

# 目 录

前 言	( 1 )
第一章 普列汉诺夫——马克思主义美学的奠基者之一	( 1 )
一、从革命家到马克思主义理论家	( 1 )
二、普列汉诺夫的美学活动及其主要美学著作	( 10 )
三、关于普列汉诺夫美学思想的研究与评价	( 17 )
四、普列汉诺夫在马克思主义美学史上的地位	( 31 )
第二章 普列汉诺夫美学思想的理论基础与方法论	( 39 )
一、关于美学这门学科和它的任务	( 39 )
二、艺术观与历史观	( 42 )
三、唯物史观——普列汉诺夫美学思想的理论基础	( 46 )
四、普列汉诺夫美学的方法论	( 55 )
第三章 普列汉诺夫论审美与艺术的起源	( 66 )
一、艺术归根到底起源于劳动	( 67 )
二、艺术起源的多种因素与终极因素	( 74 )
三、对“游戏说”的批评	( 81 )
四、对“生物本能说”的批评与让步	( 87 )
第四章 普列汉诺夫论审美的特征	( 99 )
一、关于美感的功利性与非功利性问题	( 101 )
二、关于美感的直觉性问题	( 110 )
第五章 普列汉诺夫论艺术的本质和社会作用	( 118 )

一、艺术的本质与特征·····	(118)
二、论功利主义艺术观与“为艺术而艺术”的 艺术观·····	(124)
第六章 普列汉诺夫论艺术与阶级斗争·····	(136)
一、不同社会阶级有不同的审美趣味和美的 观念·····	(138)
二、社会上占统治地位的阶级一般地说在艺术 思想上也占统治地位·····	(140)
三、在文明社会里阶级斗争是艺术发展的主要 推动力·····	(142)
四、革命时期的艺术主要是“政治艺术”·····	(147)
五、无产阶级艺术代表着人类艺术发展的未来·····	(150)
六、普列汉诺夫关于艺术与阶级斗争关系论述的 得与失·····	(151)
第七章 普列汉诺夫论艺术与社会心理·····	(155)
一、社会心理与“中间因素”学说·····	(155)
二、艺术是社会心理的反映·····	(159)
三、社会心理决定于社会的经济关系和政治 关系·····	(166)
四、社会心理是艺术反映社会生活的“中介” 学说的意义·····	(173)
第八章 普列汉诺夫论艺术的相对独立性·····	(177)
一、艺术的继承性——肯定的继承形式与否定的 继承形式·····	(178)
二、艺术与其他各种社会意识形态之间的 相互影响·····	(181)
三、不同国家和民族艺术之间的相互影响·····	(183)
四、艺术发展与社会经济、政治发展的不平衡性·····	(186)

五、艺术对社会存在的反作用·····	(190)
第九章 普列汉诺夫论文艺批评·····	(196)
一、文艺批评的任务·····	(197)
二、文艺批评的客观性、科学性与倾向性·····	(202)
三、文艺批评标准的相对性与客观性·····	(209)
四、文艺批评家的修养·····	(211)
第十章 普列汉诺夫论现代派艺术·····	(213)
一、现代派艺术的基本特征——离奇的形式 与贫乏的思想·····	(215)
二、现代派艺术的思想基础——主观唯心主义·····	(222)
三、现代派艺术的社会根源·····	(227)
四、普列汉诺夫现代派艺术论中的简单化倾向·····	(235)
第十一章 普列汉诺夫论别林斯基的美学思想·····	(239)
一、别林斯基与黑格尔哲学·····	(240)
二、别林斯基的美学思想·····	(251)
第十二章 普列汉诺夫论车尔尼雪夫斯基的美学 思想·····	(266)
一、车尔尼雪夫斯基与费尔巴哈的人本主义·····	(268)
二、车尔尼雪夫斯基的美学思想·····	(281)
附录：建国以来我国学术界关于普列汉诺夫 及其思想研究的论著目录·····	(303)
后 记·····	(317)

# 第一章

## 普列汉诺夫——马克思主义 美学的奠基者之一

普列汉诺夫（1856-1918）是俄国著名的马克思主义理论家，也是具有世界影响的美学家和文艺批评家。在马克思主义诞生之后，他是第一位将历史唯物主义基本原理系统地运用于美学研究并获得重大成就的马克思主义美学家。他的理论贡献，使他在马克思主义美学史上享有一个开拓者的极高声誉。

### 一、从革命家到马克思主义理论家

普列汉诺夫生活在俄国社会大变动的年代。他经历了一个从革命活动家到马克思主义理论家、美学家的发展路程。

普列汉诺夫出生的十九世纪五十年代后半期，是俄国人民灾难深重的年代。如果说这个时代在西欧的一些先进国家里工人运动早已蓬勃开展，共产主义的“怪影”已在到处游荡，马克思主义理论作为无产阶级的革命理论正在广泛传播，那么这个时代的俄国人民却仍然处在落后、野蛮的农奴制的统治和封建专制暴君沙皇的淫威之下。由于沙皇政府对内残酷剥削和压迫人民特别是贫苦农民，对外实行侵略扩张，使俄国内外矛盾重重，危机四伏，农民起义席卷全国。

1861年，即普列汉诺夫出生后的第五年，在农民起义浪潮的冲击下，沙皇被迫进行自上而下的农奴制改革。农奴制的废除，使俄国广大农民获得了人身自由，促进了俄国资本主义的发展。

但是，农奴在获得“自由”的同时，由于必须偿付地主大量赎金，被剥夺得一干二净，农民耕种的大量好地也被地主借机夺走，加之赋税、地租苛重，致使农民大批破产。在当时的俄国，到处充满着对沙皇政权的不满和反抗。

旧经济制度的破坏向人们提出了一个尖锐的问题：俄国向何处去？正如普列汉诺夫1888年在《格·伊·乌斯宾斯基》一文中所说：“农奴制度的废除给俄罗斯有思想的人们提出了一系列问题”，“迫使他们思考该怎么办的问题”。<sup>①</sup>

十九世纪六十年代末，在俄国知识分子中逐渐形成起来的革命派别——民粹派及其主张就是适应这种要求而产生的。民粹派把俄国的希望寄托在农民身上，号召知识分子“到民间去”，发动农民反抗沙皇统治。他们幻想俄国可以避免资本主义道路，通过建立农村公社实现社会主义，并认为知识分子是革命的领导力量。民粹派的主张在当时的俄国曾吸引着富有革命热情和牺牲精神的青年知识分子，特别是一些大学生们。但是，由于民粹派否定历史发展的客观规律性、无视俄国无产阶级的革命作用等错误思想的指导，却使他们“到民间去”的真诚愿望和行动不断遭到挫折和失败。俄国人民仍然在失败的痛苦中求索。

这就是普列汉诺夫诞生和成长的社会历史环境。

普列汉诺夫的家庭是一个没落的世袭贵族。他的父亲老普列汉诺夫是沙皇时期的退职上尉军官，政治上拥护君主制，但有一定学识，对子女管教甚严。母亲是俄国革命民主主义者别林斯基的侄孙女，受过高等教育，当过家庭教师。从普列汉诺夫幼年时代起，她就亲自教授俄语、算术、法语等，并培养了他对音乐的兴趣。良好的和严格的家庭教育，为普列汉诺夫后来的成长打下了极好的基础。

---

<sup>①</sup> 《普列汉诺夫哲学著作选集》第5卷，第1、2页。

# 第一章

## 普列汉诺夫——马克思主义 美学的奠基者之一

普列汉诺夫（1856-1918）是俄国著名的马克思主义理论家，也是具有世界影响的美学家和文艺批评家。在马克思主义诞生之后，他是第一位将历史唯物主义基本原理系统地运用于美学研究并获得重大成就的马克思主义美学家。他的理论贡献，使他在马克思主义美学史上享有一个开拓者的极高声誉。

### 一、从革命家到马克思主义理论家

普列汉诺夫生活在俄国社会大变动的年代。他经历了一个从革命活动家到马克思主义理论家、美学家的发展路程。

普列汉诺夫出生的十九世纪五十年代后半期，是俄国人民灾难深重的年代。如果说这个时代在西欧的一些先进国家里工人运动早已蓬勃开展，共产主义的“怪影”已在到处游荡，马克思主义理论作为无产阶级的革命理论正在广泛传播，那么这个时代的俄国人民却仍然处在落后、野蛮的农奴制的统治和封建专制暴君沙皇的淫威之下。由于沙皇政府对内残酷剥削和压迫人民特别是贫苦农民，对外实行侵略扩张，使俄国内外矛盾重重，危机四伏，农民起义席卷全国。

1861年，即普列汉诺夫出生后的第五年，在农民起义浪潮的冲击下，沙皇被迫进行自上而下的农奴制改革。农奴制的废除，使俄国广大农民获得了人身自由，促进了俄国资本主义的发展。

但是，农奴在获得“自由”的同时，由于必须偿付地主大量赎金，被剥夺得一干二净，农民耕种的大量好地也被地主借机夺走，加之赋税、地租苛重，致使农民大批破产。在当时的俄国，到处充满着对沙皇政权的不满和反抗。

旧经济制度的破坏向人们提出了一个尖锐的问题：俄国向何处去？正如普列汉诺夫1888年在《格·伊·乌斯宾斯基》一文中所说：“农奴制度的废除给俄罗斯有思想的人们提出了一系列问题”，“迫使他们思考该怎么办的问题”。<sup>①</sup>

十九世纪六十年代末，在俄国知识分子中逐渐形成起来的革命派别——民粹派及其主张就是适应这种要求而产生的。民粹派把俄国的希望寄托在农民身上，号召知识分子“到民间去”，发动农民反抗沙皇统治。他们幻想俄国可以避免资本主义道路，通过建立农村公社实现社会主义，并认为知识分子是革命的领导力量。民粹派的主张在当时的俄国曾吸引着富有革命热情和牺牲精神的青年知识分子，特别是一些大学生们。但是，由于民粹派否定历史发展的客观规律性、无视俄国无产阶级的革命作用等错误思想的指导，却使他们“到民间去”的真诚愿望和行动不断遭到挫折和失败。俄国人民仍然在失败的痛苦中求索。

这就是普列汉诺夫诞生和成长的社会历史环境。

普列汉诺夫的家庭是一个没落的世袭贵族。他的父亲老普列汉诺夫是沙皇时期的退職上尉军官，政治上拥护君主制，但有一定学识，对子女管教甚严。母亲是俄国革命民主主义者别林斯基的侄孙女，受过高等教育，当过家庭教师。从普列汉诺夫幼年时代起，她就亲自教授俄语、算术、法语等，并培养了他对音乐的兴趣。良好的和严格的家庭教育，为普列汉诺夫后来的成长打下了极好的基础。

---

<sup>①</sup> 《普列汉诺夫哲学著作选集》第5卷，第1、2页。































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































