز ئەركىنلىكى ۋە مۇستەقىللىقى ئۈچۈن ئېلىپ بارغان ئازادلىق كۈرىشىنىڭ ئۇلۇغ ئەھمىيىتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئىدى. ئەسەر ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆز ئەركىنلىكى ۋە مۇستەقىللىقى ئۈچۈن ئېلىپ بارغان ئازادلىق كۈرىشىنىڭ ئۇلۇغ ئەھمىيىتىنى ئەكس ئەتتۈرۈش بىلەن بىرگە، ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆز ئەركىنلىكى ۋە مۇستەقىللىقى ئۈچۈن ئېلىپ بارغان ئازادلىق كۈرىشىنىڭ ئۇلۇغ ئەھمىيىتىنى ئەكس ئەتتۈرگەن ئىدى.

د پښتو ټولنې د ۱۳۱۹ کال د کار راپور

د پښتو ټولنې د ۱۳۱۹ کال د کار راپور د ټولنې د غړو په وړاندې د ټولنې د منشي له خوا لوستل شو.

د ټولنې د ۱۳۱۹ کال د کار راپور د ټولنې د غړو په وړاندې د ټولنې د منشي له خوا لوستل شو. د ټولنې د غړو شمېر ۱۲۵ دی چې ۱۰۰ یې عادي غړي او ۲۵ یې ګټوره غړي دي. د ټولنې د غونډو شمېر ۱۲ وو چې د هغو په ټولو کې د غړو حاضري ښه وه. د ټولنې د مرکزي دفتر د کتابتون کتابونو شمېر ۳۴۰ دی چې د ۱۳۱۹ کال په پای کې ۲۸ نوي کتابونه اخیستل شوي دي. د ټولنې د مجلې د ګڼو شمېر ۱۲ وو چې ټولې ګڼې یې خپرې شوې دي. د ټولنې د ګډو غونډو شمېر ۴ وو چې د هغو په ټولو کې د غړو حاضري ښه وه. د ټولنې د ګډو غونډو د ټولو

د پښتو ټولنې د ۱۳۱۹ کال د ټولنیزې غونډې د ۱۳۲۰ کال د ټولنیزې غونډې د ۱۳۲۱ کال د ټولنیزې غونډې د ۱۳۲۲ کال د ټولنیزې غونډې د ۱۳۲۳ کال د ټولنیزې غونډې د ۱۳۲۴ کال د ټولنیزې غونډې د

ئۇيغۇرلار ئارىسىدا ئىسلام دىنىنىڭ تارقىلىشى ۋە ئۇنىڭ ئۇيغۇر مەدەنىيىتىگە كۆرسەتكەن تەسىرى

ئۇيغۇرلار ئارىسىدا ئىسلام دىنىنىڭ تارقىلىشى ئۇيغۇر تارىخىدىكى مۇھىم ۋەقەلەرنىڭ بىرى بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇرلارنىڭ ئىجتىمائىي تۇرمۇشى، مەدەنىيىتى ۋە ئىدىئولوگىيىسىگە چوڭقۇر تەسىر كۆرسەتكەن. ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلار ئارىسىغا ئاساسەن ئىككى يول بىلەن كىرگەن: بىرى، ئەرەب ۋە پارس سودىگەرلىرى ئارقىلىق تىنچ يول بىلەن؛ يەنە بىرى، قاراخانىيلار دەۋرىدە ھاكىمىيەت كۈچى بىلەن. بۇ ئىككى خىل يول ئۇيغۇرلارنىڭ ئىسلامنى قوبۇل قىلىشىدا ھەر خىل خۇسۇسىيەتلەرنى شەكىللەندۈرگەن.

ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلار ئارىسىغا تارقىلىشتىن بۇرۇن، ئۇيغۇرلار ئاساسەن مانى دىنى، بۇددا دىنى ۋە تەڭرىچىلىك ئېتىقادىدا بولغان. مانى دىنى ئۇيغۇرلار ئارىسىدا ئۇزۇن مۇددەت ھۆكۈمران دىن بولۇپ، ئۇيغۇرلارنىڭ مەدەنىيىتىگە چوڭقۇر تەسىر كۆرسەتكەن. مانى دىنىنىڭ ئۇيغۇرلار ئارىسىدا تارقىلىشى ۋە تەرەققىي قىلىشى ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ يۇقىرى دەرىجىدە تەرەققىي قىلىشىغا تۈرتكە بولغان. مانى دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ يېزىقچىلىق، رەسساملىق، مۇزىكا ۋە ئەدەبىياتقا ئوخشاش ساھەلەردە ئالاھىدە يۇقىرى سەۋىيەگە يېتىشىغا سەۋەب بولغان. مانى دىنىنىڭ ئۇيغۇرلار ئارىسىدا تارقىلىشى ۋە تەرەققىي قىلىشى ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنىڭ يۇقىرى دەرىجىدە تەرەققىي قىلىشىغا تۈرتكە بولغان. مانى دىنى ئۇيغۇرلارنىڭ يېزىقچىلىق، رەسساملىق، مۇزىكا ۋە ئەدەبىياتقا ئوخشاش ساھەلەردە ئالاھىدە يۇقىرى سەۋىيەگە يېتىشىغا سەۋەب بولغان.

ئۇيغۇرلار ئارىسىدا ئىسلام دىنىنىڭ تارقىلىشى ئۇيغۇر مەدەنىيىتىگە كۆرسەتكەن تەسىرى ئىنتايىن چوڭقۇر بولۇپ، ئۇ ئۇيغۇرلارنىڭ ئىجتىمائىي تۇرمۇشى، مەدەنىيىتى ۋە ئىدىئولوگىيىسىگە چوڭقۇر تەسىر كۆرسەتكەن. ئىسلام دىنى ئۇيغۇرلار ئارىسىغا ئاساسەن ئىككى يول بىلەن كىرگەن: بىرى، ئەرەب ۋە پارس سودىگەرلىرى ئارقىلىق تىنچ يول بىلەن؛ يەنە بىرى، قاراخانىيلار دەۋرىدە ھاكىمىيەت كۈچى بىلەن. بۇ ئىككى خىل يول ئۇيغۇرلارنىڭ ئىسلامنى قوبۇل قىلىشىدا ھەر خىل خۇسۇسىيەتلەرنى شەكىللەندۈرگەن.

ګډون کوي ۰ د ښوونځي د رخصتۍ په موده کې د ښوونځي د ټولو زده کوونکو لپاره د ورزشونو د ټولګيو جوړول ډير ګټور دي ۰۰ ځکه چې د ورزشونو له لارې د زده کوونکو بدنونه روغ او قوي کيږي ۰ د ورزشونو له لارې د زده کوونکو ذهنونه تازه کيږي ۰ د ورزشونو له لارې د زده کوونکو ترمنځ ملګرتيا او ورورګلوي زياتيږي ۰ د ورزشونو له لارې د زده کوونکو ترمنځ د ټولنيزو چارو روحيه پياوړې ک

ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠶᠢᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠪᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠮᠵᠢᠶᠡ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠶᠢᠨ ᠬᠡᠮᠵᠢᠶᠡ ᠨᠢ

ᠪᠣᠯᠣᠰᠤᠨ ᠤᠷᠤᠰ ᠤᠨ ᠰᠤᠩᠭᠤᠭᠤᠯᠢ ᠶᠢᠨ ᠶᠡᠬᠡ ᠵᠠᠭᠠᠯᠠᠨ ᠤ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠳᠡᠭᠡᠳᠦ ᠵᠡᠭᠦᠨ ᠤ ᠠᠷᠠᠳ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨ ᠤ

ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ།

ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ།

ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ།

ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ།

ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ། ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་པ་ཡིན་ནོ།

د پښتو ټولنې د ۱۹۴۷ کال د کلنۍ غونډې د ټاکنې د پاڼو د شمېرنې د کمېټې راپور

د پښتو ټولنې د ۱۹۴۷ کال د کلنۍ غونډې د ټاکنې د پاڼو د شمېرنې د کمېټې راپور ::

ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠤᠰᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠰᠬᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ

د سپینو ماڼیو د ملګرو ملتونو د ټولنې د ۱۹۴۹ کال د ۲۹ د مارچ د ۱۹۴۹ کال د ۲۹ د مارچ د ۱۹۴۹ کال د ۲۹ د مارچ

ཆོས་ཀྱི་ཉི་མ་ཟེར་ཁྱེར་ཀུན་ལ་གྲགས་པ་ཡིན་ནོ། ། ཁོང་ནི་ཕྱི་ལོ་ ༡༩༣༩ ལོར་ཁྲོམ་པ་ཞིག་ཏུ་ཡོད་པའི་ཚེ་ཁྲོམ་པ་ཞིག་གིས་ཁོང་ལ་ཁྱོད་ཀྱི་ཁྱིམ་ཚང་ཁྲོམ་པ་ཡིན་ནམ་ཞེས་དྲིས་པ་ལས་ཁྲོམ་པ་ཡིན་ཞེས་ལན་བཏབ་པ་ཡིན་ནོ། ། ཁོང་ནི

د پښتو ټولنې مجله

د پښتو ټولنې مجله . د پښتو ټولنې مجله . د پښتو ټولنې مجله .

ئىسمائىل مەرىپەتى ۋە ئەسەرلىرى

ئىسمائىل مەرىپەتى ھازىرقى زامان ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ تونۇلغان ۋەكىللىرىدىن بىرى. ئۇ 1907-يىلى ئاقسۇ شەھىرىدە تۇغۇلغان. ئۇ ئۆسمۈرلۈك يىللىرىدىن باشلاپ ئەدەبىيات بىلەن شۇغۇللانغان. ئۇنىڭ ئەسەرلىرى ئاساسەن 1927-يىلدىن كېيىن ئېلان قىلىنغان. ئۇ 1934-يىلى ئاقسۇ ئوقۇتقۇچىلار تەربىيەلەش مەكتىپىنى پۈتتۈرگەن. ئۇنىڭ ئەسەرلىرى ئاساسەن ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈشكە قارىتىلغان. ئۇ ئەسەرلىرىدە ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈشكە قارىتىلغان. ئۇ ئەسەرلىرىدە ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈشكە قارىتىلغان.

ئۇنىڭ ئەسەرلىرى ئاساسەن ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈشكە قارىتىلغان. ئۇ ئەسەرلىرىدە ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈشكە قارىتىلغان. ئۇ ئەسەرلىرىدە ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈشكە قارىتىلغان.

ئۇنىڭ ئەسەرلىرى ئاساسەن ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈشكە قارىتىلغان. ئۇ ئەسەرلىرىدە ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈشكە قارىتىلغان. ئۇ ئەسەرلىرىدە ئۆز دەۋرىنىڭ ئىجتىمائىي ھاياتىنى ئەكس ئەتتۈرۈشكە قارىتىلغان.

ئۇيغۇرچە سۆزلۈك ۋە سۆزلەشمە ۋەقەلىك ئىشلار ھەققىدە

[illegible] ::

[illegible] · [illegible] · [illegible] :: [illegible] «[illegible]» [illegible] · «[illegible]» [illegible] «[illegible]» [illegible] · «[illegible]» [illegible] «[illegible]» [illegible] · [illegible] «[illegible]» [illegible] :: [illegible] :: [illegible] · [illegible] «[illegible]» [illegible] · [illegible] · [illegible] · «[illegible] · [illegible] :: [illegible] · [illegible]» [20] [illegible] :: [illegible] :: …… [illegible] · [illegible]

1924 [illegible] : «[illegible] · [illegible] ::

[illegible] :: [illegible] · [illegible] · [illegible] :: [illegible]

«ئۇيغۇرچە مەسىلە ۋە ھەل قىلىش يولى» ناملىق ماقالىسىدە ئۇيغۇرلارنىڭ ئۆز ئالدىغا دۆلەت قۇرۇش ئىستىكىنى ئەكسىيەتچى مىللەتچىلىك دەپ ئاتىغان ۋ

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى تارىخىدىن بايانلار ۋە ماقالىلەر

1956

ئۇيغۇر تىلىدىن ئۆگىنىش دەرسلىكى ئۈچۈن

د پښتو ژبې د ټولنیزې ژبپوهنې څېړنې . د پښتو ژبې د ټولنیزې ژبپوهنې څېړنې

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠᠢ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠᠢ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠᠢ ᠪᠠᠶᠢᠴᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ ᠶᠢ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳ ᠤᠨ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠤᠷᠠᠯ ᠳᠤ ᠲᠠᠪᠢᠨ ᠨᠢᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠰᠠᠷ ᠤᠨ ᠡᠬᠢᠨ ᠳᠡᠭᠡᠷ ᠡᠴᠡ ᠬᠣᠶᠢᠰ ᠰᠠᠷ ᠤᠨ ᠡᠬᠢᠨ ᠳᠡᠭᠡᠷ ᠲᠦᠷ

د کرنې وزارت د ۱۳۳۹ کال د وږي د مخنیوي د کمیټې د غونډې د جوړیدو په هکله د اطلاعیې خپرول

د ټولنیزو ساتنو وزارت د ټولنیزو ساتنو د قانون د ۲۰ مادې د ۱ فقرې له مخې د ټولنیزو ساتنو د ملي شورا د ۱۳۴۰ کال د ۱۲ مې غونډې د ۱۳۴۰ کال د ۱۲ مې غونډې د ۱۳۴۰ کال د ۱۲ مې غونډې

د ټولنې د مشرتابه غړي او د ټولنې د ټولو غړو ته د ټولنې د ټولو غړو ته د ټولنې د ټولو غړو ته

ئەدەبىيات ۋە سەنئەت ساھەسىدە ئىشلەۋاتقان ئەدەبىيات ۋە سەنئەت خادىملىرى ئۆزلىرىنىڭ ئىجادىيەت ئەمگەكلىرى ئارقىلىق ئۆزلىرىنىڭ ۋەتەنگە، خەلققە بولغان مۇھەببەت تۇيغۇلىرىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ۋەتەننىڭ گۈزەل تەبىئىتىنى، ئۇنىڭ بايلىقلىرىنى، ئۇنىڭ ئۈستىدە ياشاۋاتقان خەلقنىڭ ئەمگەك ۋە تۇرمۇش مەنزىرىلىرىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ۋەتەننىڭ ئۆتمۈشىنى، ئۇنىڭ ئۈستىدە ياشىغان ئەجداد-بوۋىلىرىنىڭ ئەمگەك ۋە تۇرمۇش مەنزىرىلىرىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ۋەتەننىڭ ھازىرقى ۋە كەلگۈسى ئۈچۈن كۈرەش قىلىۋاتقان ئەجداد-بوۋىلىرىنىڭ ئەمگەك ۋە تۇرمۇش مەنزىرىلىرىنى ئىپادىلەيدۇ.

ئەدەبىيات ۋە سەنئەت ساھەسىدە ئىشلەۋاتقان ئەدەبىيات ۋە سەنئەت خادىملىرى ئۆزلىرىنىڭ ئىجادىيەت ئەمگەكلىرى ئارقىلىق ئۆزلىرىنىڭ ۋەتەنگە، خەلققە بولغان مۇھەببەت تۇيغۇلىرىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ۋەتەننىڭ گۈزەل تەبىئىتىنى، ئۇنىڭ بايلىقلىرىنى، ئۇنىڭ ئۈستىدە ياشاۋاتقان خەلقنىڭ ئەمگەك ۋە تۇرمۇش مەنزىرىلىرىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ۋەتەننىڭ ئۆتمۈشىنى، ئۇنىڭ ئۈستىدە ياشىغان ئەجداد-بوۋىلىرىنىڭ ئەمگەك ۋە تۇرمۇش مەنزىرىلىرىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ۋەتەننىڭ ھازىرقى ۋە كەلگۈسى ئۈچۈن كۈرەش قىلىۋاتقان ئەجداد-بوۋىلىرىنىڭ ئەمگەك ۋە تۇرمۇش مەنزىرىلىرىنى ئىپادىلەيدۇ.

ئەدەبىيات ۋە سەنئەت ساھەسىدە ئىشلەۋاتقان ئەدەبىيات ۋە سەنئەت خادىملىرى ئۆزلىرىنىڭ ئىجادىيەت ئەمگەكلىرى ئارقىلىق ئۆزلىرىنىڭ ۋەتەنگە، خەلققە بولغان مۇھەببەت تۇيغۇلىرىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ۋەتەننىڭ گۈزەل تەبىئىتىنى، ئۇنىڭ بايلىقلىرىنى، ئۇنىڭ ئۈستىدە ياشاۋاتقان خەلقنىڭ ئەمگەك ۋە تۇرمۇش مەنزىرىلىرىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ۋەتەننىڭ ئۆتمۈشىنى، ئۇنىڭ ئۈستىدە ياشىغان ئەجداد-بوۋىلىرىنىڭ ئەمگەك ۋە تۇرمۇش مەنزىرىلىرىنى ئىپادىلەيدۇ. ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ ئەسەرلىرىدە ۋەتەننىڭ ھازىرقى ۋە كەلگۈسى ئۈچۈن كۈرەش قىلىۋاتقان ئەجداد-بوۋىلىرىنىڭ ئەمگەك ۋە تۇرمۇش مەنزىرىلىرىنى ئىپادىلەيدۇ.

د پښتو ژبې د ټولنې د ۱۳۴۳ کال د مرستې د ټولنې د ۱۳۴۳ کال د مرستې د ټولنې د ۱۳۴۳ کال د مرست

مجلة الشرطة

مجلة الشرطة هي مجلة شهرية تصدر عن مديرية الشرطة العامة في المملكة الأردنية الهاشمية. تهدف المجلة إلى نشر الوعي الأمني بين أفراد المجتمع وتعريفهم بدور الشرطة في حفظ الأمن والنظام. تتناول المجلة مواضيع متنوعة تشمل الجريمة والوقاية منها، وحوادث السير، والمخدرات، وغيرها من القضايا الأمنية.

تأسست المجلة في عام ١٩٥٦ وصدر عددها الأول في شهر كانون الثاني من ذلك العام. وقد صدرت بانتظام منذ ذلك التاريخ باستثناء بعض الفترات القصيرة التي توقفت فيها لأسباب مختلفة. يرأس تحرير المجلة ضابط برتبة عقيد أو عميد، ويعاونه هيئة تحرير تضم عددا من الضباط والمدنيين.

توزع المجلة مجانا على جميع مراكز الشرطة ومخافر الدرك في المملكة، وتباع بسعر رمزي في المكتبات ونقاط البيع المعتمدة. يبلغ عدد نسخ كل عدد حوالي خمسة آلاف نسخة. وتحرص المجلة على نشر صور ملونة لكل غلاف من أغلفتها، وتخصص صفحاتها الأخيرة لنشر صور المطلوبين للعدالة.

يتولى إدارة المجلة مدير يعين بقرار من مدير الشرطة العامة. ويشرف على التحرير والإخراج والتوزيع. وتعتمد المجلة في تمويلها على الاشتراكات السنوية وعلى الإعلانات التجارية التي تنشر في صفحاتها. وقد بلغ عدد المشتركين في عام ١٩٦٥ ما يقارب ألفي مشترك.

[illegible] 1840 [illegible] (21) [illegible]

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى.

ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى.

ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى.

ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى.

ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى. ئۇ ئۆزىنىڭ ئۇزۇن ئۆمرى جەريانىدا ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەدەبىي ئەسەرلىرىنى ئىجاد قىلىشىغا ئۈلگە بولۇپ كەلدى.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى بار. ئۇيغۇر ئەدەبىياتى ئۆزىنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا ئۆزىگە خاس ئالاھىدە ئەنئەنىلەرنى شەكىللەندۈرگەن. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكلىرى ئۇنىڭ ئۇزۇن تارىخى جەريانىدا شەكىللەنگەن ئەنئەنىلەر بىلەن زىچ مۇناسىۋەتلىك.

المعهد الوطني للبحوث و التعمير في الهندسة المدنية و الري و مصلحة الدراسات و التعمير في الهندسة المدنية و الري

تقرير عن الأشغال التي قام بها المعهد خلال سنة 1969

مقدمة

يتضمن هذا التقرير عرضا عن الأشغال التي قام بها المعهد الوطني للبحوث و التعمير في الهندسة المدنية و الري و مصلحة الدراسات و التعمير في الهندسة المدنية و الري خلال سنة 1969 . و قد تم تقسيم هذا العرض إلى ثلاثة أقسام . يتعلق القسم الأول بالأشغال التي قام بها المعهد الوطني للبحوث و التعمير في الهندسة المدنية و الري . و يتعلق القسم الثاني بالأشغال التي قامت بها مصلحة الدراسات و التعمير في الهندسة المدنية و الري . و يتعلق القسم الثالث بالأشغال التي قام بها المعهد و المصلحة المذكورين بتعاون مع هيئات أجنبية .

اسم مفعول از فعل متعدی ساخته می شود و بر کسی یا چیزی دلالت می کند که فعل بر او واقع شده است . اسم مفعول از فعل لازم ساخته نمی شود . اسم مفعول بر وزن مَفْعُول است . مثلاً : مَکْتُوب ، مَعْلُوم ، مَفْهُوم ، مَقْبُول ، مَرْدُود ، مَحْمُود ، مَذْمُوم ، مَشْهُور ، مَعْرُوف ، مَنْکُوح ، مَطْلُوب ، مَغْلُوب ، مَسْئُول ، مَأْمُول ، مَأْکُول ، مَشْرُوب ، مَلْبُوس ، مَرْکُوب ، مَحْبُوب ، مَبْغُوض ، مَقْصُود ، مَوْجُود ، مَفْقُود ، مَعْدُوم ، مَمْنُوع ، مَحْرُوم ، مَحْسُود ، مَرْحُوم ، مَغْفُور ، مَسْرُور ، مَحْزُون ، مَأْجُور ، مَأْزُور ، مَعْذُور ، مَشْکُور ، مَکْفُور ، مَهْجُور ، مَقْهُور ، مَنْصُور ، مَخْذُول ، مَسْتُور ، مَکْشُوف ، مَحْفُوظ ، مَحْبُوس ، مَحْصُور ، مَقْصُور ، مَمْدُود ، مَعْدُود ، مَحْدُود ، مَرْدُود ، مَشْهُود ، مَعْهُود ، مَوْعُود ، مَشْدُود ، مَقْصُود ، مَعْقُود ، مَحْمُود ، مَذْمُوم ، مَشْهُور ، مَعْرُوف ، مَنْکُوح ، مَطْلُوب ، مَغْلُوب ، مَسْئُول ، مَأْمُول ، مَأْکُول ، مَشْرُوب ، مَلْبُوس ، مَرْکُوب ، مَحْبُوب ، مَبْغُوض ، مَقْصُود ، مَوْجُود ، مَفْقُود ، مَعْدُوم ، مَمْنُوع ، مَحْرُوم ، مَحْسُود ، مَرْحُوم ، مَغْفُور ، مَسْرُور ، مَحْزُون ، مَأْجُور ، مَأْزُور ، مَعْذُور ، مَشْکُور ، مَکْفُور ، مَهْجُور ، مَقْهُور ، مَنْصُور ، مَخْذُول ، مَسْتُور ، مَکْشُوف ، مَحْفُوظ ، مَحْبُوس ، مَحْصُور ، مَقْصُور ، مَمْدُود ، مَعْدُود ، مَحْدُود ، مَرْدُود ، مَشْهُود ، مَعْهُود ، مَوْعُود ، مَشْدُود ، مَقْصُود ، مَعْقُود ، مَحْمُود ، مَذْمُوم ، مَشْهُور ، مَعْرُوف ، مَنْکُوح ، مَطْلُوب ، مَغْلُوب ، مَسْئُول ، مَأْمُول ، مَأْکُول ، مَشْرُوب ، مَلْبُوس ، مَرْکُوب ، مَحْبُوب ، مَبْغُوض ، مَقْصُود ، مَوْجُود ، مَفْقُود ، مَعْدُوم ، مَمْنُوع ، مَحْرُوم ، مَحْسُود ، مَرْحُوم ، مَغْفُور ، مَسْرُور ، مَحْزُون ، مَأْجُور ، مَأْزُور ، مَعْذُور ، مَشْکُور ، مَکْفُور ، مَهْجُور ، مَقْهُور ، مَنْصُور ، مَخْذُول ، مَسْتُور ، مَکْشُوف ، مَحْفُوظ ، مَحْبُوس ، مَحْصُور ، مَقْصُور ، مَمْدُود ، مَعْدُود ، مَحْدُود ، مَرْدُود ، مَشْهُود ، مَعْهُود ، مَوْعُود ، مَشْدُود ، مَقْصُود ، مَعْقُود ،

[illegible] ::

[illegible] ::

[illegible] ::

[illegible] ::

[illegible] ::

[illegible] ::

80% [illegible] ::

ابحث عن عمل من خلال الصحف والمجلات

ابحث عن عمل من خلال الصحف والمجلات

ابحث عن عمل من خلال الصحف والمجلات

رقم الحكم ٤٥ :

في يوم الثلاثاء الموافق ١٤ من شهر مارس سنة ١٩٧٣ م

برئاسة السيد المستشار / عبد الحميد الشواربي — رئيس — وعضوية السادة المستشارين / محمد صادق الرشيدي ، وحسن أبو السعود ، ومحمد عبد المنعم الجندي ، وأحمد سامي يوسف — نواب رئيس المحكمة .

سير الخصومة . الدفع بعدم قبول الدعوى لرفعها على غير ذي صفة . ما يعتبر كذلك .

الدفع بعدم قبول الدعوى لرفعها على غير ذي صفة . ما يعتبر كذلك . مثال .

إذا كان الثابت أن الشركة المدعى عليها قد أقامت دفاعها في الدعوى على أساس أن المدعي لا يملك الأرض التي يطالبها بالتعويض عن نزعها ، وأن ملكيتها لهذه الأرض قد آلت إليها بالشراء من المالك الحقيقي ، فإن هذا الدفاع لا يعتبر دفعاً بعدم قبول الدعوى لرفعها على غير ذي صفة ، بل هو دفاع في الموضوع يقصد به رفض الدعوى ، ولا يغير من ذلك أن الشركة قد أشارت في دفاعها إلى أن المدعي لا يملك الأرض ، ما دام أنها لم تقصد من ذلك إلا نفي ملكيته لها ، وهو ما يدخل في صميم الموضوع .

ئەمەريكا ۋە ياپونىيەنىڭ ئۆز ئارا مۇناسىۋىتى

ئامېرىكا ۋە ياپونىيە ئوتتۇرىسىدا ئىككى تەرەپلىمە سودا مۇناسىۋىتى ئۇزۇن يىللاردىن بۇيان داۋاملىشىپ كەلمەكتە . ئامېرىكا ۋە ياپونىيە ئوتتۇرىسىدا ئىككى تەرەپلىمە سودا مۇناسىۋىتى ئۇزۇن يىللاردىن بۇيان داۋاملىشىپ كەلمەكتە . ئامېرىكا ۋە ياپونىيە ئوتتۇرىسىدا ئىككى تەرەپلىمە سودا مۇناسىۋىتى ئۇزۇن يىللاردىن بۇيان داۋاملىشىپ كەلمەكتە . ئامېرىكا ۋە ياپونىيە ئوتتۇرىسىدا ئىككى تەرەپلىمە سودا مۇناسىۋىتى ئۇزۇن يىللاردىن بۇيان داۋاملىشىپ كەلمەكتە . ئامېرىكا ۋە ياپونىيە ئوتتۇرىسىدا ئىككى تەرەپلىمە سودا مۇناسىۋىتى ئۇزۇن يىللاردىن بۇيان داۋاملىشىپ كەلمەكتە . ئامېرىكا ۋە ياپونىيە ئوتتۇرىسىدا ئىككى تەرەپلىمە سودا مۇناسىۋىتى ئۇزۇن يىللاردىن بۇيان داۋاملىشىپ كەلمەكتە . ئامېرىكا ۋە ياپونىيە ئوتتۇرىسىدا ئىككى تەرەپلىمە سودا مۇناسىۋىتى ئۇزۇن يىللاردىن بۇيان داۋاملىشىپ كەلمەكتە .

ئامېرىكا ۋە ياپونىيە ئوتتۇرىسىدا ئىككى تەرەپلىمە سودا مۇناسىۋىتى ئۇزۇن يىللاردىن بۇيان داۋاملىشىپ كەلمەكتە .

مەسىلە ئەسەرلەر مەسىلەسى ۋە مەسىلە ئەسەرلەر مەسىلەسى ۋە مەسىلە ئەسەرلەر مەسىلەسى ۋە

ئۇيغۇر تىلى ۋە ئەدەبىياتى ئىلمىي ژۇرنىلى ۋە ئىلمىي ژۇرنىلى

سرود قهرمانی سمت و مقدمه در سرود قهرمانی . سرودهای سرسپردگی و تعهد . سرود ملی و سرود رسمی . سرود ملی و سرود رسمی . سرود ملی و سرود رسمی

د ۱۹۷۸ کال د ډسمبر میاشتې د ۲۷ نېټې د ثور انقلاب د لومړۍ کلیزې په ویاړ د ګډې غونډې د جوړېدو اعلامیه

د ۱۹۷۹ کال د اپریل د میاشتې د ۵ مه نیټه د ۱۳۵۸ کال د ثور د ۱۵ مه سره سمون لري .. د ۱۳۵۸ کال د ثور د ۱۵ مه نیټه د ۱۹۷۹ کال د اپریل د میاشتې د ۵ مه نیټه د ۱۳۵۸ کال د ثور د ۱۵ مه سره سمون لري ..

د ۱۹۸۰ کال د مارچ میاشتې د ۲۵ نېټې د ملي شورا د ناستې

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن ئەسەرلەرنىڭ بىرى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن ئەسەرلەرنىڭ بىرى . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە . ئۇ ئۆزىنىڭ ئىدىيە ۋە سەنئەت جەھەتتىكى ئالاھىدىلىكلىرى بىلەن ئوقۇرمەنلەرنى ئۆزىگە جەلپ قىلىپ كەلمەكتە .

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن ئەسەرلەر

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئورۇن ئىگىلىگەن ئەسەرلەر

1982

[illegible]

1983 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ئۇيغۇر تىبابەت ئىلمىي ژورنىلى ۱۹۸۴-يىلى ئۈرۈمچىدە قۇرۇلغان. ژورنال ئۇيغۇر تىبابەت ئىلمىنى تەرەققىي قىلدۇرۇش، ئۇيغۇر تىبابەت ئىلمىي ساھەسىدىكى ئىلمىي تەتقىقات نەتىجىلىرىنى ئۆز ۋاقتىدا ئومۇملاشت

د پښتو ټولنې د ۱۹۸۵ کال د کلنۍ د چاپ د ستونزو له امله د ټولنې د غړو او نورو لوستونکو څخه د بخښنې غوښتنه کوي. د

د ټولنې د ټولنیزو چارو د وزارت د ټولنیزو چارو د ټولنیزو چارو د ټولنیزو چارو

د ۱۳۶۶ کال د وږي میاشتې د ۲۰ نېټه

د ۱۳۶۶ کال د وږي میاشتې د ۲۰ نېټه د کابل ښار

ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﺒﺎﺣﻮﺙ ﺍﻟﻤﺴﺎﻋﺪ

ﺍﻟﺘﺤﻜﻴﻢ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﻨﺎﺯﻋﺎﺕ ﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﺪﻭﻟﻴﺔ

ﻣﻊ ﺩﺭﺍﺳﺔ ﺧﺎﺻﺔ ﻟﻠﺘﺤﻜﻴﻢ ﻓﻲ ﻣﻨﺎﺯﻋﺎﺕ ﺍﻟﺒﺘﺮﻭﻝ

ﺍﻟﻤﻠﺨﺺ : ﻳﻬﺪﻑ ﻫﺬﺍ ﺍﻟﺒﺤﺚ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺘﻌﺮﻳﻒ ﺑﺎﻟﺘﺤﻜﻴﻢ ﻭﺍﻟﻤﺒﺎﺩﺉ ﺍﻟﺘﻲ ﻳﻘﻮﻡ ﻋﻠﻴﻬﺎ ﻭﺍﻟﻤﺰﺍﻳﺎ ﺍﻟﺘﻲ ﻳﺤﻘﻘﻬﺎ ﻟﻠﻤﺘﻌﺎﻣﻠﻴﻦ ﻓﻲ ﺍﻟﺘﺠﺎﺭﺓ ﺍﻟﺪﻭﻟﻴﺔ ، ﻭﺍﻟﺘﻌﺮﻳﻒ ﺑﺎﻟﻤﺮﺍﻛﺰ ﺍﻟﺘﺤﻜﻴﻤﻴﺔ ﺍﻟﺪﻭﻟﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺆﺳﺴﺎﺕ ﺍﻟﺘﺤﻜﻴﻤﻴﺔ ﺍﻟﻌﺎﻣﻠﺔ ﻓﻲ ﻫﺬﺍ ﺍﻟﻤﺠﺎﻝ ، ﻭﺍﻟﺘﻌﺮﻳﻒ ﺑﺎﻟﻤﻨﺎﺯﻋﺎﺕ ﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﺪﻭﻟﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﻨﺎﺯﻋﺎﺕ ﺍﻟﺘﺠﺎﺭﻳﺔ ﺍﻟﺪﻭﻟﻴﺔ ﻓﻲ ﻣﺠﺎﻝ ﺍﻟﺒﺘﺮﻭﻝ ، ﻭﺍﻟﺘﻌﺮﻳﻒ ﺑﺎﻟﺘﺤﻜﻴﻢ ﻓﻲ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻤﻨﺎﺯﻋﺎﺕ

ཁྱོད་ཀྱི་ཚེ་ཚེ་ཚེ

ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠡᠨᠦ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠨ ᠤ ᠬᠤᠪᠢᠯᠪᠠᠷᠢ ᠪᠠᠨ

ئۇيغۇر تىبابەت ئىلمى ۋە مەدەنىيىتى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە تەتقىق قىلىش ئۈچۈن ئۇيغۇر تىبابەت ئىلمى ۋە مەدەنىيىتى تەتقىقات مەركىزى قۇرۇلدى . ئۇيغۇر تىبابەت ئىلمى ۋە مەدەنىيىتى تەتقىقات مەركىزى ئۇيغۇر تىبابەت ئىلمى ۋە مەدەنىيىتى ھەققىدە ئىزدىنىش ۋە تەتقىق قىلىش ئۈچۈن قۇرۇلغان ئىلمىي تەتقىقات ئورنى بولۇپ ،

ᠪᠣᠯᠣᠰᠣᠨ ᠤᠷᠳᠤ ᠶᠡᠬᠡ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠨᠢ ᠪᠣᠯᠣᠰᠣᠨ ᠤᠷᠳᠤ ᠶᠡᠬᠡ ᠰᠤᠷᠭᠠᠭᠤᠯᠢ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠪᠠᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠨᠬᠡᠨᠡ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى بار. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇنىڭ ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى ئەكس ئەتتۈرۈشىدە. ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكى ئۇنىڭ ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆزىگە خاس ئالاھىدىلىكىنى بەلگىلەيدۇ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠰᠤᠮᠤ ᠤᠨ ᠰᠤᠯᠢᠭᠠᠯᠲᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠨ ᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯ ᠨᠢ ᠰᠤᠯᠢᠭᠠᠯᠲᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠨ ᠤ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠵᠠᠭᠰᠠᠭᠠᠯ ᠤᠨ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠰᠣᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠰ

1996

[illegible]

مجلة الدراسات الإسلامية ◦ تصدر عن مركز البحوث والدراسات الإسلامية ◦ جامعة الملك سعود ◦ الرياض ◦ المملكة العربية السعودية

ISSN 1319-1931 ①

المحتويات

- كلمة العدد ٥
- الأمثال في القرآن الكريم ٧
- الأمثال في القرآن الكريم ٩
- الأمثال في القرآن الكريم ١١
- الأمثال في القرآن الكريم ١٣
- الأمثال في القرآن الكريم ١٥
- الأمثال في القرآن الكريم ١٧
- الأمثال في القرآن الكريم ١٩
- الأمثال في القرآن الكريم ٢١
- الأمثال في القرآن الكريم ٢٣
- الأمثال في القرآن الكريم ٢٥

ھەرىپ ۋە ئىشلەتكۈچىلەرنىڭ ئۇچۇرلىرىنى ساقلاش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدىغان ئۇچۇر ساقلاش ئۈسكۈنىسى ۋە ئۇچۇر ساقلاش ئۈسكۈنىسىدىكى ئۇچۇرلارنى ئۆچۈرۈش ياكى ئۆزگەرتى

المادة ٠ يلغى المرسوم رقم ٧٧ لسنة ١٩٥٩ بشأن تنظيم الإعلان عن الوظائف الشاغرة في الجهات الحكومية.

المادة ٠ على الوزراء كل فيما يخصه تنفيذ هذا المرسوم.

صدر بقصر السيف في ٢٣ ربيع الآخر ١٤٢٠ هـ الموافق ٥ أغسطس ٢٠٠٠ م.

صباح السالم الصباح

أمير دولة الكويت

---

(١٣) مرسوم رقم ٢٣٤ لسنة ٢٠٠٠ بتعيين رئيس لمجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار

بعد الاطلاع على الدستور،

وعلى المرسوم رقم ٢٣٥ لسنة ٢٠٠٠ بتشكيل مجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار،

وعلى ما عرضه رئيس مجلس الوزراء،

وبعد موافقة مجلس الوزراء،

رسمنا بما هو آت:

المادة الأولى ٠ يعين الشيخ فهد يوسف العبدالله الصباح رئيساً لمجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار.

المادة الثانية ٠ على رئيس مجلس الوزراء تنفيذ هذا المرسوم.

صدر بقصر السيف في ٢٣ ربيع الآخر ١٤٢٠ هـ الموافق ٥ أغسطس ٢٠٠٠ م.

صباح السالم الصباح

أمير دولة الكويت

---

(١٤) مرسوم رقم ٢٣٥ لسنة ٢٠٠٠ بتشكيل مجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار

بعد الاطلاع على الدستور،

وعلى المرسوم رقم ٢٣٤ لسنة ١٩٩٤ بإنشاء الهيئة العامة للاستثمار وتحديد اختصاصاتها،

وعلى ما عرضه رئيس مجلس الوزراء،

وبعد موافقة مجلس الوزراء،

رسمنا بما هو آت:

المادة الأولى ٠ يشكل مجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار برئاسة الشيخ فهد يوسف العبدالله الصباح وعضوية كل من:

١ ٠ السيد عبدالوهاب يوسف الرومي

٢ ٠ السيد عبدالعزيز عبدالله الدعيج

٣ ٠ السيد عبدالله يوسف الغانم

٤ ٠ السيد عبدالله عبدالرحمن الطويرقي

٥ ٠ السيد عبدالله عبدالعزيز الربعي

المادة الثانية ٠ على رئيس مجلس الوزراء تنفيذ هذا المرسوم.

صدر بقصر السيف في ٢٣ ربيع الآخر ١٤٢٠ هـ الموافق ٥ أغسطس ٢٠٠٠ م.

صباح السالم الصباح

أمير دولة الكويت

ﻫﻮ ﺍﻟﺬﻱ ﺧﻠﻖ ﺍﻟﺴﻤﺎﻭﺍﺕ ﻭﺍﻷﺭﺽ ﻓﻲ ﺳﺘﺔ ﺃﻳﺎﻡ ، ﻭﻛﺎﻥ ﻋﺮﺷﻪ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻤﺎﺀ ، ﻟﻴﺒﻠﻮﻛﻢ ﺃﻳﻜﻢ ﺃﺣﺴﻦ ﻋﻤﻼ . ﻭﻟﺌﻦ ﻗﻠﺖ ﺇﻧﻜﻢ ﻣﺒﻌﻮﺛﻮﻥ ﻣﻦ ﺑﻌﺪ ﺍﻟﻤﻮﺕ ، ﻟﻴﻘﻮﻟﻦ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻛﻔﺮﻭﺍ ﺇﻥ ﻫﺬﺍ ﺇﻻ ﺳﺤﺮ ﻣﺒﻴﻦ . ﻭﻟﺌﻦ ﺃﺧﺮﻧﺎ ﻋﻨﻬﻢ ﺍﻟﻌﺬﺍﺏ ﺇﻟﻰ ﺃﻣﺔ ﻣﻌﺪﻭﺩﺓ ، ﻟﻴﻘﻮﻟﻦ ﻣﺎ ﻳﺤﺒﺴﻪ ، ﺃﻻ ﻳﻮﻡ ﻳﺄﺗﻴﻬﻢ ﻟﻴﺲ ﻣﺼﺮﻭﻓﺎ ﻋﻨﻬﻢ ﻭﺣﺎﻕ ﺑﻬﻢ ﻣﺎ ﻛﺎﻧﻮﺍ ﺑﻪ ﻳﺴﺘﻬﺰﺋﻮﻥ . ﻭﻟﺌﻦ ﺃﺫﻗﻨﺎ ﺍﻹﻧﺴﺎﻥ ﻣﻨﺎ ﺭﺣﻤﺔ ﺛﻢ ﻧﺰﻋﻨﺎﻫﺎ ﻣﻨﻪ ، ﺇﻧﻪ ﻟﻴﺌﻮﺱ ﻛﻔﻮﺭ . ﻭﻟﺌﻦ ﺃﺫﻗﻨﺎﻩ ﻧﻌﻤﺎﺀ ﺑﻌﺪ ﺿﺮﺍﺀ ﻣﺴﺘﻪ ، ﻟﻴﻘﻮﻟﻦ ﺫﻫﺐ ﺍﻟﺴﻴﺌﺎﺕ ﻋﻨﻲ ، ﺇﻧﻪ ﻟﻔﺮﺡ ﻓﺨﻮﺭ . ﺇﻻ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﺻﺒﺮﻭﺍ ﻭﻋﻤﻠﻮﺍ ﺍﻟﺼﺎﻟﺤﺎﺕ ، ﺃﻭﻟﺌﻚ ﻟﻬﻢ ﻣﻐﻔﺮﺓ ﻭﺃﺟﺮ ﻛﺒﻴﺮ . ﻓﻠﻌﻠﻚ ﺗﺎﺭﻙ ﺑﻌﺾ ﻣﺎ ﻳﻮﺣﻰ ﺇﻟﻴﻚ ، ﻭﺿﺎﺋﻖ ﺑﻪ ﺻﺪﺭﻙ ، ﺃﻥ ﻳﻘﻮﻟﻮﺍ ﻟﻮﻻ ﺃﻧﺰﻝ ﻋﻠﻴﻪ ﻛﻨﺰ ، ﺃﻭ ﺟﺎﺀ ﻣﻌﻪ ﻣﻠﻚ ، ﺇﻧﻤﺎ ﺃﻧﺖ ﻧﺬﻳﺮ ، ﻭﺍﷲ ﻋﻠﻰ ﻛﻞ ﺷﻲﺀ ﻭﻛﻴﻞ . ﺃﻡ ﻳﻘﻮﻟﻮﻥ ﺍﻓﺘﺮﺍﻩ ، ﻗﻞ ﻓﺄﺗﻮﺍ ﺑﻌﺸﺮ ﺳﻮﺭ ﻣﺜﻠﻪ ﻣﻔﺘﺮﻳﺎﺕ ، ﻭﺍﺩﻋﻮﺍ ﻣﻦ ﺍﺳﺘﻄﻌﺘﻢ ﻣﻦ ﺩﻭﻥ ﺍﷲ ، ﺇﻥ ﻛﻨﺘﻢ ﺻﺎﺩﻗﻴﻦ . ﻓﺈﻥ ﻟﻢ ﻳﺴﺘﺠﻴﺒﻮﺍ ﻟﻜﻢ ، ﻓﺎﻋﻠﻤﻮﺍ ﺃﻧﻤﺎ ﺃﻧﺰﻝ ﺑﻌﻠﻢ ﺍﷲ ، ﻭﺃﻥ ﻻ ﺇﻟﻪ ﺇﻻ ﻫﻮ ، ﻓﻬﻞ ﺃﻧﺘﻢ ﻣﺴﻠﻤﻮﻥ . ﻣﻦ ﻛﺎﻥ ﻳﺮﻳﺪ ﺍﻟﺤﻴﺎﺓ ﺍﻟﺪﻧﻴﺎ ﻭﺯﻳﻨﺘﻬﺎ ، ﻧﻮﻑ ﺇﻟﻴﻬﻢ ﺃﻋﻤﺎﻟﻬﻢ ﻓﻴﻬﺎ ، ﻭﻫﻢ ﻓﻴﻬﺎ ﻻ ﻳﺒﺨﺴﻮﻥ . ﺃﻭﻟﺌﻚ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻟﻴﺲ ﻟﻬﻢ ﻓﻲ ﺍﻵﺧﺮﺓ ﺇﻻ ﺍﻟﻨﺎﺭ ، ﻭﺣﺒﻂ ﻣﺎ ﺻﻨﻌﻮﺍ ﻓﻴﻬﺎ ، ﻭﺑﺎﻃﻞ ﻣﺎ ﻛﺎﻧﻮﺍ ﻳﻌﻤﻠﻮﻥ . ﺃﻓﻤﻦ ﻛﺎﻥ ﻋﻠﻰ ﺑﻴﻨﺔ ﻣﻦ ﺭﺑﻪ ، ﻭﻳﺘﻠﻮﻩ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﻨﻪ ، ﻭﻣﻦ ﻗﺒﻠﻪ ﻛﺘﺎﺏ ﻣﻮﺳﻰ ﺇﻣﺎﻣﺎ ﻭﺭﺣﻤﺔ ، ﺃﻭﻟﺌﻚ ﻳﺆﻣﻨﻮﻥ ﺑﻪ ، ﻭﻣﻦ ﻳﻜﻔﺮ ﺑﻪ ﻣﻦ ﺍﻷﺣﺰﺍﺏ ، ﻓﺎﻟﻨﺎﺭ ﻣﻮﻋﺪﻩ ، ﻓﻼ ﺗﻚ ﻓﻲ ﻣﺮﻳﺔ ﻣﻨﻪ ، ﺇﻧﻪ ﺍﻟﺤﻖ ﻣﻦ ﺭﺑﻚ ، ﻭﻟﻜﻦ ﺃﻛﺜﺮ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﻻ ﻳﺆﻣﻨﻮﻥ . ﻭﻣﻦ ﺃﻇﻠﻢ ﻣﻤﻦ ﺍﻓﺘﺮﻯ ﻋﻠﻰ ﺍﷲ ﻛﺬﺑﺎ ، ﺃﻭﻟﺌﻚ ﻳﻌﺮﺿﻮﻥ ﻋﻠﻰ ﺭﺑﻬﻢ ، ﻭﻳﻘﻮﻝ ﺍﻷﺷﻬﺎﺩ ، ﻫﺆﻻﺀ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻛﺬﺑﻮﺍ ﻋﻠﻰ ﺭﺑﻬﻢ ، ﺃﻻ ﻟﻌﻨﺔ ﺍﷲ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻈﺎﻟﻤﻴﻦ . ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻳﺼﺪﻭﻥ ﻋﻦ ﺳﺒﻴﻞ ﺍﷲ ، ﻭﻳﺒﻐﻮﻧﻬﺎ ﻋﻮﺟﺎ ، ﻭﻫﻢ ﺑﺎﻵﺧﺮﺓ ﻫﻢ ﻛﺎﻓﺮﻭﻥ . ﺃﻭﻟﺌﻚ ﻟﻢ ﻳﻜﻮﻧﻮﺍ ﻣﻌﺠﺰﻳﻦ ﻓﻲ ﺍﻷﺭﺽ ، ﻭﻣﺎ ﻛﺎﻥ ﻟﻬﻢ ﻣﻦ ﺩﻭﻥ ﺍﷲ ﻣﻦ ﺃﻭﻟﻴﺎﺀ ، ﻳﻀﺎﻋﻒ ﻟﻬﻢ ﺍﻟﻌﺬﺍﺏ ، ﻣﺎ ﻛﺎﻧﻮﺍ ﻳﺴﺘﻄﻴﻌﻮﻥ ﺍﻟﺴﻤﻊ ، ﻭﻣﺎ ﻛﺎﻧﻮﺍ ﻳﺒﺼﺮﻭﻥ . ﺃﻭﻟﺌﻚ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﺧﺴﺮﻭﺍ ﺃﻧﻔﺴﻬﻢ ، ﻭﺿﻞ ﻋﻨﻬﻢ ﻣﺎ ﻛﺎﻧﻮﺍ ﻳﻔﺘﺮﻭﻥ . ﻻ ﺟﺮﻡ ﺃﻧﻬﻢ ﻓﻲ ﺍﻵﺧﺮﺓ ﻫﻢ ﺍﻷﺧﺴﺮﻭﻥ . ﺇﻥ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﺁﻣﻨﻮﺍ ﻭﻋﻤﻠﻮﺍ ﺍﻟﺼﺎﻟﺤﺎﺕ ، ﻭﺃﺧﺒﺘﻮﺍ ﺇﻟﻰ ﺭﺑﻬﻢ ، ﺃﻭﻟﺌﻚ ﺃﺻﺤﺎﺏ ﺍﻟﺠﻨﺔ ، ﻫﻢ ﻓﻴﻬﺎ ﺧﺎﻟﺪﻭﻥ . ﻣﺜﻞ ﺍﻟﻔﺮﻳﻘﻴﻦ ﻛﺎﻷﻋﻤﻰ ﻭﺍﻷﺻﻢ ، ﻭﺍﻟﺒﺼﻴﺮ ﻭﺍﻟﺴﻤﻴﻊ ، ﻫﻞ ﻳﺴﺘﻮﻳﺎﻥ ﻣﺜﻼ ، ﺃﻓﻼ ﺗﺬﻛﺮﻭﻥ . ﻭﻟﻘﺪ ﺃﺭﺳﻠﻨﺎ ﻧﻮﺣﺎ ﺇﻟﻰ ﻗﻮﻣﻪ ، ﺇﻧﻲ ﻟﻜﻢ ﻧﺬﻳﺮ ﻣﺒﻴﻦ . ﺃﻥ ﻻ ﺗﻌﺒﺪﻭﺍ ﺇﻻ ﺍﷲ ، ﺇﻧﻲ ﺃﺧﺎﻑ ﻋﻠﻴﻜﻢ ﻋﺬﺍﺏ ﻳﻮﻡ ﺃﻟﻴﻢ . ﻓﻘﺎﻝ ﺍﻟﻤﻠﺄ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻛﻔﺮﻭﺍ ﻣﻦ ﻗﻮﻣﻪ ، ﻣﺎ ﻧﺮﺍﻙ ﺇﻻ ﺑﺸﺮﺍ ﻣﺜﻠﻨﺎ ، ﻭﻣﺎ ﻧﺮﺍﻙ ﺍﺗﺒﻌﻚ ﺇﻻ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻫﻢ ﺃﺭﺍﺫﻟﻨﺎ ﺑﺎﺩﻱ ﺍﻟﺮﺃﻱ ، ﻭﻣﺎ ﻧﺮﻯ ﻟﻜﻢ ﻋﻠﻴﻨﺎ ﻣﻦ ﻓﻀﻞ ، ﺑﻞ ﻧﻈﻨﻜﻢ ﻛﺎﺫﺑﻴﻦ . ﻗﺎﻝ ﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﺃﺭﺃﻳﺘﻢ ﺇﻥ ﻛﻨﺖ ﻋﻠﻰ ﺑﻴﻨﺔ ﻣﻦ ﺭﺑﻲ ، ﻭﺁﺗﺎﻧﻲ ﺭﺣﻤﺔ ﻣﻦ ﻋﻨﺪﻩ ، ﻓﻌﻤﻴﺖ ﻋﻠﻴﻜﻢ ، ﺃﻧﻠﺰﻣﻜﻤﻮﻫﺎ ﻭﺃﻧﺘﻢ ﻟﻬﺎ ﻛﺎﺭﻫﻮﻥ . ﻭﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﻻ ﺃﺳﺄﻟﻜﻢ ﻋﻠﻴﻪ ﻣﺎﻻ ، ﺇﻥ ﺃﺟﺮﻱ ﺇﻻ ﻋﻠﻰ ﺍﷲ ، ﻭﻣﺎ ﺃﻧﺎ ﺑﻄﺎﺭﺩ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﺁﻣﻨﻮﺍ ، ﺇﻧﻬﻢ ﻣﻼﻗﻮ ﺭﺑﻬﻢ ، ﻭﻟﻜﻨﻲ ﺃﺭﺍﻛﻢ ﻗﻮﻣﺎ ﺗﺠﻬﻠﻮﻥ . ﻭﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﻣﻦ ﻳﻨﺼﺮﻧﻲ ﻣﻦ ﺍﷲ ﺇﻥ ﻃﺮﺩﺗﻬﻢ ، ﺃﻓﻼ ﺗﺬﻛﺮﻭﻥ . ﻭﻻ ﺃﻗﻮﻝ ﻟﻜﻢ ﻋﻨﺪﻱ ﺧﺰﺍﺋﻦ ﺍﷲ ، ﻭﻻ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻟﻐﻴﺐ ، ﻭﻻ ﺃﻗﻮﻝ ﺇﻧﻲ ﻣﻠﻚ ، ﻭﻻ ﺃﻗﻮﻝ ﻟﻠﺬﻳﻦ ﺗﺰﺩﺭﻱ ﺃﻋﻴﻨﻜﻢ ﻟﻦ ﻳﺆﺗﻴﻬﻢ ﺍﷲ ﺧﻴﺮﺍ ، ﺍﷲ ﺃﻋﻠﻢ ﺑﻤﺎ ﻓﻲ ﺃﻧﻔﺴﻬﻢ ، ﺇﻧﻲ ﺇﺫﺍ ﻟﻤﻦ ﺍﻟﻈﺎﻟﻤﻴﻦ . ﻗﺎﻟﻮﺍ ﻳﺎ ﻧﻮﺡ ﻗﺪ ﺟﺎﺩﻟﺘﻨﺎ ﻓﺄﻛﺜﺮﺕ ﺟﺪﺍﻟﻨﺎ ﻓﺄﺗﻨﺎ ﺑﻤﺎ ﺗﻌﺪﻧﺎ ﺇﻥ ﻛﻨﺖ ﻣﻦ ﺍﻟﺼﺎﺩﻗﻴﻦ . ﻗﺎﻝ ﺇﻧﻤﺎ ﻳﺄﺗﻴﻜﻢ ﺑﻪ ﺍﷲ ﺇﻥ ﺷﺎﺀ ، ﻭﻣﺎ ﺃﻧﺘﻢ ﺑﻤﻌﺠﺰﻳﻦ . ﻭﻻ ﻳﻨﻔﻌﻜﻢ ﻧﺼﺤﻲ ﺇﻥ ﺃﺭﺩﺕ ﺃﻥ ﺃﻧﺼﺢ ﻟﻜﻢ ، ﺇﻥ ﻛﺎﻥ ﺍﷲ ﻳﺮﻳﺪ ﺃﻥ ﻳﻐﻮﻳﻜﻢ ، ﻫﻮ ﺭﺑﻜﻢ ﻭﺇﻟﻴﻪ ﺗﺮﺟﻌﻮﻥ . ﺃﻡ ﻳﻘﻮﻟﻮﻥ ﺍﻓﺘﺮﺍﻩ ، ﻗﻞ ﺇﻥ ﺍﻓﺘﺮﻳﺘﻪ ﻓﻌﻠﻲ ﺇﺟﺮﺍﻣﻲ ، ﻭﺃﻧﺎ ﺑﺮﻱﺀ ﻣﻤﺎ ﺗﺠﺮﻣﻮﻥ . ﻭﺃﻭﺣﻲ ﺇﻟﻰ ﻧﻮﺡ ﺃﻧﻪ ﻟﻦ ﻳﺆﻣﻦ ﻣﻦ ﻗﻮﻣﻚ ﺇﻻ ﻣﻦ ﻗﺪ ﺁﻣﻦ ، ﻓﻼ ﺗﺒﺘﺌﺲ ﺑﻤﺎ ﻛﺎﻧﻮﺍ ﻳﻔﻌﻠﻮﻥ . ﻭﺍﺻﻨﻊ ﺍﻟﻔﻠﻚ ﺑﺄﻋﻴﻨﻨﺎ ﻭﻭﺣﻴﻨﺎ ، ﻭﻻ ﺗﺨﺎﻃﺒﻨﻲ ﻓﻲ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻇﻠﻤﻮﺍ ، ﺇﻧﻬﻢ ﻣﻐﺮﻗﻮﻥ . ﻭﻳﺼﻨﻊ ﺍﻟﻔﻠﻚ ، ﻭﻛﻠﻤﺎ ﻣﺮ ﻋﻠﻴﻪ ﻣﻠﺄ ﻣﻦ ﻗﻮﻣﻪ ﺳﺨﺮﻭﺍ ﻣﻨﻪ ، ﻗﺎﻝ ﺇﻥ ﺗﺴﺨﺮﻭﺍ ﻣﻨﺎ ﻓﺈﻧﺎ ﻧﺴﺨﺮ ﻣﻨﻜﻢ ﻛﻤﺎ ﺗﺴﺨﺮﻭﻥ . ﻓﺴﻮﻑ ﺗﻌﻠﻤﻮﻥ ﻣﻦ ﻳﺄﺗﻴﻪ ﻋﺬﺍﺏ ﻳﺨﺰﻳﻪ ، ﻭﻳﺤﻞ ﻋﻠﻴﻪ ﻋﺬﺍﺏ ﻣﻘﻴﻢ . ﺣﺘﻰ ﺇﺫﺍ ﺟﺎﺀ ﺃﻣﺮﻧﺎ ﻭﻓﺎﺭ ﺍﻟﺘﻨﻮﺭ ، ﻗﻠﻨﺎ ﺍﺣﻤﻞ ﻓﻴﻬﺎ ﻣﻦ ﻛﻞ ﺯﻭﺟﻴﻦ ﺍﺛﻨﻴﻦ ، ﻭﺃﻫﻠﻚ ﺇﻻ ﻣﻦ ﺳﺒﻖ ﻋﻠﻴﻪ ﺍﻟﻘﻮﻝ ﻭﻣﻦ ﺁﻣﻦ ، ﻭﻣﺎ ﺁﻣﻦ ﻣﻌﻪ ﺇﻻ ﻗﻠﻴﻞ . ﻭﻗﺎﻝ ﺍﺭﻛﺒﻮﺍ ﻓﻴﻬﺎ ﺑﺴﻢ ﺍﷲ ﻣﺠﺮﻳﻬﺎ ﻭﻣﺮﺳﺎﻫﺎ ، ﺇﻥ ﺭﺑﻲ ﻟﻐﻔﻮﺭ ﺭﺣﻴﻢ . ﻭﻫﻲ ﺗﺠﺮﻱ ﺑﻬﻢ ﻓﻲ ﻣﻮﺝ ﻛﺎﻟﺠﺒﺎﻝ ، ﻭﻧﺎﺩﻯ ﻧﻮﺡ ﺍﺑﻨﻪ ﻭﻛﺎﻥ ﻓﻲ ﻣﻌﺰﻝ ، ﻳﺎ ﺑﻨﻲ ﺍﺭﻛﺐ ﻣﻌﻨﺎ ﻭﻻ ﺗﻜﻦ ﻣﻊ ﺍﻟﻜﺎﻓﺮﻳﻦ . ﻗﺎﻝ ﺳﺂﻭﻱ ﺇﻟﻰ ﺟﺒﻞ ﻳﻌﺼﻤﻨﻲ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺎﺀ ، ﻗﺎﻝ ﻻ ﻋﺎﺻﻢ ﺍﻟﻴﻮﻡ ﻣﻦ ﺃﻣﺮ ﺍﷲ ﺇﻻ ﻣﻦ ﺭﺣﻢ ، ﻭﺣﺎﻝ ﺑﻴﻨﻬﻤﺎ ﺍﻟﻤﻮﺝ ﻓﻜﺎﻥ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﻐﺮﻗﻴﻦ . ﻭﻗﻴﻞ ﻳﺎ ﺃﺭﺽ ﺍﺑﻠﻌﻲ ﻣﺎﺀﻙ ﻭﻳﺎ ﺳﻤﺎﺀ ﺃﻗﻠﻌﻲ ، ﻭﻏﻴﺾ ﺍﻟﻤﺎﺀ ﻭﻗﻀﻲ ﺍﻷﻣﺮ ، ﻭﺍﺳﺘﻮﺕ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺠﻮﺩﻱ ، ﻭﻗﻴﻞ ﺑﻌﺪﺍ ﻟﻠﻘﻮﻡ ﺍﻟﻈﺎﻟﻤﻴﻦ . ﻭﻧﺎﺩﻯ ﻧﻮﺡ ﺭﺑﻪ ﻓﻘﺎﻝ ﺭﺏ ﺇﻥ ﺍﺑﻨﻲ ﻣﻦ ﺃﻫﻠﻲ ، ﻭﺇﻥ ﻭﻋﺪﻙ ﺍﻟﺤﻖ ، ﻭﺃﻧﺖ ﺃﺣﻜﻢ ﺍﻟﺤﺎﻛﻤﻴﻦ . ﻗﺎﻝ ﻳﺎ ﻧﻮﺡ ﺇﻧﻪ ﻟﻴﺲ ﻣﻦ ﺃﻫﻠﻚ ، ﺇﻧﻪ ﻋﻤﻞ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﻟﺢ ، ﻓﻼ ﺗﺴﺄﻟﻦ ﻣﺎ ﻟﻴﺲ ﻟﻚ ﺑﻪ ﻋﻠﻢ ، ﺇﻧﻲ ﺃﻋﻈﻚ ﺃﻥ ﺗﻜﻮﻥ ﻣﻦ ﺍﻟﺠﺎﻫﻠﻴﻦ . ﻗﺎﻝ ﺭﺏ ﺇﻧﻲ ﺃﻋﻮﺫ ﺑﻚ ﺃﻥ ﺃﺳﺄﻟﻚ ﻣﺎ ﻟﻴﺲ ﻟﻲ ﺑﻪ ﻋﻠﻢ ، ﻭﺇﻻ ﺗﻐﻔﺮ ﻟﻲ ﻭﺗﺮﺣﻤﻨﻲ ﺃﻛﻦ ﻣﻦ ﺍﻟﺨﺎﺳﺮﻳﻦ . ﻗﻴﻞ ﻳﺎ ﻧﻮﺡ ﺍﻫﺒﻂ ﺑﺴﻼﻡ ﻣﻨﺎ ﻭﺑﺮﻛﺎﺕ ﻋﻠﻴﻚ ﻭﻋﻠﻰ ﺃﻣﻢ ﻣﻤﻦ ﻣﻌﻚ ، ﻭﺃﻣﻢ ﺳﻨﻤﺘﻌﻬﻢ ﺛﻢ ﻳﻤﺴﻬﻢ ﻣﻨﺎ ﻋﺬﺍﺏ ﺃﻟﻴﻢ . ﺗﻠﻚ ﻣﻦ ﺃﻧﺒﺎﺀ ﺍﻟﻐﻴﺐ ﻧﻮﺣﻴﻬﺎ ﺇﻟﻴﻚ ، ﻣﺎ ﻛﻨﺖ ﺗﻌﻠﻤﻬﺎ ﺃﻧﺖ ﻭﻻ ﻗﻮﻣﻚ ﻣﻦ ﻗﺒﻞ ﻫﺬﺍ ، ﻓﺎﺻﺒﺮ ، ﺇﻥ ﺍﻟﻌﺎﻗﺒﺔ ﻟﻠﻤﺘﻘﻴﻦ . ﻭﺇﻟﻰ ﻋﺎﺩ ﺃﺧﺎﻫﻢ ﻫﻮﺩﺍ ، ﻗﺎﻝ ﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﺍﻋﺒﺪﻭﺍ ﺍﷲ ، ﻣﺎ ﻟﻜﻢ ﻣﻦ ﺇﻟﻪ ﻏﻴﺮﻩ ، ﺇﻥ ﺃﻧﺘﻢ ﺇﻻ ﻣﻔﺘﺮﻭﻥ . ﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﻻ ﺃﺳﺄﻟﻜﻢ ﻋﻠﻴﻪ ﺃﺟﺮﺍ ، ﺇﻥ ﺃﺟﺮﻱ ﺇﻻ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺬﻱ ﻓﻄﺮﻧﻲ ، ﺃﻓﻼ ﺗﻌﻘﻠﻮﻥ . ﻭﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﺍﺳﺘﻐﻔﺮﻭﺍ ﺭﺑﻜﻢ ﺛﻢ ﺗﻮﺑﻮﺍ ﺇﻟﻴﻪ ، ﻳﺮﺳﻞ ﺍﻟﺴﻤﺎﺀ ﻋﻠﻴﻜﻢ ﻣﺪﺭﺍﺭﺍ ، ﻭﻳﺰﺩﻛﻢ ﻗﻮﺓ ﺇﻟﻰ ﻗﻮﺗﻜﻢ ، ﻭﻻ ﺗﺘﻮﻟﻮﺍ ﻣﺠﺮﻣﻴﻦ . ﻗﺎﻟﻮﺍ ﻳﺎ ﻫﻮﺩ ﻣﺎ ﺟﺌﺘﻨﺎ ﺑﺒﻴﻨﺔ ، ﻭﻣﺎ ﻧﺤﻦ ﺑﺘﺎﺭﻛﻲ ﺁﻟﻬﺘﻨﺎ ﻋﻦ ﻗﻮﻟﻚ ، ﻭﻣﺎ ﻧﺤﻦ ﻟﻚ ﺑﻤﺆﻣﻨﻴﻦ . ﺇﻥ ﻧﻘﻮﻝ ﺇﻻ ﺍﻋﺘﺮﺍﻙ ﺑﻌﺾ ﺁﻟﻬﺘﻨﺎ ﺑﺴﻮﺀ ، ﻗﺎﻝ ﺇﻧﻲ ﺃﺷﻬﺪ ﺍﷲ ﻭﺍﺷﻬﺪﻭﺍ ﺃﻧﻲ ﺑﺮﻱﺀ ﻣﻤﺎ ﺗﺸﺮﻛﻮﻥ . ﻣﻦ ﺩﻭﻧﻪ ، ﻓﻜﻴﺪﻭﻧﻲ ﺟﻤﻴﻌﺎ ﺛﻢ ﻻ ﺗﻨﻈﺮﻭﻥ . ﺇﻧﻲ ﺗﻮﻛﻠﺖ ﻋﻠﻰ ﺍﷲ ﺭﺑﻲ ﻭﺭﺑﻜﻢ ، ﻣﺎ ﻣﻦ ﺩﺍﺑﺔ ﺇﻻ ﻫﻮ ﺁﺧﺬ ﺑﻨﺎﺻﻴﺘﻬﺎ ، ﺇﻥ ﺭﺑﻲ ﻋﻠﻰ ﺻﺮﺍﻁ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ . ﻓﺈﻥ ﺗﻮﻟﻮﺍ ﻓﻘﺪ ﺃﺑﻠﻐﺘﻜﻢ ﻣﺎ ﺃﺭﺳﻠﺖ ﺑﻪ ﺇﻟﻴﻜﻢ ، ﻭﻳﺴﺘﺨﻠﻒ ﺭﺑﻲ ﻗﻮﻣﺎ ﻏﻴﺮﻛﻢ ، ﻭﻻ ﺗﻀﺮﻭﻧﻪ ﺷﻴﺌﺎ ، ﺇﻥ ﺭﺑﻲ ﻋﻠﻰ ﻛﻞ ﺷﻲﺀ ﺣﻔﻴﻆ . ﻭﻟﻤﺎ ﺟﺎﺀ ﺃﻣﺮﻧﺎ ﻧﺠﻴﻨﺎ ﻫﻮﺩﺍ ﻭﺍﻟﺬﻳﻦ ﺁﻣﻨﻮﺍ ﻣﻌﻪ ﺑﺮﺣﻤﺔ ﻣﻨﺎ ، ﻭﻧﺠﻴﻨﺎﻫﻢ ﻣﻦ ﻋﺬﺍﺏ ﻏﻠﻴﻆ . ﻭﺗﻠﻚ ﻋﺎﺩ ، ﺟﺤﺪﻭﺍ ﺑﺂﻳﺎﺕ ﺭﺑﻬﻢ ، ﻭﻋﺼﻮﺍ ﺭﺳﻠﻪ ، ﻭﺍﺗﺒﻌﻮﺍ ﺃﻣﺮ ﻛﻞ ﺟﺒﺎﺭ ﻋﻨﻴﺪ . ﻭﺃﺗﺒﻌﻮﺍ ﻓﻲ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﺪﻧﻴﺎ ﻟﻌﻨﺔ ، ﻭﻳﻮﻡ ﺍﻟﻘﻴﺎﻣﺔ ، ﺃﻻ ﺇﻥ ﻋﺎﺩﺍ ﻛﻔﺮﻭﺍ ﺭﺑﻬﻢ ، ﺃﻻ ﺑﻌﺪﺍ ﻟﻌﺎﺩ ﻗﻮﻡ ﻫﻮﺩ . ﻭﺇﻟﻰ ﺛﻤﻮﺩ ﺃﺧﺎﻫﻢ ﺻﺎﻟﺤﺎ ، ﻗﺎﻝ ﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﺍﻋﺒﺪﻭﺍ ﺍﷲ ، ﻣﺎ ﻟﻜﻢ ﻣﻦ ﺇﻟﻪ ﻏﻴﺮﻩ ، ﻫﻮ ﺃﻧﺸﺄﻛﻢ ﻣﻦ ﺍﻷﺭﺽ ﻭﺍﺳﺘﻌﻤﺮﻛﻢ ﻓﻴﻬﺎ ، ﻓﺎﺳﺘﻐﻔﺮﻭﻩ ﺛﻢ ﺗﻮﺑﻮﺍ ﺇﻟﻴﻪ ، ﺇﻥ ﺭﺑﻲ ﻗﺮﻳﺐ ﻣﺠﻴﺐ . ﻗﺎﻟﻮﺍ ﻳﺎ ﺻﺎﻟﺢ ﻗﺪ ﻛﻨﺖ ﻓﻴﻨﺎ ﻣﺮﺟﻮﺍ ﻗﺒﻞ ﻫﺬﺍ ، ﺃﺗﻨﻬﺎﻧﺎ ﺃﻥ ﻧﻌﺒﺪ ﻣﺎ ﻳﻌﺒﺪ ﺁﺑﺎﺅﻧﺎ ، ﻭﺇﻧﻨﺎ ﻟﻔﻲ ﺷﻚ ﻣﻤﺎ ﺗﺪﻋﻮﻧﺎ ﺇﻟﻴﻪ ﻣﺮﻳﺐ . ﻗﺎﻝ ﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﺃﺭﺃﻳﺘﻢ ﺇﻥ ﻛﻨﺖ ﻋﻠﻰ ﺑﻴﻨﺔ ﻣﻦ ﺭﺑﻲ ، ﻭﺁﺗﺎﻧﻲ ﻣﻨﻪ ﺭﺣﻤﺔ ، ﻓﻤﻦ ﻳﻨﺼﺮﻧﻲ ﻣﻦ ﺍﷲ ﺇﻥ ﻋﺼﻴﺘﻪ ، ﻓﻤﺎ ﺗﺰﻳﺪﻭﻧﻨﻲ ﻏﻴﺮ ﺗﺨﺴﻴﺮ . ﻭﻳﺎ ﻗﻮﻡ ﻫﺬﻩ ﻧﺎﻗﺔ ﺍﷲ ﻟﻜﻢ ﺁﻳﺔ ، ﻓﺬﺭﻭﻫﺎ ﺗﺄﻛﻞ ﻓﻲ ﺃﺭﺽ ﺍﷲ ، ﻭﻻ ﺗﻤﺴﻮﻫﺎ ﺑﺴﻮﺀ ﻓﻴﺄﺧﺬﻛﻢ ﻋﺬﺍﺏ ﻗﺮﻳﺐ . ﻓﻌﻘﺮﻭﻫﺎ ، ﻓﻘﺎﻝ ﺗﻤﺘﻌﻮﺍ ﻓﻲ ﺩﺍﺭﻛﻢ ﺛﻼﺛﺔ ﺃﻳﺎﻡ ، ﺫﻟﻚ ﻭﻋﺪ ﻏﻴﺮ ﻣﻜﺬﻭﺏ . ﻓﻠﻤﺎ ﺟﺎﺀ ﺃﻣﺮﻧﺎ ﻧﺠﻴﻨﺎ ﺻﺎﻟﺤﺎ ﻭﺍﻟﺬﻳﻦ ﺁﻣﻨﻮﺍ ﻣﻌﻪ ﺑﺮﺣﻤﺔ ﻣﻨﺎ ، ﻭﻣﻦ ﺧﺰﻱ ﻳﻮﻣﺌﺬ ، ﺇﻥ ﺭﺑﻚ ﻫﻮ ﺍﻟﻘﻮﻱ ﺍﻟﻌﺰﻳﺰ . ﻭﺃﺧﺬ ﺍﻟﺬﻳﻦ ﻇﻠﻤﻮﺍ ﺍﻟﺼﻴﺤﺔ ، ﻓﺄﺻﺒﺤﻮﺍ ﻓﻲ ﺩﻳﺎﺭﻫﻢ ﺟﺎﺛﻤﻴﻦ . ﻛﺄﻥ ﻟﻢ ﻳﻐﻨﻮﺍ ﻓﻴﻬﺎ ، ﺃﻻ ﺇﻥ ﺛﻤﻮﺩ ﻛﻔﺮﻭﺍ ﺭﺑﻬﻢ ، ﺃﻻ ﺑﻌﺪﺍ ﻟﺜﻤﻮﺩ . ﻭﻟﻘﺪ ﺟﺎﺀﺕ ﺭﺳﻠﻨﺎ ﺇﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺑﺎﻟﺒﺸﺮﻯ ، ﻗﺎﻟﻮﺍ ﺳﻼﻣﺎ ، ﻗﺎﻝ ﺳﻼﻡ ، ﻓﻤﺎ ﻟﺒﺚ ﺃﻥ ﺟﺎﺀ ﺑﻌﺠﻞ ﺣﻨﻴﺬ . ﻓﻠﻤﺎ ﺭﺃﻯ ﺃﻳﺪﻳﻬﻢ ﻻ ﺗﺼﻞ ﺇﻟﻴﻪ ، ﻧﻜﺮﻫﻢ ﻭﺃﻭﺟﺲ ﻣﻨﻬﻢ ﺧﻴﻔﺔ ، ﻗﺎﻟﻮﺍ ﻻ ﺗﺨﻒ ﺇﻧﺎ ﺃﺭﺳﻠﻨﺎ ﺇﻟﻰ ﻗﻮﻡ ﻟﻮﻁ . ﻭﺍﻣﺮﺃﺗﻪ ﻗﺎﺋﻤﺔ ﻓﻀﺤﺖ ، ﻓﺒﺸﺮﻧﺎﻫﺎ ﺑﺈﺳﺤﺎﻕ ، ﻭﻣﻦ ﻭﺭﺍﺀ ﺇﺳﺤﺎﻕ ﻳﻌﻘﻮﺏ . ﻗﺎﻟﺖ ﻳﺎ ﻭﻳﻠﺘﻰ ﺃﺃﻟﺪ ﻭﺃﻧﺎ ﻋﺠﻮﺯ ﻭﻫﺬﺍ ﺑﻌﻠﻲ ﺷﻴﺨﺎ ، ﺇﻥ ﻫﺬﺍ ﻟﺸﻲﺀ ﻋﺠﻴﺐ . ﻗﺎﻟﻮﺍ ﺃﺗﻌﺠﺒﻴﻦ ﻣﻦ ﺃﻣﺮ ﺍﷲ ، ﺭﺣﻤﺖ ﺍﷲ ﻭﺑﺮﻛﺎﺗﻪ ﻋﻠﻴﻜﻢ ﺃﻫﻞ ﺍﻟﺒﻴﺖ ، ﺇﻧﻪ ﺣﻤﻴﺪ ﻣﺠﻴﺪ . ﻓﻠﻤﺎ ﺫﻫﺐ ﻋﻦ ﺇﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺍﻟﺮﻭﻉ ﻭﺟﺎﺀﺗﻪ ﺍﻟﺒﺸﺮ

« ٢٠ ـ يجوز لوزير الداخلية ، بقرار يصدره ، منح الجنسية لكل من تقدم خدمات جليلة للدولة أو كان من شأن منحه إياها تحقيق مصلحة هامة لها ، ويجوز أن يكون المنح مقترنا بشرط إقامة المتجنس مدة معينة في الدولة . ويجوز بقرار من الوزير سحب الجنسية ممن منحت له ، إذا لم يقم الشرط خلال السنوات الثلاث التالية لمنحه ، أو إذا أخل بواجب الولاء للدولة ، أو قضي عليه بعقوبة جناية أو بعقوبة الحبس في جريمة مخلة بالشرف أو الأمانة ، أو ثبت اتصاله بجهة أجنبية للقيام بعمل يضر بمصالح الدولة ، أو اعتاد ممارسة أعمال تتنافى مع مركزه كمواطن ، أو تزوج بأكثر من واحدة خلافا لأحكام الشريعة الإسلامية ، أو ثبت غشه أو تدليسه في الحصول على الجنسية ، أو صدر عليه حكم نهائي بالحبس مدة تزيد على سنة واحدة في جريمة من الجرائم المنصوص عليها في القانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٤٣ . ويجوز أن يكون السحب مقترنا بشرط إقامة المسحوبة جنسيته مدة معينة في الدولة

[illegible]

㉖ [illegible] 1942 [illegible] · 1943 [illegible] · 1942 [illegible]

㉗ [illegible] 1941 [illegible] 1945 [illegible] 1943 [illegible] 1943 [illegible] 1943 [illegible]

[illegible] 1949 [illegible]

[illegible] ::

㉘ 1944 [illegible]

[illegible] 1945 [illegible] ::

㉙ [illegible] 1945 [illegible] ::

[illegible] ::

مسئلهٔ حقوق بین‌الملل در اعلامیهٔ حقوق بشر *

(مصوب ۱۰ دسامبر ۱۹۴۸ مجمع عمومی سازمان ملل متحد)

۱۹۴۵ سال ۶ سانفرانسیسکو ۶ سازمان ملل متحد ۶ منشور ۶ حقوق بین‌الملل ۶ حقوق بشر ۶ اعلامیهٔ جهانی حقوق بشر ۶ مسئلهٔ حقوق بین‌الملل در اعلامیهٔ حقوق بشر

---

* این مقاله ترجمهٔ فصل دوم کتاب زیر است که در سال ۱۹۴۸ در نیویورک منتشر شده است:

ئۇ ھەر قېتىم ئۆيىگە كەلگەندە، ئۆيدىكىلەر ئۇنىڭ ئۈچۈن ئالدىراش ئىشىك ئېچىپ بېرەتتى.

د پښتو ادبیاتو د تاریخ څېړنې

د پښتو ادبیاتو د تاریخ څېړنې

د پښتو ادبیاتو د تاریخ څېړنې

حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان عن منصور عن ربعي عن حذيفة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يجمع الله الناس يوم القيامة فيقوم المؤمنون حتى تزلف لهم الجنة فيأتون آدم فيقولون يا أبانا استفتح لنا الجنة فيقول وهل أخرجكم من الجنة إلا خطيئة أبيكم ما بي ولا بها ولا خطيئتي ائتوا ابني إبراهيم الذي اتخذه الله خليلا فيأتون إبراهيم فيقول إنما كنت خليلا من وراء وراء ائتوا موسى الذي كلمه الله تكليما فيأتون موسى فيقول ما بي ولا بها ولا خطيئتي ائتوا عيسى فإنه روح الله وكلمته فيقول عيسى ما بي ولا بها ولا خطيئتي ائتوا محمدا صلى الله عليه وسلم فيأتوني فأقول أنا لها فأستأذن على ربي فيؤذن لي فإذا رأيته وقعت ساجدا فيدعني ما شاء الله فيقال ارفع رأسك وقل يسمع وسل تعط واشفع تشفع فأقول يا رب أمتي أمتي فيقال انطلق فأخرج منها من كان في قلبه مثقال شعيرة من إيمان فأخرجهم منها وأفعل ثم أعود فأحمده بتلك المحامد وأثني عليه ثم أشفع فيحد لي حدا فأخرجهم من النار وأدخلهم الجنة

ཁྲུན་ཟླ་ ཀ་ ཚེས་ ཁྲུན་ལོ་ ཁྲུན་ཟླ་ ཀ་ ཚེས་ ཁྲུན་ཟླ་ ཀ་ ཚེས་ ཁྲུན་ཟླ་ ཀ་ ཚེས

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئارقىلىق ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتمۈشى ۋە بۈگۈنىنى ئۆگىنىش ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ كەلگۈسىنى ئويلاشتا ئۇلۇغ ئەھمىيەتكە ئىگە. ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتمۈشى ۋە بۈگۈنىنى ئۆگىنىش ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ كەلگۈسىنى ئويلاشتا ئۇلۇغ ئەھمىيەتكە ئىگە.

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئارقىلىق ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتمۈشى ۋە بۈگۈنىنى ئۆگىنىش ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ كەلگۈسىنى ئويلاشتا ئۇلۇغ ئەھمىيەتكە ئىگە.

مۇھاكىمە

① ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئارقىلىق ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتمۈشى ۋە بۈگۈنىنى ئۆگىنىش ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ كەلگۈسىنى ئويلاشتا ئۇلۇغ ئەھمىيەتكە ئىگە.

② ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆز ئورنىغا ئىگە بولغان ئەسەرلەرنى ئوقۇش ۋە تەتقىق قىلىش ئارقىلىق ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ ئۆتمۈشى ۋە بۈگۈنىنى ئۆگىنىش ئۇيغۇر ئەدەبىياتىنىڭ كەلگۈسىنى ئويلاشتا ئۇلۇغ ئەھمىيەتكە ئىگە.

[illegible] 1945 [illegible] 1945 [illegible] 1944 [illegible]

③ [illegible] (1883—1963) [illegible]

[illegible]

᠁ ᠬᠠᠷᠢᠶᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ (ᠬᠠᠮᠢᠶᠠᠨ ᠪᠠᠭᠲᠠᠭᠰᠠᠨ)

᠁ ᠬᠠᠷᠢᠶᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠶᠢ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠬᠡᠪᠯᠡᠬᠦ ᠵᠢᠨᠬᠡᠨᠡ ᠵᠢᠨᠬᠡᠨᠡ ᠬᠡᠪᠯᠡᠯ ᠶᠢᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠶᠢᠨ ᠬᠠᠷᠢᠶᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠢᠴᠢᠭ

سەرچاوەی هەڵوێستی ئایینی لای ئەحمەد هەردی*

(1945 لە دایکبووی شاری سلێمانی و ماموستای ئایینییە)

هەر وەک چۆن لە سەرەتای سەدەی بیستەمدا لە هەموو بوارەکانی ژیانی کۆمەڵایەتی و سیاسی و ئابووری و ئایینیدا گۆڕانکاری بەرچاو هاتە ئاراوە، بە هەمان شێوە لە بواری ئەدەبیشدا گۆڕانکاری گەورە هاتە ئاراوە و ئەدەبی کۆن بەرەو ئەدەبی نوێ هەنگاوی نا. بەڵام ئەم گۆڕانکارییە بە شێوەیەکی سروشتی و هێواش هاتە ئاراوە و بە هیچ شێوەیەک بە یەکجاری پچڕان لەگەڵ ئەدەبی کۆن نەبوو. بۆیە ئەدەبی نوێ لە سەرەتادا تەنها لە ناوەڕۆکدا گۆڕانکاری بەسەردا هات و لە شێوەدا هەر وەک خۆی مایەوە. ئەم گۆڕانکارییە لە ناوەڕۆکدا بە شێوەیەک بوو کە شاعیرانی ئەو سەردەمە هەوڵیان دەدا بیر و بۆچوونە نوێیەکان بە شێوەی کۆن دەربڕن. ئەمەش وای کرد کە ئەدەبی نوێ بە ئاسانی بچێتە ناو دڵی خوێنەرانەوە و بە ئاسانی قبووڵ بکرێت.

---

* ئەم توێژینەوەیە پێشکەش کراوە بە کۆنگرەی سێیەمی ئەدەبی کوردی لە هەولێر لە ساڵی ٢٠١٢.

ډېرو ښو پوهانو د ژوند په اړه ډېرې ښې خبرې کړې دي . ولې ما ته د ټولو نه ښه خبره هغه ښکاري چې وايي : ژوند د ژوند لپاره ژوند دی . ژوند د ژوند لپاره ژوند دی . ژوند د ژوند لپاره ژوند دی .

ᠪᠣᠯᠣᠰᠤᠷᠬᠠᠯ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠪᠠᠤᠯᠢ ᠪᠠᠶᠢᠭᠤᠯᠯᠠᠭ᠎ᠠ ᠪᠠᠭᠰᠢ ᠤᠨ ᠰᠤᠨᠭᠭᠤᠭᠤᠯᠢ ᠵᠢᠨ ᠵᠣᠬᠢᠶᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ ᠵᠠᠷᠯᠢᠭ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ ᠶᠢᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠡ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠵᠠᠰᠠᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠭᠡ ᠪᠠᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠤᠨ ᠵᠠᠰᠠᠭ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠲᠣᠭᠲᠠᠪᠤᠷᠢ ᠤᠨ ᠬᠠᠪᠰᠤᠷᠤᠯᠲᠠ ᠵᠢ ᠵᠥᠪᠰᠡᠭᠡᠬᠦ

ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠮᠡᠳᠡᠭᠡᠯᠡᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠭᠡᠨ ᠤ ᠬᠤᠪᠢ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠰᠠᠷᠤᠨ ᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨ ᠡᠳᠦᠷ ᠳᠡᠪᠲᠡᠷ ᠬᠡᠪ

ﻣﺎﺩﺓ ٢٤ ﻳﺤﻖ ﻟﻜﻞ ﺷﺨﺺ ﻳﻘﺒﺾ ﻋﻠﻴﻪ ﺃﻭ ﻳﺤﺒﺲ ﺃﻭ ﺗﻔﺘﺶ ﻣﺴﻜﻨﻪ ﺃﻭ ﺗﻘﻴﺪ ﺣﺮﻳﺘﻪ ﺑﺄﻱ ﻃﺮﻳﻘﺔ ﻛﺎﻧﺖ ﺃﻥ ﻳﻄﻠﺐ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﻓﻲ ﻣﺸﺮﻭﻋﻴﺔ ﺍﻟﻘﺒﺾ ﺃﻭ ﺍﻟﺤﺒﺲ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻔﺘﻴﺶ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻘﻴﻴﺪ ﺍﻟﺬﻱ ﻭﻗﻊ ﻋﻠﻴﻪ ﻭﺗﻘﻀﻲ ﺑﺈﻃﻼﻕ ﺳﺮﺍﺣﻪ ﺇﺫﺍ ﻟﻢ ﻳﻜﻦ ﻗﺪ ﺃﻗﻴﻢ ﺧﻼﻝ ﺛﻼﺛﺔ ﺃﻳﺎﻡ ﻣﻦ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﺍﻟﻘﺒﺾ ﺃﻭ ﺍﻟﺤﺒﺲ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻔﺘﻴﺶ ﺃﻭ ﺍﻟﺘﻘﻴﻴﺪ ﺩﻋﻮﻯ ﺃﻣﺎﻡ ﺍﻟﻤﺤﻜﻤﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﺼﺔ ﺗﻘﻀﻲ ﺑﺼﺤ

ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئۆزىگە خاس ئەدەبىي ئەنئەنىسى بولغان ئۇيغۇر ئەدەبىياتى مەكتىپى ئۆزىنىڭ ئۇزۇن تارىخىي تەرەققىيات جەريانىدا ئۆزىگە خاس ئەدەبىي ئەنئەنىسىنى شەكىللەندۈرگەن.

ᠬᠡᠪᠯᠡᠭᠳᠡᠵᠤ ᠪᠤᠢ ᠰᠤᠨᠢ

2020

مسابقه

① مسابقه در رشته «ژیمناستیک» در سال ۲۰۲۰ در شهر «سمنان» برگزار شد. در این مسابقه ۱۲ ورزشکار از ۳ تیم شرکت کردند. هر ورزشکار ۴ حرکت اجرا کرد و نمره‌ی هر حرکت از ۱۰ محاسبه شد. نمره‌ی نهایی هر ورزشکار مجموع نمره‌های ۴ حرکت او بود. ورزشکاری که بیشترین نمره‌ی نهایی را کسب کرد، قهرمان مسابقه شد.

* ...

... ...

(1945 ... ...)

... ...

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠤᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠤᠯᠳᠤᠯ ᠪᠣᠯᠣᠭ ᠰᠢᠲᠦᠭᠡᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠤᠯᠳᠤᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠨᠰᠦ ᠪᠠᠶᠢᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠰᠢᠨᠵᠢᠯᠡᠬᠦ ᠤᠷᠭᠤᠯᠵᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠤᠳᠠᠯ ᠤᠨ

ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠦᠰᠦᠭ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠰᠤᠨᠢᠭ ᠨᠢ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠦᠰᠦᠭ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠵᠢᠨ ᠰᠤᠨᠢᠭ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠪᠡᠷᠢ ᠪᠤᠶᠤ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠬᠡᠯᠡᠨ ᠤ ᠰᠤᠷᠤᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠢᠴᠢᠭ ᠤᠨ ᠰᠤᠩᠭᠤᠭᠤᠯᠢ ᠶᠢᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯᠲᠠ ᠤᠨ ᠵᠠᠭᠪᠤᠷ ᠤᠨ ᠰᠤᠷᠭᠠᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠯᠢᠨ ᠵᠢᠨ ᠰᠤᠩᠭᠤ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠪᠤᠳᠠᠯ ᠬᠠᠪᠤᠷᠢᠮᠠᠯ

؟ ھەر قېتىم

ئۇ ھەر قېتىم ئۆيگە كەلگەندە ئۇنىڭ ئاياللىرى ئۇنىڭ ئالدىغا يۈگۈرۈپ چىقىپ ئۇنى قارشى ئالاتتى . ئۇ ئۇلارنىڭ ھەممىسىگە ياخشى مۇئامىلە قىلاتتى . ئۇ ئۇلارنىڭ ھەممىسىگە ئوخشاش

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش توغرىسىدا

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش توغرىسىدا ۋاقىتلىق نىزام

① ئومۇمىي قائىدە ..

④ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى خەلق ھۆكۈمىتى ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئۈچۈن ئىدارە تەشكىللەيدۇ ..

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى خەلق ھۆكۈمىتىنىڭ ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىشلىرىنى ئومۇمىي پىلانلاش، ئومۇمىي باشقۇرۇش ۋە ئومۇمىي تەكشۈرۈش مەسئۇلىيىتىنى ئۈستىگە ئالىدۇ . ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى خەلق ھۆكۈمىتىنىڭ ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىشلىرىنى ئومۇمىي پىلانلاش، ئومۇمىي باشقۇرۇش ۋە ئومۇمىي تەكشۈرۈش مەسئۇلىيىتىنى ئۈستىگە ئالىدۇ . ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى خەلق ھۆكۈمىتىنىڭ ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىشلىرىنى ئومۇمىي پىلانلاش، ئومۇمىي باشقۇرۇش ۋە ئومۇمىي تەكشۈرۈش مەسئۇلىيىتىنى ئۈستىگە ئالىدۇ . ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى خەلق ھۆكۈمىتىنىڭ ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىشلىرىنى ئومۇمىي پىلانلاش، ئومۇمىي باشقۇرۇش ۋە ئومۇمىي تەكشۈرۈش مەسئۇلىيىتىنى ئۈستىگە ئالىدۇ .

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى خەلق ھۆكۈمىتىنىڭ ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىشلىرىنى ئومۇمىي پىلانلاش، ئومۇمىي باشقۇرۇش ۋە ئومۇمىي تەكشۈرۈش مەسئۇلىيىتىنى ئۈستىگە ئالىدۇ .

③ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى خەلق ھۆكۈمىتى 1943 - يىلى 6 - ئايدا ئېلان قىلغان «ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ۋاقىتلىق نىزامى» ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى خەلق ھۆكۈمىتىنىڭ ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىشلىرىنى ئومۇمىي پىلانلاش، ئومۇمىي باشقۇرۇش ۋە ئومۇمىي تەكشۈرۈش مەسئۇلىيىتىنى ئۈستىگە ئالىدۇ .

② ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىدارىسى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونى خەلق ھۆكۈمىتىنىڭ ئىچكى سودا كارخانىلىرىنى باشقۇرۇش ئىشلىرىنى ئومۇمىي پىلانلاش، ئومۇمىي باشقۇرۇش ۋە ئومۇمىي تەكشۈرۈش مەسئۇلىيىتىنى ئۈستىگە ئالىدۇ .

① ئومۇمىي قائىدە ..

[illegible] *

(1945 [illegible])

[illegible] ① [illegible] 1936 [illegible] ② [illegible] 1937 [illegible] 1939 [illegible]

* [illegible]

ཚོགས་ཆུང་ཁག་ཐེབས་ཀྱི་ཡིག་ཆ་ཁག་ཐེབས་ཀྱི་ཚོགས་ཆུང་ཁག་གི་ཐོ་ཡིག་

ཁྱོད་ཀྱི་ཐུགས་ཀྱི་ཐུགས་རྗེ་ཆེན་པོ་ཡིས་

ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠦᠯᠦᠭ ᠃

① ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠪᠠᠳᠤᠯᠠᠭᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠬᠦ ᠵᠦᠢᠯ ᠨᠢ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠪᠠᠳᠤᠯᠠᠭᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠬᠦ ᠵᠦᠢᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠦᠯᠦᠭ ᠃

② ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠪᠠᠳᠤᠯᠠᠭᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠬᠦ ᠵᠦᠢᠯ ᠨᠢ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠪᠠᠳᠤᠯᠠᠭᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠬᠦ ᠵᠦᠢᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠦᠯᠦᠭ ᠃

③ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠪᠠᠳᠤᠯᠠᠭᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠬᠦ ᠵᠦᠢᠯ ᠨᠢ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠪᠠᠳᠤᠯᠠᠭᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠬᠦ ᠵᠦᠢᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠦᠯᠦᠭ ᠃

ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠦᠯᠦᠭ

ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠦᠯᠦᠭ ᠨᠢ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠪᠠᠳᠤᠯᠠᠭᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠬᠦ ᠵᠦᠢᠯ ᠤᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠦᠯᠦᠭ ᠃ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠦᠯᠦᠭ ᠤᠨ ᠵᠢᠷᠤᠭ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠦᠯᠦᠭ ᠪᠤᠯᠤᠨ ᠬᠤᠤᠯᠢ ᠪᠠᠳᠤᠯᠠᠭᠤᠨ ᠬᠡᠷᠡᠭᠯᠡᠬᠦ ᠵᠦᠢᠯ ᠤᠨ

قانون مسئولیت مدنی دولت

(مصوب ۱۳۴۸/۱۰/۲۹ مجلس شورای ملی و ۱۳۴۹/۱۰/۲۲ مجلس سنا)

ماده ۱ ـ دولت مسئول خساراتی است که مستخدمین او در حدود وظایف خود یا به مناسبت انجام وظایف به اشخاص وارد می‌آورند.

ماده ۲ ـ دعوی خسارت علیه دولت در دادگاه عمومی محل وقوع عمل زیان‌آور اقامه می‌شود.

ماده ۳ ـ دعوی خسارت علیه دولت در صورتی قابل رسیدگی است که مدعی ظرف یک سال از تاریخ وقوع زیان یا از تاریخی که از وقوع زیان مطلع شده است دعوی خود را اقامه کند.

ماده ۴ ـ دعوی خسارت علیه دولت در صورتی قابل رسیدگی است که مدعی قبلاً به وزارتخانه یا مؤسسه دولتی که مستخدم زیان‌آور وابسته به آن است مراجعه و تقاضای رسیدگی کرده باشد. وزارتخانه یا مؤسسه دولتی مکلف است ظرف سه ماه از تاریخ تقاضا به آن رسیدگی و نتیجه را کتباً به مدعی اعلام کند.

ماده ۵ ـ در صورتی که وزارتخانه یا مؤسسه دولتی ظرف مدت مقرر در ماده ۴ به تقاضا رسیدگی نکند یا مدعی از نتیجه رسیدگی راضی نباشد می‌تواند ظرف یک سال از تاریخ انقضای مدت مزبور یا از تاریخ ابلاغ نتیجه رسیدگی دعوی خود را در دادگاه اقامه کند.

ماده ۶ ـ دادگاه پس از رسیدگی به دعوی و احراز ورود زیان و میزان آن حکم به پرداخت خسارت صادر می‌کند.

ماده ۷ ـ دولت حق دارد خسارتی را که به موجب حکم دادگاه پرداخته است از مستخدم زیان‌آور وصول کند مگر در مواردی که زیان ناشی از عمل مستخدم در حدود وظایف او بوده و عرفاً قابل گذشت باشد.

ماده ۸ ـ آیین‌نامه این قانون ظرف سه ماه از تاریخ تصویب توسط وزارت دادگستری تهیه و به تصویب هیئت وزیران می‌رسد.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 1944 [illegible]
[illegible]

① [illegible] (1891 — 1973) [illegible] :: [illegible]

[illegible]

[illegible] ::
[illegible]
[illegible] — [illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible] :: [illegible]
[illegible] · [illegible]
[illegible] ·

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق سوتى ئىشلىرى توغرىسىدا ۋاقىتلىق نىزامنامە

ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق سوتى ئىشلىرى توغرىسىدا ۋاقىتلىق نىزامنامە

(1946-يىل 9-ئاينىڭ 9-كۈنى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى مەجلىسىنىڭ 1-قېتىملىق يىغىنىدا ماقۇللانغان)

1-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق سوتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى مەجلىسىنىڭ ئاستىدا بولۇپ، ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى مەجلىسىگە ۋە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى مەجلىسى ھەيئەتلىك مۇدىرىيىتىگە مەسئۇل بولىدۇ.

2-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق سوتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى مەجلىسى ھەيئەتلىك مۇدىرىيىتىنىڭ تەكلىپى بويىچە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى مەجلىسى تەرىپىدىن تەيىنلىنىدۇ ۋە ئۇنىڭدىن قالدۇرۇلىدۇ.

3-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق سوتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى مەجلىسى ھەيئەتلىك مۇدىرىيىتىنىڭ تەكلىپى بويىچە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى مەجلىسى تەرىپىدىن تەيىنلىنىدۇ ۋە ئۇنىڭدىن قالدۇرۇلىدۇ.

4-ماددا ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق سوتى ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى مەجلىسى ھەيئەتلىك مۇدىرىيىتىنىڭ تەكلىپى بويىچە ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق خەلق ھۆكۈمىتى مەجلىسى تەرىپىدىن تەيىنلىنىدۇ ۋە ئۇنىڭدىن قالدۇرۇلىدۇ.

مشتهاوی در وصف بهار *

(1945 در ۵ مارس ۱۹۶۶)

بهار آمد و باز دل می‌تپد ۰ چو مرغ اسیری که در قفس می‌تپد ۰ نسیم از گلستان همی بگذرد ۰ دل من ز بیداد او بی‌خبر ۰ چو بلبل که در باغ نالان شود ۰ ز هجر گل و لاله حیران شود ۰ شب و روز در انتظار سحر ۰ که شاید بیاید به کوی من او ۰ ولی او نیامد ز پیمان خویش ۰ گذشت و نکرد از دل ما نگاه ۰ چو ابری که بگذرد از بر چمن ۰ نه بر فکر ما هیچ باران دهد ۰ دلم خون شد از غم در این انتظار ۰ چو شمعی که سوزد به شب بی‌قرار ۰ بیا ای صنم ای بت مهربان ۰ که بی‌تو جهان بر من است تنگ ۰ بهار آمد و گل به صحرا دمید ۰ ولی بی‌تو بر من خزان است و بس ۰

---

* نیز به صورت مشتهاوی در وصف بهار در مجله‌ی ادبیات نوین، شماره‌ی ۳، ۱۹۶۶ چاپ شده است ۰

د ټولنې د ټولو غړو د ګټو د ساتنې لپاره د ټولنې د ټولو غړو د ګډ

ئەنجامەکانی هەڵبژاردنی ئەنجومەنی نوێنەرانی ئەمریکا

ئەنجامەکانی هەڵبژاردنی ئەنجومەنی نوێنەرانی ئەمریکا لە ٧ی تشرینی دووەمی ١٩٦٥ دا بڵاوکرانەوە. ئەم هەڵبژاردنە بۆ ٤٣٥ کورسی ئەنجومەنی نوێنەران بوو. لە ٢٩ی تشرینی یەکەمی ١٩٦٤ دا ٧٠ ملیۆن دەنگدەر تۆمارکرابوون. ٦٢.٨٪ ی دەنگدەرانی تۆمارکراو بەشداریان کرد. ئەمە ٤٤ ملیۆن دەنگدەر دەکات. ٥٣ ملیۆن دەنگی دروست درا. ٩ ملیۆن دەنگ بەتاڵ بوون.

*

ئەنجامەکانی هەڵبژاردنی ئەنجومەنی نوێنەران بەپێی پارتی سیاسی:

پارتی سیاسی	دەنگ	٪	کورسی
دیموکرات	٣٨ ملیۆن	٦٤.٣٪	٢٩٤
کۆماری	١٥ ملیۆن	٣٥.٧٪	١٤١

*

ژمارەی دەنگدەرانی تۆمارکراو لە هەڵبژاردنەکانی ١٩٦٢ و ١٩٦٦ دا:

ساڵ	ژمارە
١٩٦٢	٥٥ ملیۆن
١٩٦٦	٥٣ ملیۆن

ژمارەی کورسەکانی ئەنجومەنی نوێنەران لە ساڵی ١٩٦٥ دا ٤٣٥ کورسی بوو. ئەمە ٢ کورسی زیادی هەبوو بەراورد بە ساڵی ١٩٦٣ کە ٤٣٣ کورسی هەبوو. ئەم زیادکردنە بەهۆی دابەشکردنەوەی دانیشتووانەوە بوو.

（京）新登字154号

本书于1953年12月翻译出版。1965年7月再版时，由中国共产党内蒙古自治区委员会毛泽东著作蒙文版出版委员会根据人民出版社1964年6月北京第29次印刷本对译文作了校订。这次再版时，由中国民族语文翻译中心根据人民出版社1991年6月第2版北京第1次印刷本对译文进行了校订，对新增加和改写的题解和注释部分进行了翻译。

毛泽东选集
第三卷
（蒙古文）
民族出版社出版发行　各地新华书店经销
民族印刷厂印刷
开本：850×1168毫米　1/32　印张：18 5/8
1992年5月第3版
1992年5月北京第1次印刷
精装本印数：0001—1,000册　定价：10.10元
ISBN 7—105—01478—4/A·48

民文　（蒙9）

ISBN 7—105—01478—4/A·48
民文(蒙9)　　定价：10.10元